

# المِحْوَرُ الثَالِثُ كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ؟

7	مقدمة
Α	ذاكر (مراجعة على ما سبقت دراسته)
)f	المحور الثالث: كَيْفَ يَعْمَلُ العَالَمُ؟
•	المَوْضُوعُ الأَوَّلُ النِّيلُ الذِي أَعْرِفُهُ المَوْضُوعُ الأَوِّلُ النِّيلُ الذِي أَعْرِفُهُ المُوسِ
ُذاکر(نَشِیدُ «نِیلُ مِصرَ»)	ذاكر (قصة الاستماع «إجَازَةُ يَصْفِ العامِ») ١٤
الأساليبُ والتراكيبُ (كلماتٌ على الوزنِ نفسهِ) ٢٤	تدرب (لَاحِظْ واكْتَشِفْ)
دُاكر (التعبير الكتابي «نموذجُ وصفِ مكانٍ») ٢٦	ذاكر (قَصةُ «معرضُ أحبُ بلدِي») ٢٢
كتابةُ وصفِ مكانِ	الأساليبُ والتراكيبُ (أسلوبُ التعجبِ)٧١
بِطَاقَةُ التَّفْييمِ الدُّاتِيِّ	ذاكر (النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ «الوّادِي الجّدِيدُ»)٣١
اَحْتَبارُ الأَصْواءِ نصفُ الشهريِّ	الأساليبُ والتراكيبُ (المفردُ والجمعُ)
	الموضوع الثَّاني شكَّانُ النَّيلِ مسكر
أسلوب النفي وأسلوب النهي «لم - لن» - «لا» ٥٥	ذاكر (قصةُ الاستماعِ «فَرَحُ النُّويَةِ»)
داكر (التعبير الكتابي «نَمُوذَجُ وَصُفِ حَدَثٍ») ٧٨	تدرب (لَاحِظْ واكْتَشِفْ)٨٥
كِتَابِةُ وَصْفِ حَدَثٍ	ذاكر (قَصةُ «مَوْلُودُنَا الجَدِيدُ»)
بِطَاقَةُ التَّقْييمِ الذَّاتِيِّ	الأساليبُ والتراكيبُ (المُثَنَّى)
بِعات الشييع الداني التراكيب التراكيب	المسابيب والتراثيب /المعلى المسابي المسابيب والتراثيب المعلوماتي «أَخْلَاقُ المِصْرِيُّ القَدِيمِ»)
اختبارُ الأضواءِ الشهريُّ (شهرُ فبراير)	
احتبار الاصواءِ السهري (سهر فبراير)	الأساليب والتراكيب (أسلوب النفي «لم - لن») ٧٤
	A nan t ton
	المَوْضُوعُ الثَّالِثُ الحِفَاظُ عَلَى النَّيلِ ٢٠٠٠٠٠٠
الأساليبُ والتراكيبُ (ظرف المكان)	ذاكر (قَصَّة الاستماع «سِـرُّالْحَيَاةِ»)
ذَاكر (التعبير الكتابي «نموذجٌ مصغرٌ لكتابةٍ مقالٍ») ١١٥	تدرب (لَاحِظْ واكْتَشِفْ)٥١
كِتَابَةُ مَقَالٍ مُصَغِّرٍ	داكر (قصةُ «مَجَارِيَ النَّيلِ تَسْقي الخُقُولَ»)
بِطَاقَةُ التَّقْييمِ الذَّاتِّيِّ	الأسائيبُ والتراكيبُ (لام التعليل)
اختبارُ الأضواءِ نصفُ الشهريُّ١١٨	المُعْلُومَاتِيُّ «أَتَا النَّيلُ»)
الحديان لاصواع تصف رسهري	دادراسف المعلومايي ۱۰۰ اسين۱۰۰ السند







# المِحْوَرُ الرَّابِع

••••••••••••	~~~~	تواصل الفنون	الموصوع الأول
الأساليبُ والتراكيبُ (الشَّدةُ)	171 171	يَارَةٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ »)	ذاكر (قصة الاستماع «زر
ذاكر (التعبير الكتابي «نموذجُ كتابةِ قصةٍ»)			
كتابةُ قصةٍ		L»)	
		علُ الأمي)	
		«منَ التُّراثِ المِصْرِيِّ ») .	
اختبازُ الأضواءِ الشهريُّ (شهرُ مارس)		لرفُ الزمان)لرفُ	
		ږي»)	
•••••		وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ	المَوْضُوعُ الثَّانِي
الأساليبُ والتراكيبُ (الفعلُ المضارعُ والفعلُ الماضِي) ١٨٧	177	ُنْسُرَحُ الْحَيِّ»)	ذاكر (قصةُ الاستماع «مَ
ذاكر (التعبير الكتأبي «نموذجُ كتابةِ رسالةٍ»)			*
كتابةُ رسالةٍ		لمُخَيِّمِ»)لمُخَيِّم	
بِطَاقَةُ التَّقْييمِ الذَّاتيِّ			
		«التواصلُ عَبْرَ الزمانِ»)	
·····		التَّوَاصُلُ فِي المُجْتَمَ	المَوْضُوعُ الثَّالثُ
ذاكر (التعبير الكتابي «نموذجُ كتابةٍ قصةٍ قصيرةٍ») ٢٧:	f	جيرَانِي كَأَهْلِي»)	ذاكر (قصةُ الاستماع «-
تحليلُ عناصرِ القصةِ القصيرة٧٦:			
كتابةُ قصةٍ قصيرةٍ ٢٨	۲۰۸	شَرِيكِ!»)	ذاكر (قصةُ «أَبْحَثُ عَنْ
بِطَاقَةُ التَّفْييمِ الدُّاتيُّ			
مراجعةٌ علَى الأساليبِ والتراكيبِ	71X	«الأَخْلاقُ الكَرِيمَةُ »)	ذاكر (النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ
اختبارُ الأضواءِ الشهريُّ (شهرُ إبريل)٣٢	فِعْلِيَّةُ) ٢٢٢	لجملةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ ال	الأساليبُ والتراكيبُ (اا
۳٤		العامة	ملحق تقييمات الأضواء
98			
۲۰			-



# مقدمة

عزيزي ولي الأمر، استكما لا لرؤية وزارة التربية والتعليم لتطوير التعليم قد تم تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي من خلال المدخل متعدد التخصصات، وتم تخصيص نوافذ للتركيز على المهارات التأسيسية للغة العربية، ويقوم المنهج على أربعة محاور مقسمة على الفصلين الدراسيين، وهي:

• من أكون؟ • العالم من حولي. • كيف يعمل العالم؟ • التواصل.

ويتكون منهج اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من محورين:

# المحورالثالث

كيف يعمل العالم؟ ويتكون من ثلاثة موضوعات:

> الموضوع الأول النيل الذي أعرفه الموضوع الثانى سكان النيل الموضوع الثالث الحفاظعلى النيل



# المحورالرابع

# التواصل ويتكون من ثلاثة موضوعات:



الموضوع الأول تواصل الفنون الموضوع الثانى وسائل التواصل الموضوع الثالث التواصل في المجتمع

يبدأ كل موضوع بقصة استماع يقوم ولي الأمربقراءتها لطفله، وتوضح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع.

ويتكون كل موضوع من نصوص متنوعة (قصة - نص معلوماتي - نشيد) تستخدم كسياق لتقديم المفردات.

كما يشتمل كل موضوع على بعض الظواهر اللغوية التي تساعد الطفل في الكتابة. وينتهي كل موضوع بتعليم الطفل مهارة من مهارات التعبير الكتابي.

توزيع منهج اللفة العربية للصف الثاني الابتدائي -الفصل الدراسي الثاني

				إجازة عيد العمال	إجازة شم النسيم			إجازه عيد المصر المبارك								ملاحظات	
				الشهري	يَعْجَارِ الْحَادِيَّةِ الْحَادِيِّةِ الْحَادِينِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَينِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيلِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْحَدَيْنِيِّةِ الْمَائِيلِيِّةِ الْمَائِيلِيِيْنِيِّةِ الْمَائِيلِيِّةِ الْمَائِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيلِيلِيِّةِ الْمِلْمِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِ	الشهري	اختبار الخسواء	الشهري	اختبار	الشهري	اختبار	الشهري	اختبار	الشهري	- Table 1	1	
		قصيرة		كتابة رسالة			Kilit gent			كتابة مقال		كتابة وصف	1	كتابة وصف		الكتابي	
		النصوص	كلمات من			كلمات من النصوص				النصوص	كلمات من			كلمات من النفيوس		1. Keryes	
مام		الجمئة الاسمية والجمئة الفعلية	أسماء الإشارة	القعل المضارع والقعل الماضي	أسلوب الثداء	الشدة	خلرف الزمان	فعل الأمر	مترف الكان		لام التعليل	أسلوب النفي وأسلوب النهي (لم- لن)- (لا)	اللتق - أسلوب النفي (لم - لن)	ــ المفرد والجمع ــ كلمات على الوزن نفسه	- أسلوب التعجب	الحسائيب والتراكيب	
اختبارات ثهاية ألعام	مراجعة عامة		-						ارض أجدادي				نیل مصر			التشيد	-
		الأخارق الكريمة		التواصل عبر الزمان			من التراث المصري			اناتیل		أخادق المصري القديم		الوادي الجديد		المتصوص المعلوماتي التص المعلوماتي	
			أبحث عن شريك!	is,	رحلة إلى المخيم			تول وخيوط		مبعاري النيل تسقي الحقول			مولودنا الجنيد		معرض أحب بلدي	الله القصة المعورة	
			چيراني کاهلي			مسرح الحي			زيارة إلى المدرسة		سرالحياة	فرح النوبة			إجازة نصف المام	الاستماع	
		المجتمع	التواصل في		وسائل			تواصلي الفندا		النيل	الحفاظ على	سكان النيل		عرفه	التيل الذي	الموضوع	
				صل	بع: التوا '	جورالرا	المح			ا ج	ل العال	يف يعم	لث: ک	حورالثا	الم	المحور	
السادس عشر والسابع عشر	الخامس عشر ۱۷: ۲۲ مایو	الرابع عشر ۱۰ : ۱۵ مایو	الثالث عشر ۲ : ۸ مایو	الثاني عشر ٢٦ أبريل ١٠ مايو	الحادي عشر	الماشر	التاسع	الثامن	السابع ۲۲: ۲۷ مارس	السادس ۱۵ و۲۰ مارس	الخامس ۸ : ۱۲ مارس	الرابع ۱۹۳ مارس	No. CO.	الثاني ۱۵: ۵۰ فيراير	الأول ٨ : ١٣ فيراير	المسنوع	
	1					أبريل				مارس				فيراير		Jan	



# مُرَاجَعَةُ عَلَى مَا سَبَقَتْ دِرَاستُه

### ضَمَاثِرُ الْمُتَكَلَّم

هِيَ ضَمَائِرُ تُسْتَخْدَمُ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ شَخْصٌ أَوْأَكْثَرُ عَنْ نَفْسِهِ.

وَهِيَ: أَنَا: لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَنَحْنُ: لِجَمْعِ المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ.

### ضمائز المخاطب

هيَ ضَمَائرُ تُسْتَخْدَمُ لتَوْجِيهِ الحَديثِ لشَخْصٍ أَوْ أَكْثَرَ.

وهيَ: أنتَ: للمُفْرِدِ المُذَكِّرِ، وَأنتِ: للمُفْرِدِ المؤنَّثِ.

### لَا الناهية

هيَ أداةٌ تُوضَعُ قبلَ الفعلِ المضارعِ، وتُسْتخدمُ عندَ نهي شخصٍ عنْ فعلِ شيءٍ مَا. يتكونُ أسلوبُ النهي منْ: لَا + الفعلِ المضارع.

### أسلوب الاستفهام

هوَ أسلوبٌ مكونٌ من: «أداةِ استفهامِ» + «جملةِ الاستفهامِ» + «علامةِ الاستفهامِ». يُستخدمُ أسلوبُ الاستفهامِ للسؤالِ عنْ شيءٍ مَا.

## أدواتُ الاستفهامِ

لِمَاذًا تُسْأَلُ عَنْ «السَّبَبِ».

مَا ومَاذًا تُسْأَلَانِ عَنْ «غيرِ العاقلِ».

مَنْ تَسْأَلُ عَنْ «الأشخاصِ».

كُمْ أَتُسْأَلُ عَنْ «العَدَدِ».

كَيْفُ تَسْأَلُ عَنْ «الحَالِ».

## أَيْنَ تَسْأَلُ عَنْ «المَكَانِ».

مَتَّى تُسْأَلُ عَنْ «الزَّمَن».

هل تَسْأَلُ عَنْ "مَضْمُونِ الجُمْلَةِ".

### حروف العطف

هيَ حروفٌ تُستخدَمُ للربطِ بينَ الكلماتِ.

يفيدُ حرفُ العطفِ «و» الجمعَ بينَ الأشياءِ، ويفيدُ حرفُ العطفِ «ف» الترتيبَ معَ السُّرعةِ، ويفيدُ حرفُ العطفِ «ثُمَّ» الترتيبَ معَ التراخِي (أي مرورُ فترةٍ طويلةٍ علَى الحدثِ السابقِ).

### الكلمةُ ثلَاثةُ أنواعِ

اسمٌ – فعلٌ – حرفٌ.

الاسمُ: هو مَا دلَّ علَى معنَّى فِي نفسِه غيرِ مرتبطٍ بزمنٍ.

أنواعُ الاسمِ: إنسانٌ - حيوانٌ - مكانٌ - حديثٌ - نباتٌ - جمادٌ.

علاماتُ الاسمِ:ال-ة-التنوين-يا.

الفعلُ: هو ما دلَّ علَى حدثٍ مرتبطٍ بزمنٍ.

أنواعُ الفعلِ: فعلٌ ماضٍ (مَا دَلَّ عَلَى حدثِ انتهَى) - فعلٌ مضارعٌ (ما دلَّ علَى حدثٍ مَا زالَ مستمرًا) - فعلُ الفعلِ: فعلُ أمرِ (مَا دلَّ علَى طلبِ فعلِ شيءٍ مَا).

الحرف: هو مَا لا يدلُّ علَى معنَّى فِي نفسِه. أنواعُ الحرفِ: مثلُ: حروفِ الجرِّ - حروفِ العُطفِ.

### حروف الجرّ

هي حروفٌ تُسْتخدمُ للربطِ بينَ الكلماتِ، مثلُ: مِنْ - إِلَى - فِي.

### من أسماء الإشارة

«هذًا» للمفرد المذكرِ، و هذهِ المفرد المؤنثِ، مثلُ: هَذَا مُعَلِّمٌ - هَذِهِ طَبِيبَةً.

### الصفة والموصوف

الصفة : اسمٌ يحددُ شيئًا مميزًا فِي الموصوفِ،

الموصوفُ: الاسمُ الذِي نريدُ وصفَه، مِثلُ: هَذَا تِلْمِيذُ مُجْتَهِدٌ.

### مِنْ أسماء الإشارة للبعيد

«ذلك» للمفرد المذكر، و«تلك» للمفرد المؤنثِ.

### عناصر القصة

الشخصياتُ: وهُمْ أبطالُ القصةِ ، الزمانُ: وقتُ وقوعِ القصةِ ، المكانُ: مكانُ حدوثِ القصةِ ، الأحداثُ الشخصياتُ وهُمْ أبطالُ القصةِ ، الأحداثُ النهايةِ (الحلُّ)».

### الاسم الموصول

هوَ اسمٌ يأتِي للربطِ بينَ الكلامِ، وخاصةً الربطَ بينَ الأسماءِ والأفعالِ.

منَ الأسماءِ الموصولةِ: «الذِي» ويأتِي معَ المفردِ المذكّرِ، مِثلَ: المُهَنْدِسُ هُوَ الذِي يُخَطِّطُ المُدُنَ «النَّتي» ويأتِي معَ المفردِ المؤنثِ، مِثلَ: مَريَمُ هِيَ التِي فَازَتْ بالمَرْكَزِ الأوّلِ فِي مُسَابَقَةِ القِرَاءَةِ.

### الفعلُ الماضِي

هوَ مَا دلَّ علَى حدثٍ تمَّ وانتهَى، ونُضيفُ في نهايتِه «تُ» (تاءَ الفاعلِ) في حالةِ المتكلمِ، و«تْ» (تاءَ التأنيثِ) في حالةِ المؤنثِ وتكونُ «ساكنة»، مِثلَ: لعبتُ - شربتُ - أَكَلْتُ - ذاكرَتْ - وَجَدَتْ - نَامَتْ.

### الفعلُ المضارعُ

هو ما يَدُلُ علَى حدثٍ ما زالَ مستمرًّا أو سيحدثُ في المستقبلِ، ويبدأُ ب: «أ: معَ المتكلمِ المُفردِ – ن: معَ المذكرِ – ت: معَ المؤنثِ»، مِثْلَ: أَسْأَلُ – نَفْهَمُ – يَذْهَبُ – تُشَاهِدُ.

# تدرپ

### علَى ما سيقتُ دراستُه

# أَضَعْ كُلَّ حَرْفِ عَطْفٍ ممَّا يلي في مَكَانِهِ المُناسِبِ:







دَخَارَ أَحْمَدُ .... مروةً.

دَخَلَ أَحْمَدُ .... مروةُ.

دَخَلَ أَحْمَدُ .... مروةُ. صل كلّ جملةٍ بما يناسبُها:

		134	,
ىسرعة.	الطائرةُ تحلقُ ه	أفضَّلُها.	هذهِ السيارةُ
0	. 0	0	0
تلكَ	الذِي	ذلكَ	التِّي
0	0	0	0
. فازَبالجائزةِ،	رأيتُ المتسابقَ	310	ر قطارٌ <u>ب</u>
. مرزومجادرو.	رویت احتصابق	المياد ا	

# " اخْتَرِ الإجابة الصحيحة:

(?-i-5)	• الأَسْمَاكُ وَاللَّحُومُ مِنَ البُرُوتِينَاتِ
(كُمْ – مَاذًا – مَن)	• الَّذِي اخْتَرَعَ المِصْبَاحَ الكَهْرِيائِي؟ توماس إديسون.

• ..... الَّذِي اخْتَرَعَ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرِبائِي؟ توماس إديسون.

• .....أحِبُ الرَّسْمَ. (أَنَا - نَحْنُ - هؤلاء)

# 2 صَوِّبِ الخَطَأَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

• هَذَا سَيَّاحَةٌ مَاهِرةٌ.

• المُجْتَهِدُ يُحَقِّقُونَ النَّجَاحَ.

• كيف تُوجَدُ طَبِقَةُ دُهُونِ للدُّبِّ تَحْتَ جِلْدِهِ؟ لِحِمَايِتِهِ مِنَ البَرْدِ.

# ( أكملُ بِمَا هِوَ مطلوبُ:

...... (ضميرُ متكلمٍ) خالدٌ، و..... (اسمُ إشارةٍ) صديقِي خالدٌ، نحنُ . (فعلٌ مضارعٌ) القراءةَ. بالأمسِ ذهبتُ إلَى المتجرِ وَ...... (فعلٌ ماضٍ) لهُ كتابًا عنِ الحيواناتِ البحريةِ ، فهوَ مهتمٌ بها.

### 🛊 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمر، يمكنُكُ الرجوعُ إلى «الإجابات اللموذجية » في نهاية الكتاب.

نَشْاط 🕥 وَعَيْ بَصَرِيٌّ وَفَهُمُ القَوَاعِدِ اللُّغَويَّةِ: يَطْلُبُ ولَيُّ الأَمْرِ مِنْ طِفْلِهِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الصُّورِ جِيدًا، ثُمَّ يَخْتَارَ حَرْفَ العَطْفِ المُناسِبَ لِكُلُّ صُورَةٍ. لَنشَاط 🕥 قِرَاءَةٌ وَفَهُمُ القَوَاعِدِ النُّفَوتَةِ: يَطْلُبُ ولَى الْأَهْرِ مِنْ طِغْلِهِ أَنْ يَقُرَأَ الجُمَلَ جَيْدًا، ثُمَّ يَخْتَارَ الإجابةَ المُناسِبَةَ لِكُلَّ جُمْلَةٍ.

فَشُعاط 🚺 قِرَاءَةٌ وَفَهُمُ الفَوَاعِدِ اللُّغَوَيَّةِ: يَطْلُبُ ولِيُّ الْأَمرِمِنْ طِفْلِهِ أَنْ يَقْراَ الجُمَلَ جَيِّدًا، ثُمَّ يُصَوِّبَ الخَطأَ ويكُتُبَ الكَلِمَةَ الصَحِيحَةُ.



	• ماذًا تَفْعَلُ	111		<b>1</b> صوِّبِ الخطأَ في
اليب و التراكيب		ابطُن:		• الشُشَمسُ: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ: -
	ائِرةٍ،	نُ عَلَى شَكْلٍ نِصْفِ دَ ثَالِيٍّ، يَلِيهِ الْأَصْفَرُ،	طبِيعيَّةٌ تَظْهَرُ بَعْدَ لَا سُ مُشْرِقَةٌ، وَيَكُولُ لَا الْأَحْمَرِ إِلَى الْبُرْتُةَ مَانَ مَنْ خَلَقَ فَأَبْدَعَ!	سُفُوطِه وَالشَّمْ ويَتَدَرَّجُ لَوْنُه مِنَ
*				(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِ
كلمة بها مد بالياء	كلمة بها تنوينٌ بالفتح	4 وَحَوِّلُهُ إِلَى مَاضٍ	فِعْلَا مُضَارِعًا	حَرْفَ جِرِّ
		***************************************		
كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ	كلمةً بهَا تنوينٌ بالكسرِ	كلمةً بهَا تاءٌ مربوطةٌ	كلمةً بهَا مدُّ بالألفِ	كلمةً بها مدِّ بالواوِ
			***************************************	
كلِّ منهما:	مْسِيَّةٌ – قَمَرِيَّةٌ) في	»، ثُمَّ بِيِّنْ نَوْعَهَا (شُ	لمتينِ التاليتينِ «ال	(ب) أضِفْ إلى الكا
عُهَا؛عُهَا			، نَوعُهَا:	شَكُلُّ:
خِلَالَ سُقُوطِهِ.	ليتينِ: عْدَ سُقُوطِ المَطَرِأَوْ		، قَوْسِ قُزَحَ لِكُلِّ إِجَارِ	
ڀ دَائِرةٍ.	ظُهَرُعَلَى شَكْلِ يُصْه	۲	*****************	**********
	*		هُ وتحبُّ أَنْ تَزُورَهُ م	⋀ صِفْ مكانًا زرتَ
			***************************************	
***************************************		******************************	***************************************	-



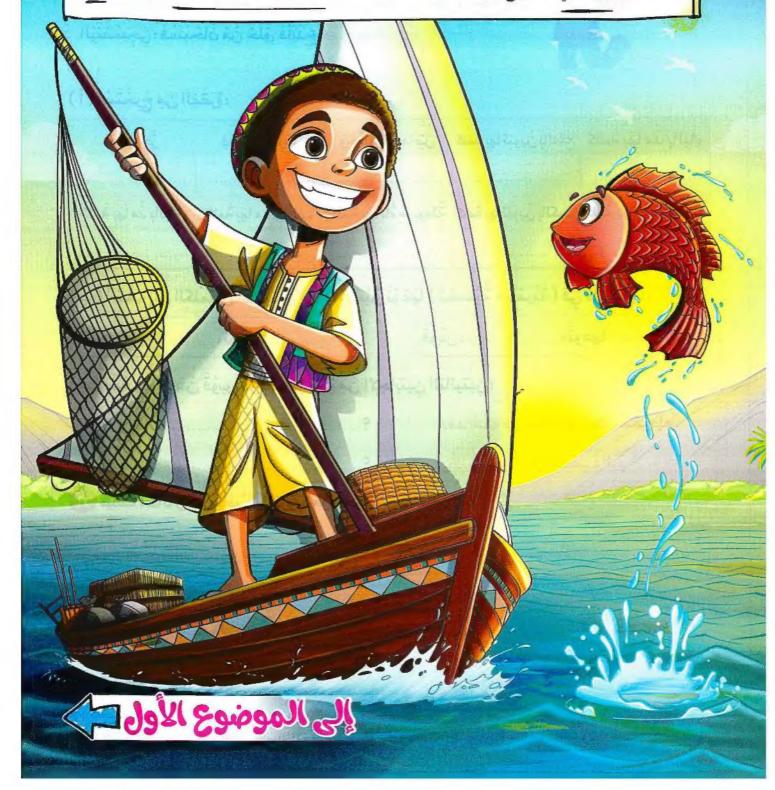
# المحور الثالث: «كيف يعمل العالم؟»

### الموضوع الأول: « النيل الذي أعرفه» الموضوع الثاني

- 🍫 قصة الاستماع «إجازة نصف العام»
  - 🗱 قصة «معرض أحب بلدي»
- 🧇 النص المعلوماتي «الوادي الجديد»
  - 🗫 نشید «نیل مصر»
- 🧇 التعبير الكتابي: « نموذج وصف مكان»

### الموضوع الثاني: «سكان النيل»

- 🎏 قصة الاستماع «فرح النوبة»
  - 🧇 قصة «مولودنا الجديد»
- النص المعلوماتي «أخلاق المصري القديم»
  - 🕏 التعبير الكتابي: «نموذج وصف حدث»



# دليل الأضواء لقصص الاستماع معلما

# 🏠 أنشطة ما قبل قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفله الإنصات باهتمام للقصة التي سيقرؤها عليه، وألا ينشغل بشيء
   في أثناء الاستماع.
  - يقرأ ولي الأمر لطفله عنوان القصة، ثم يسأله:
    - ماذا تتوقع من أحداث القصة؟
  - يعرض ولي الأمر صور القصة على طفله، ثم يسأله:
    - ماذا ترى في الصور؟
    - ما علاقة الصور بعنوان القصة؟

والهدف من ذلك هو الربط بين صور القصة ومضمونها.

يساعد ولي الأمر طفله على قراءة تفاصيل كل صورة، مثل الشخصيات وما تقوم به من أفعال،
 ويشجعه على إدراك العلاقات بين مكونات كل صورة، وربط هذا كله بموضوع القصة.

# أنشطة خلال قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

• يقوم ولي الأمر بالقراءة بوضوح وتنويع الصوت لتمثيل المعنى وتمييز الشخصيات، والتوقف بعد كل فقرة، وسؤال الطفل عن الأحداث التي مرت، وتوقعاته لما يمكن أن يحدث بعد ذلك.





يمكن لوَّلي الأمر الاستعانة بتطبيق QR Code Reader لإسماع طفله القصة

# أنشطة ما بعد قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفله حكاية القصة بأسلويه، ويسأل طفله: «ما الشخصية التي أعجبتك في القصة؟»، و«ماذا تعلمت من القصة؟».
- يمكن أن يعبر الطفل بالطريقة التي يفضلها؛ كأن يعبر شفهيًا، أو يرسم صورة للشخصية التي
   أعجبته، أو يغني أغنية، أو يرسم مخططًا.
  - يطلب ولى الأمرمن طفله الإجابة عن الأنشطة التي تلي القصة.

# قصة الاستماع «إجَازَة نِصِفِ العامِ»







فِي يَوْمِ دَافِئٍ ومُشْمِسٍ مِنْ إِجَازَةِ نِصْفِ الْعَامِ، اسْتَيْقَظَ «رَامِي» مِنْ نَوْمِهِ مُتَحَمِّسًا؛ لأنَّه سَيُسَافِرُ الْلَّي الإِسْكَنْدَرِيَّةِ لِيَرُورَعَمَّهُ «عَامِرًا» وَوَلَدَيْهِ «شَرِيفًا» وَ«فَريدَة»؛ لِقَضَاءِ بَعْضِ الأَيّامِ مِنْ إِجَازَةٍ يَضْفِ العَامِ، ثُمَّ سَيُسَافِرُ إِلَى خَالِهِ «سَامِي» نِصْفِ العَامِ، ثُمَّ سَيُسَافِرُ إِلَى خَالِهِ «سَامِي» بالْمِنيَا لِقَضَاءِ النَّصْفِ الآخرِ مِنَ الإِجَازَةِ.

• أَيْنَ سَيَقْضِي «رَامِي» إجَازَةَ نِصْفِ العَامِ؟



ارْتَدَى «رَامِي» مَلابِسَهُ سَرِيعًا، وَقَامَ بِتَخْضِيرِ حَقِيبَةِ السَّفَرِ، وَأَسْرَعَ إِلَى أَبِيهِ مُتَسَائِلًا: «مَتَى سَنَتَحَرَّكُ يَا أَبِي؟».

• لِمَاذَا قَامَ «رَامِي» بِتَحْضِيرِ حَقِيبَةِ السَّفَرِ؟



نَظَرَ إِلَيْهِ الأَبُ، وَقَالَ: «غَالِبًا لَنْ نُسَافِرَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ الْيَوْمَ يَا «رَامِي»».

صُدِمَ «رَامِي» مِنَ الإِجَابَةِ، وَسَأَلَ: «لِمَاذَا؟». قَالَ الأَبُ: «الجَوُّ غَيْرُ مُسْتَقِرِّ؛ بُرُودَةٌ فِي الجَوِّ، مَعَ أَمْطَارٍ وَرِيَاحٍ شَدِيدَةٍ، ويَصْعُبُ التَّحَكُّمُ فِي السَّيَّارةِ عَلَى الطَّرِيقِ مِنَ القَاهِرَةِ إِلَى الإسْكَنْدريَّةِ».

• لِمَاذَا رَفَضَ الأَبُ السَّفَرَ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةٍ ؟

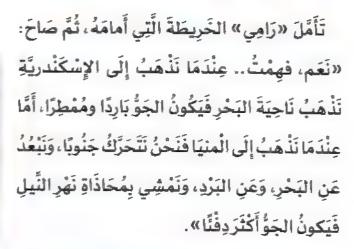


خَافَ «رَامِي» أَنْ تَنْتَهِيَ الإِجَازَةُ دُونَ أَنْ تُسَافِرَ الْعَائِلَةُ، فَسَأْلُ بِقَلَقٍ: «وَهَلِ الجَوُّ غَيْرُ مُسْتَقِرَّ فِي الْمَنْيَا أَيْضًا؟».

ضَحِكَ الأَبُ وَقَالَ: «تَعَالَ يَا «رَامِي» لِنَرَى خَرِيطَةَ مِصْرَ». وَسَأْلَ الأَبُ «رَامِي»: «أَيْنَ الْقَاهِرَةُ؟ وَأَيْنَ الْإِسْكَنْدريَّةُ؟ وَأَيْنَ المنيَا؟».

نَظَرَ «رَامِي »للخَرِيطَةِ بَعْضَ الوَقْتِ،ثُمَّ قَالَ: «وَجَدْتُها؛ هَذِهِ القَاهِرَةُ، وَهَذِهِ الإِسْكَنْدريَّةُ، وَهُنَا الْمِنْيَا».

## • مَاذًا عَرَضَ الأبُ عَلَى «رَامِي»؟



لِمَاذَا يَكُونُ الْجَوُّ بارِدًا ومُمْطِرًا فِي الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ ،
 ودَافِئًا فِي الْمِنْيَا؟



قَالَ الأَبُ: «بالفِعْلِ، كَلامُكَ صَحِيحٌ يَا «رَامِي»، سَنُؤجًلُ سَفَرَنا إِلَى الإِسْكَنْدريَّةٍ حَتَّى يَتَحَسَّنَ الجَوُّ، وَلَكِنْ هَيَّا نَتَّصِلْ بِخَالِكَ «سَامِي» ثِنُرَبَّبَ مَعَهُ سَفَرَنا إلَى الْمنيَا».

• مَثَى سَيُسَافِرُ الأَبُ وَ «رَامِي » إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ ؟





Q I	3)			ةُ ومعنّاها	الكلم
نُوْجُرُ	نُؤْجَلُ	السِّيطَرةُ	التَّحكم	شَدِيدُ الرغبةُ	تحمشا
يَعْتَدَلُ	يتَحسَّنُ	نَظَرَبِدِقَةٍ	تَأَمَّلَ	تَجْهِيزٌ	خضير
تُعَالَ	لیّے	رَفَعَ صَوْتَهُ	ضاخ	تَابِتُ	ۿؙۺؾٞڡؚؚٞڒٞ
				ومضادُّها	الكلمة
تَقِفُ	تَتَحَرُكُ	منغير	مستقر	بَارِدٌ	دَافِئٌ ا
خَطَأٌ	صحيخ	يَشْهُلُ	يضغب	بَطِيئًا	شريغا
يَسُوءُ	يَتْحَسَّنْ	اطْمِئْنَانٌ	قَلَقَ	أَجَابَ	سَأَلَ
				دُ وجمعُه	المقر
الأَوْقَاتُ	الْوَقَّتُ	الآبَاءُ	الأَبُ	، إجَازَاتٌ	إِجَازَةٌ
البِحَارُ	البخر	الطُّرُقُ	الظريق	الأَعْوَامُ	الغام
أَنْهَارٌ	نَهْرُ	خَرَائِطُ	خَريطة	حَقَائبُ	حَقِيبَةٌ
				ومضرده	الجمع
رِيحُ	رِيَاحُ	مَطَرُ	أَمْطَارٌ	مَلْبَسُ	للزبش

# لَمَاذَا كَانَ «رَامِي» مُتَحَمِّسًا حِينَمَا اسْتَيْقظُ مِنَ النَّومِ؟

- ج لأنَّهُ سَيُسَافِرُ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ والمِنْيَا لِقَضَاءِ إِجَازَةِ نِصْفِ العَامِ.
- ٢ لِمَاذَا كَانَ مِنَ الصعبِ التحكمُ في السيارةِ على الطريقِ منَ القاهرةِ إلى الإسكندريةِ ؟
  - ج لأنَّ الجوَّ غيرُ مستقرًّ؛ برودةٌ في الجوَّ، معَ أمطارٍ ورياحٍ شديدةٍ.
    - ٣ لِمَاذا طلبَ الأبُ منْ «رامِي» أنْ يرَى الخريطة؟
    - ج ليلاحظَ أماكنَ وجودِ المحافظاتِ على الخريطةِ.
      - ٤ كَيْفَ يؤثرُ الاقترابُ منَ البحرِ على الجوَّ؟
  - ج عِنْدَمَا نَقْتَرِبُ مِن البحرِ يَكُونُ الجوُّ باردًا، وعندَما نَبْتَعِدُ عَنْهُ يكونُ أكثرَ دفئًا.

(\*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيح للكلماتِ انَّتي بالحدُولِ، وكدلكَ المضاذُ والجمعُ والممردُ، وينبغِي لوليُّ الأمرِ أنْ يرجعَ دانمًا إلى السياقِ اللَّذي وردَثُ فيهِ الكلمةُ، ويترك تطعلِه استنتاجَ المعنَى، وإصافةُ اختياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَى الصحيح. (\*) «قصةُ الاستماع في سؤالٍ وجوابرٍ» بمثابةِ ملخص لأحداثِ القصةِ علَى هيئةِ سؤالٍ وجوابرٍ.



( اقرأ ، ثُمَّ لونِ الدائرةَ باللونِ المناسب لَهَا:

		اهراء ها مؤتي مداعره فاعطوتي المسا
البحارُ	الصحراءُ	المناطقُ الزراعيةُ
:	عْهَا فِي أماكنِهَا عَلَى البوصلةِ:	آ انظُلْ عُمَّ لاحِظْ الاتِّجاهَاتِ ، وض
شَمَالُ	. (	
غرب غرب (جَنُوب)	<u>شُرق</u>	S
صفِ العامِ – البدايةِ )	- افنًا – الأبُ – جنوبًا – إجازةُ نه	 أكملْ كلِّ جملةٍ بمَا يناسبُهَا: (دا
	. • «سَيُسَافِرُ رَامِي إِلَى الْإِسْ	• زَمَنُ القِصَّةِ هُوَ
	. •تقعُ المنيّا	• مِنْ شَخْصِيًّاتِ القصَّةِ
		2 مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ؟
	رِفِي الْحَلِّر	• جَلَسَ «رَامِي» حَرْيِنًا وَلَمْ يُفَكِّرْ
		• كَانَ الْجَوُّ دَافِئًا فِي الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ
إِلَى مدينةٍ جوُّها غيرُ مستقرِّ؟ 👌	تَ أَنَّ صديقًا لكَ يفكرُ فِي السفرِ	📵 أجبُّ شفهيًّا: ماذًا تفعلُ إذًا علمنَّ
الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:	لصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (٨) أَمَامَ	🚺 ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الجُمْلَةِ ا
	الْجَوَّ هُنَاكَ دافِئٌ.	• سَافَرَ «رَامِي» إِلَى المِنْيَا؛ لأَنَّ ا
	دَرِيَّةٍ؛ لأَنَّ الْجَوَّ هُنَاكَ بَارِدٌ.	• نَمْ يُسَافِرْ «رَامِي» إِلَى الإِسْكَنْ
$\tilde{}$	-	" • لَا يُؤَثِّرُ الاقْتِرَابُ مِنَ البَحْرِ فِي ا
	a situation of the second	🌣 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمر، بَعْدَ الانْتَهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْسُطَةَ كِتَابِ الوَّزَارةِ، انتقلَ مع طفلك إلى الأَنْشِطَةِ التَالِيةِ

(\*) عريري وليَّ (لأمرٍ، يمكنُكُ الرجوعُ إلى «الإجابات النمودجية» في نهاية الكتاب.

نشاط 🚺 وعيّ بصريٌّ: يساعدُ وليُّ الأمرِ طَمَلَه في أنْ يلون كلّ داثرة باللونِ العناسب، ويشرحُ لَهُ أنَّ البيئةَ الزراعيةَ تمثازُ باللونِ الأخضر، والبيئةَ الصحراويةَ تمثازُ باللونِ الأزرقِ.

نَشَاط 🚺 وَغُيُّ بَصَرِيُّ؛ يَشْرَحُ وَلِيُّ الأَمْرِ لِطِغَلِهِ الجِهَاتِ الأَصْلِيَّةَ الأَرْبَعَ، وَيَثَأَكَّدُ مِن فهمهِ لها بِسُؤالهِ عَنْهَا،

نَـنتـاط (٣) مهمُ المسموعِ والمقروءِ: يشرحُ ولِيُّ الأمرِ لطفلِه عناصرَ القصةِ، ويطلبُ منهُ أَنْ يجيبَ عنِ الأسئلةِ، ويساعدُه إنِ احتاجَ إلَى مساعدةٍ. نَـنتـاط ( ) قِرَاءَ النَّصِّ وَفَهُمُ المَقْرُوءِ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي الإِجَائِةِ عَنِ الأَسْلِنَةِ مِنْ جَلَالِ فَهُمِ القَصَّةِ.



ن: هَلِ الْجَوُّ غَيْرُ مُسْتَقَرِّ	سَافرَ العَائِلةُ ، فَسَأَلَ بِقَافٍ	نْتَهِيَ الإِجَازةُ دُونَ أَنْ تُسَ	«خَافَ «رَامِي» أَنْ تَاْ
3			فِي الْمِنيَا أَيْضًا؟».
			( أ ) هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ:
جَمْعُهَا «الأَجْوَاءِ»:	هَا «أَجَابَ»: • كَلمةً	ة»: • كَلَمَةً مُضَادُّه	• كُلمةً مَعْنَاهَا «الغَطْل
*4*********	1 - 1 - 2 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4	حِبْ عَنْهُ	(ب) فِي الفِقْرَةِ سُؤَالٌ؛ أَجِ
الأساليب و التراكيب	}		(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ
كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ	فِعْلًا مَاضِيًا	اسْمَ إِنْسَانِ
450. * *		* * .	
كَلِمَةً بِهَا حَرْفُ مُشَدَّدُ	ُ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْيُوطَةٍ ا	كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالْيَاءِ	كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالْأَلِفِ
القرائية			\Lambda حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ
	//		• السَّفَّرُ://
///	ﻜَﻨْﺪﺭﻳَّﺔ://		
القرائية	فهَا فِي جملةٍ:	تِيَّةَ ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً ، ثُمَّ ضا	🕦 أَدْمِجِ المَقَاطِعَ الصوْ
	\$44\$A\$488888888888	**********	• مُسْ/تَ/قِرْ/رُ:
101044111111111111111111111111111111111			• الـ/خَ/رِيـ/طَ/ةُ:.
متحررة (فهم المقروء)	:	قِهَا المُنَاسِبِ، ثُمَّ أَجِبْ:	ا ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي سِيَا 🕦
	مْطِرِ - الدَّافِئِ)	(مُحَافَظَةُ - المُ	
, تَتَمَيَّزُ بِجَوِّهَا الْمُعْتَدِلِ	حَافَظَةُ الإِسكَنْدَرِيَّةِ التِّي	شْرِينَ محافظَةً، مِنْهَا مُ	«تَضُمُّ مِصْرُسَبْعًا وَعِ
فًا، وَشِتَاءً».	يِّي تَتَمَيَّزُ بِجَوِّهَا الْحَارِّصَيْ	تَّاءً، والمِنْيَا الَّ	صَيْفًا وَالْبَارِدِشِ
الأساليب و التراكيب	<b>}</b>		(أ)اخْتَنْ
نْسَانِ - طَعَامٍ - مَكَانِ)	_	» عَلَى اسْمِ	<ul> <li>تَدُلُّ كَلِمَةُ «محَافَظَةٍ</li> </ul>
(اسْمٌ - فِعْلُ - حَرْفُ)	*	·	• كَلِمَةُ «تَضُمُّ» نَوْعُهَا
(し- ニーツ)	4 4444 - 4444	كَ مُشَدَّدٌ هُوَ	• كَلِمَةُ «التِّي» بِهَا حَرْفُ
<b>,</b>	\$\$\$000.000.000.000.000.000.000.000.000.	ليًا فِي الشِّتَاءِ؟	(ب) لماذًا نَذْهَبُ إِلَى المِنْ
			(ج) صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ،
عَوِّهَا المُعْتَدِلِ صَيْفًا.	• تَتَمَيَّزُمُحَافَظَةُ المِنْيَا بِجَ		• عَدَدُ مُحَافَظَاتِ مِصْرَ
		 سمَ المحافظةِ التِي تعيشُ	(د) اكتبْ فِي كراستِكَ اس
	غَفْرًا الْفِقْرَةَ، ثُمِّ يُجِيبُ عَنِ الأَسْثِلَةِ، وَأَنْ يَسْتَخْدِ		🖒 إرشادات ثولي الأمر:

فَهُمُ الغَرِضِ الْأَسَاسِيِّ مِنْ كُلُّ نَصُّ يَظْلَبُ وَلَيَّ الْأَمْرِ مِنْ طِغْلِهِ أَنْ يَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثَمَّ يُجِيبَ عَنِ الأَصْبَلَةِ فِي ضَوعِ مَا فَهِمَهُ مِنَ النَّصُّ.

كِتَابِةً. يَطْلَبُ وَلَيُّ الْأُمْرِمِنْ طِفْلِهِ أَنْ يَكْنُبَ اسمَ المُحافظَةِ الَّتِي يَعيشُ بِها، ثُمَّ يَصِفُ جوَّهَا.

يشاط

فهمُ المسموعِ (الاستماعِ)	🕧 اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ <sup>(*)</sup> :
	(أ)اخْتَرْ:
(شديدُ الرغبةِ - كثيرُ الحزنِ)	• معنَى كلمةِ «متحمسًا»:
(حازٌ - باردٌ)	• مضادُّ كلمةِ «دافئ»:
ةَ (X) أَمَامَ الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:	(ب) ضَعْ عَلَامَةَ ( ) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَهُ</td
	<ul> <li>لم يكن «عامر» منتبهًا لتأثير الابتعاد والاقتراب ه</li> </ul>
( )	• يصبحُ الجوُّ أكثرَ دفئًا كلما اقتربْنَا منَ البحرِ.
	(ج) لِمَاذا طلبتِ الأمُّ منْ «عامرٍ» وضعَ ملابسَ متنوع
الأساليب و التراكيب	اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
إِبِهَا مدُّ بِالْأَلْفِ - بِهَا مدُّ بِالْيَاءِ - لِيسَ بِهَا مدُّ)	(أ) كلمةُ «اسْتَيْقَظَ»:
لَ المُضَارِعَ. (احْتَرِمْ - يَحْتَرِمُ - احْتِرَامٌ)	(ب) «الصَّغِيرُ فينَا الْكَبِيرَ». ضَع الفِعْا
$(\tilde{a} - \tilde{a})$	(ج)يُسَاعِدُكَ فِي عَمَلِ الْوَاجِبِ؟ أُمِّي.
الإملاء	الخطأ الإملائيّ فيمَا يلِي:
	<ul> <li>ذارَأبِي محافظتَ الإسكندريتِ العامَ المادِي.</li> </ul>
	انظرْ إِلَى خريطةِ مصرَ، واذكرْ محافظتينِ تقعانِ
التعبير الكتابي	عنْ جوِّهِمَا شتاءً.
	تابع مستواك ﴿ وَ وَ الْحَادِ الْحَدُو الْحَادِ الْ
تاج لحل أنا فاهم! أنا فاهم وقادر على بنات أكثرا وساعدة رملائي. الموضوع ا	أحتاج إلى ما زلت أحتاج للقليل أحا

مساعدة!

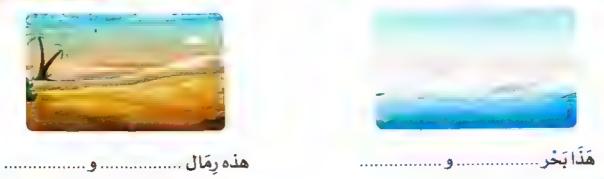


اقرأْ، ثمَّ أكملْ:

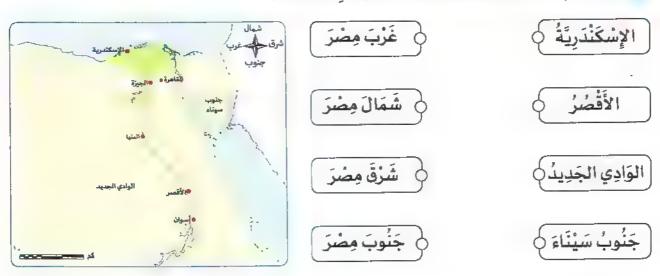
	مُمُطِر		خَرِيطَة	ف	عَاصِ	س	هُشُمِ
()	م	)(1	₹	ف	ء	····	A

[انطق، ثمَّ ضعْ كلَّ صوتٍ في مكانِه المناسبِ: (ت - فو - صي - تا - ف - ص)





# 2 انْظُرْ، ثُمَّ صِلْ كُلَّ مُحَافَظَةٍ بِمَوْقِعِهَا عَلَى خَرِيطَةٍ مِصْرَ:



### 🥸 إرشادات لولى الأمر:

- (\*) عزيزي وليَّ الأمرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْصِد أَنْشَطَة كِتَابِ الورارة، انْتَهَلْ مَعْ طِفْلِكَ إلى الْأَنْشِطَة التَّالِيةِ
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمر ، يمكنك الرجوعُ إلى «الإجابات التمودجية» في تهاية الكتاب
- نَسُاط 🚺 قراءةً ووعيٌ صوتيٌّ؛ يطلَبُ وليُّ الأمرِ مِنْ طفلِه أنْ يقرأَ الكلماتِ ، ثُمُّ يكملَ الحرفُ الناقِصْ.
- نشاط 🕥 رعيُّ صوتيٌّ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفيه الفرقَ بينَ الحركةِ القصيرةِ والحركةِ الطويلةِ (المدُّ).
- لَنشاط 😙 وَعْيُ بِمَسْرِيُّ وَكِتَابَةٌ ، يَطْلُبُ وَلَيُّ الأَمْرِ مِنْ طِفْلِهِ أَنْ يَنْظُرَ للصُّورَيَّيْنِ جَيْدًا، ثُمَّ يَكْتُبَ الصَّفَاتِ المُنَاسِيّةَ .



• مُضَادُّ كَلِمَةِ «شَرْقِ» هُوَ .......

• مُضَادُّ كَلِمَةِ «شَمَالٍ» هُوَ .......

عَبِّرْعَنِ الصُّورةِ الأُولَى مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ المَاضِيَ، وَعَنِ الثَّانِيةِ مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ المُضَارِعَ:



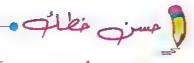


🚺 أكْمِلْ: ...

الأساليب و التراكيب



اقْرَأُ وتَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:



تَعْتَمِدُ الزِّرَاعَةُ فِي مِصْرَعَلَى نَهْرِ النِّيلِ.

تَعْتَمِدُ الرِّرَاعَةُ فِي مِصْرَ عَلَى نَهْرِ النِّبلِ.

مُمَدُّ مُ لَهُ فِي رَصْرَ عَنِي عَرِ السَّ

🖈 إرشادات لوني الأمر:

نشاط V كِتَّابةٌ واستحدامُ أدواتِ الاسْتَفْهَامِ: يَطْلُبُ وَلِيُّ الأَمْرِ مِنْ طِفْلِهِ أَنْ يُكُمِل لأَسْئِلَةَ مُسْتَخْدِمُا أَدْوَاتِ الاسْتِفْهَامِ المُنَّاسِبَةُ. نعتباط 🔥 كِتَابةُ. يُساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَة فِي أَنْ يَقرأُ الجعلةَ، وَيَسْبُعَها، ثُمَّ يكتبها بِحطُّ النَّسِخِ، مُرَاعِيًّا اتَّجَاهَاتِ الخُروفِ، وَتَنَاسُقَ أَحْجَامِهَا، والإِنْتَزَامَ بالسَّطْرِ











<b>QID</b>

				الكلمة ومعناها	
بِحُرَنٍ	۵ بِأُسفٍ	عَادَت	رَجْعَتْ	رَسِمٌ يُوضِّحُ مَعَالَمَ	4
أغرِف	أُعْلَمُ	المُحَبَّبِيْنِ	المفضَّلينِ	منطقة	۩خَرِيطَةٌ
الأَمَاكِنُ	المَنَاطِقُ	مُعَيِنةً - مَعْرُوفَةٌ	مُحَددةً	مَكَانٌ تُعرَضُ فِيه	* .
تَعَالَيُّ – أَشْرِعِي	هيًا	صِفَاتُ	۵ خصائِص	المُنْتَجَاتُ	🕮 مَعْرِضْ

				الكلمة ومضادها	
مَجْهُولَةً	مْحَدُّدَةٌ	المَكروهُ	المُفضَّلُ	أُخَذُتْ	أغظت
أَجْهَلُ	أُعْلَمُ	بَكَتْ	ضَجِكَتْ	أَكْرهُ	أحِبُ
جَحَدَث	شُكَرَتْ	سَكَتَتْ	قَائَتْ	ۮؘٙۿؘڹٮۛ	رَجَعَتْ
فَقَدْنَا	وَجَدْنَا	قَبِيحَةُ	جَمِيلَةٌ	انْتَهَت	بَدَأَتُ

				دُ وجمعُه	ب المقر
1	245 5 -	بَيُوتُ	يَتُ	المُعلِّماتُ	زَالْمُعَلِّمَةُ إِ
صَحَارَى	صخراءُ	الوَرِقُ	الوَرَقِة	خُرَائِطُ	
الْمَشَاكِلُ-	25-210	أَمْكِنَةً	مَكَانٌ	مَعَارِضُ	مَعْرِضٌ
المُشْكِلَاتُ	المشكِلَةُ المشاكِلَةُ	خُلُولٌ	حَلُّ	بِلَادٌ	بَلَدُ

				ومضرده	الجمغ
النَّهْرُ	الأَنْهَارُ	لُونُ	أَلْوَانٌ	التَّلمِيذُ	التَّلَاميذُ
المِنْطَقَةُ	المَنَاطِقُ	البَحْرُ	البِخارُ	خَصِيصَةٌ	خضائص

<sup>(\*)</sup> يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمر منْ توصلِ طفلِه المعنَّى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالجدَّولِ، وكذلكَ المضادُّ والجمعُ والمفردُ، وينبغِي لوليُ الأمرِ أَنْ يرجعُ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَتْ فيهِ الكلمةُ ، ويتركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَّى، وإضافةُ اختياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنقصِه للمعنَّى الصحيحِ.

الزمان

فِي أحدِ الأيامِ

## ملاعبر المحين

### الشخصيات





# أحداث الوسط (المشكلة)

المكان

• لوَّنْتُ «فرحُ» الخريطةَ بلونَيهَا المفضلَين؛ الورديِّ والبِنفسجيِّ. ضحكتِ الأمُ عندَمَا رأتِ الخريطة.

# أحداث البداية

• أعطَبُ المعلمةُ التلاميذَ خريطةً مصرَ، وطلبتُ منهمً تلوينهَا لوضعها فِي مَعْرِضِ «أحبُّ بلدِي».

### وا نتعلمه من القصة

- ألوانُ الخريطة :
- الأَرْرِقُ: للبحار والأنهار.
- الأخضرُ: للمنَّاطق الزراعيةِ.
  - الأصفرُ: للصَّحَراء،

# أحداث النهاية (الحرام)

- للخريطة ألوانُ محددةً.
- لؤَنتُ فرحُ معَ الأُمُّ خريطةً أَخرَى بِالأَلُوانِ الصحيحةِ .

## العصة في أسؤال وحواب

- ١ مَاذَا أَعْطَتِ المُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ج أَعْطَتْهُمْ خَرِيطَةَ مِصْرَ، وَطَلَبَتْ مِنْهُمْ تَلْوِينَهَا؛ لِعَرْضِهَا فِي مَعْرِضِ «أُحِبُّ بِلَدِي».
  - ٢ ما الألوانُ الَّتي اختارتْهَا «فرحُ» للخريطةِ؟
    - ج الورديُّ والبنفسجيُّ.
  - ٣ هلْ كانَ اختيارُ «فرحَ » للألوانِ مناسبًا؟ ولِمَاذا؟
  - ج لا؛ لأنَّ الخريطةَ لهَا ألوانٌ محددةٌ تعبِّرُ عنْ خصائصِ كلِّ مكانٍ.
    - ٤ عمَّ يعبِّرُكلُّ لونِ منْ ألوانِ الخريطةِ؟
- ج اللونُ الأزرقُ للبحارِ والأنهارِ، واللونُ الأخضرُ للمناطقِ الزراعيةِ، واللونُ الأصفرُ للصحراءِ.
  - ه كيفَ حلَّتِ الأمُّ المشكلة ؟
  - ج رسمتْ خريطةً أخرَى لتلوِّنَها «فَرَحُ».

# على قصة «معرض أحب بنندي»<sup>(ا</sup>

TO DE

		، أَنْ <mark>نجِدَهُ فيهِ</mark> :	، بالمنتجِ الذِي يمكن <u>ُ</u>	اقرأً، ثُمَّ صلْ كلَّ معرضٍ
	ملايسُ	0	0	معرضُ الفنونِ.
	لوحاتٌ	0	ئيةِ. ٥	معرضُ الأجهزةِ الكهربا
	گر <i>سيٌ</i>	0	0	معرضُ الأزياءِ.
	قصص	0	0	معرضُ الكتابِ.
	ثلاجةٌ	0	0	معرضُ الأثاثِ.
		Character Co.	الكيل (	
الجديدة				1 اخْتَرِ المعنَى المناسبَ
ماتُ)	انٌ تُعْرَضُ فِيهِ الْمُثْتَج	سِفَاتٌ – بِحُزْنٍ – مَكَا	طَقَةٍ – المُحَبَّبُ – مِ	(رَسْمٌ يُوضِّحُ مَعَالِمَ مِنْ
	***********			• عَرَضْتُ لَوْحَتِي في معرِ
		,	وبِي المفضلُ.	• عصيرُ الليمونِ هُوَ مَشْر
		1	يَّرُهُ .	• لِنهرِ النِّيلِ خَصَائِصُ تُهَ
	***************************************	)	نِ الْعَرَبِيِّ.	• شَاهَدْتُ خَرِيطَةَ الوَطَرِ
			ضَبْتُ صَدِيقِي.	• شَعَرْتُ بِأَسَفٍ لأَنَّني أَعْ
			ا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:	🧻 @ تَخَيَّرِالصَّوَابَ مِمَّ
(	أُحِبُّ بَلَدِي - البَيْتِ	(النَّادِي –	طَةً مِصْرَفِي مَعْرِضِ	• سَتَعْرِضُ «فَرَخُ» خَرِيدَ
بَنَفْسَجِيٍّ)	لأَخْضَرِ - الوَرْدِيِّ وَال			• فِي البِدَايَةِ لَوَّنَتْ «فَرَحُ
				أَكْمَلْ مَا يلِي:
	الأذن	- ·	[6.115.25]	واللَّيْنُ الأَنْتُقُ فِي النَّحِينَ

### 🎏 إر شادات نولي الأمر:

(\*) عَرْيِرِي وَلِيَّ الأمر. بَعْدُ الانتهاء مِنْ تَنْمِيدِ أَنْشِطَة كتاب الورارة، اسقلْ مع طفلِك إلى الأنْشِطَة التّألية

يَدُلُّ عَلَى الْمَنَاطِقِ الزِّرَاعِيَّةِ، وَاللَّوْنُ الْأَصْفَرُ يَدُلُّ عَلَى

(\*\*) عريري وليَّ الأمرِ عِمكنُك الرجوعُ إلى «الإجابات النمودجية » في بهايةِ الكتابي.



			👕 اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
بِيطَةً لَهَا أَلْوَانُ مُحَدَّدةٌ تُعَبِّرُ عَنْ	«فَرَحُ»، وَلَكِنَّ الخَرِ	تُ: هَذِه أَنْوَانٌ جَمِيلَةٌ يَا	«ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَ
			خَصَائِصِ كلِّ مَكَانٍ ».
it of a to the		يحَةً:	(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِ
(مُلَوَّنٌ - تَلْوِينٌ - لَوْنٌ )			• مُفْرِدُ «أَلْوَانٍ»:
(صِفَاتٌ - أَخْبَارٌ - أَخْدَاثٌ)		:	• مَعْنَى «خَصَائِص»
(مُضَارِغٌ – مَاضٍ )			• «ضَحِكَت» فِعْلُ
(قَمَرِيَّةٌ – شَمْسِيَّةٌ )			• «الأَمُّ» بِهَا لَامٌ
الأساليب و التراكيب			(ب) لِمَاذَا ضَحِكَتِ الأَّهُ
			(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَ
كُلِمَةً بِهَا حَرْ <mark>فٌ مُش</mark> َدِّدٌ	حَرْفًا	فِعْلَد	اشمًا
Met As e As	En Fore Err	***************************************	
فِ اسْمَ إِشَارَةٍ	كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالأَلِ	كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالْيَاءِ	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ
3 12 12			اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِ
(الأُمُّ - الأَبُ - الأُخْتُ)			• مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِد
(المَدْرَسَةُ - الشَّارِغُ - البَيْثُ)	***************************************	«فَرَحُ» فِيهِ الخَرِيطَةَ هُوَ	
(كَثِيرَةً - مُحَدَّدَةً - مُحَبَّبَةً)	4 * 5 * 4 *	ن للخريطَةِ أَلْوَانَا	• تَعَلَّمْنَا مِنَ القِصَّةِ أَ
القرائية		ةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:	🕦 حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَ
	• حَلّا:/		• مَعْرِضْ: / '
	• بِلَادِي:/		• خَرِيطَةُ:/
	• التلامِيذ:/	////	• المُفْضليْنِ:/
القرائية		موْتِيَّةَ ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً :	🚺 أَدْمِجِ المَقَاطِعَ الصَ
***************************************		*********	<ul> <li>الـ/وَرْ/دِيْ/يُ :</li> </ul>
يُــ/ــــــــــــــــــــــــــــــــــ			• صَحْ/زَا/ءُ:
:	• مَـ/نَا/طِـ/ق		• تَلْ/ وِيـ / نُ :
	.1	ةِ، ثُمَّ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَلَهَا	🕜 اكْتُبْ عُنْوَانَ الْقِصَّ
			ميًا نَقْرَأً:
	, أُحِبُ بَلَدي ».	أَعِدْ قراءةَ قِصَّةِ «مَعْرِضُ	

🗘 إر شادات لولي الأمر:

نشاط ﴿ وَهِمْ عَناصِ القصةِ : يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِهِ أَنْ بِعَراً كلَّ جملةٍ، ثُمِّ يحتازَ الإجابة الصحيحة .

## الأساليب والتراكيب (أسلوبُ التعجب)

# Charle Charles

### القاعدة

أسلوبُ التعجبِ: هوَ أسلوبُ يفيدُ الدهشةَ منْ شيءٍ مَا، ويتكونُ منْ أداةِ تعجبٍ (مَا)، وفعل التعجبِ، والمُتَعَجَّبِ منْه، وعلامةِ التعجبِ (١).

# اقرأ ولاحظ:



# اقرأ ولاحظ، ثم أَكْمِلْ:

عُلامةً	المتعجب	فعلُ	أداة
التعجب	منة	التعجب	لتعجبيا
1	<b>↑</b>	<b>↑</b>	1
ة إ	لفَراشَا	أجْمَلَ ا	ما

ما أَضْخَمَ الفِيلَ	j	إشةً	لَ الْفَر	جُمَ

- ...... أسرعَ القطارَ!
- ما أطولَ نهرَ النيلِ ......
- ...... أصغرَ النملةَ ......

- ما .....البحرًا
- .....الحديقةً!
  - ... .....

# الاستنتاج

أُسْلُوبُ التَّعَجُبِ: يَتكونُ مِنْ أَداةِ تعجبٍ (......التَّعَجُبِ، و.....التَّعَجُّبِ، والمتَعَجَّبِ، والمتَعَجَّبِ (١).

### 🙀 إرشادات لولي الأمل

أسلوبُ التعجب

# (١/١/؟): اخْترْعلامةَ الترقِيمِ المُنَاسِبَةَ (١/١/؟):

- هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ
- مَا أَرْوَعَ شَاطِئَ البَحْرِ .....
   بَلَدِي مِصْرُبِهِ مَنَاطِقُ جَمِيلَةٌ وَمُمَيَّزَةً .
- اقرأْ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ جملةٍ في مكانِها المناسِب:



زَارَأَبِي مُحَافَظَةً جَنُوبٍ سَيناءَ

· . 70 . 7 11 . 7175 7173 1 15

يوجدُ في محافظةِ جنوب سيناءَ

أ في محدُ حيلُ سانت كاترين

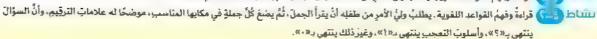
	م اجمل جبل سائت کائرین	
ς		
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	🧡 ضعْ كلَّ كلمةٍ فِي أسلوبِ تعجبٍ مرةً ، وفِي أسلوبِ استفهامٍ مرةً أخرَى:	
1	414	
	• الوطنُ:	
§		

### 💫 ِرشادات لولى الأمر:

تساط 🚮 قراءةً، وقِهمُ القواعد اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفله أنْ يفرأَ الجملَ، ثُمَّ يخنارَ علامةَ الترقيمِ المناسبة.



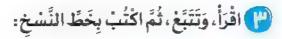
• المعرضُ:

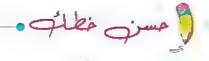


ا ذُكُرِاسمَ المحافظةِ، ثم ارسمْ فِي كُرَّاسَتِكَ ما يميزُ محافظتَك، وعَبِّرْ كِتَابَةً عَنْ جَوِّهَا، مُسْتَخْدِمًا التعبير الكتابي



🕜 شاركُ أصدقاءَك شفهيًا فِي ذكرِ صفاتٍ لهمْ، مستخدمًا أسلوبَ التعجبِ.





مَا أَعْظَمَ مِصْرَا

1 20 20

🛐 اكتُبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

### 🥸 إرشادات لولي الأمر:

الأمر طملَه فِي أَنْ يَمْراً الجملةَ، ويتتبعَها، ثُمَّ يكتبَها بخطُ النسخِ، مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ، وتناسقَ أحجامِهَا، والالتزامَ بالسطبِ الموضوع الأول (م) قراءةٌ وكتابةٌ يساعدُ وليُ الأمر طملَه فِي أَنْ يَمْراً الجملةَ، ويتتبعَها، ثُمَّ يكتبَها بخطُ النسخِ، مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ، وتناسقَ أحجامِهَا، والالتزامَ بالسطبِ نشاط 🔂 كتابةُ . يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِه أنْ يكتب ما يُمُلى عليُه، مستخدمًا قواعدَ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويُمْلي وليُّ الأمرِ عليه جملًا مثلَ: «رجعتْ فرحُ إلى بيتِها»، «مَا أجمل نيلَ بلادِي !»، و«اللولُ الأزرقُ بحارٌ، واللولُ الأخضرُ حقولٌ »، و«هلَ تعرفُ أينَ تقعُ القاهرةُ على الخريطةِ ؟».





# اقرأ، ثمَّ أجب:

# القراءةُ المتحررةُ (فهم المقروء)

«في يوم بعدَ المدرسةِ في المنزلِ طلبتْ منّي أمّي مساعدة أخِي الصغيرِ في حلّ واجباتِه، وحينَما جلستُ معَه رأيتُه وهوَ يلوّنُ البحارَ باللونِ الأحمرِ، والأراضيَ الزراعية بالأزرقِ، والصحراءَ بالبنيّ، فقلتُ له: هذه ألوانٌ جميلةٌ يا أخِي، ولكنّ كلّ هذهِ الأشياءِ لها ألوانٌ محددةٌ تدلُّ عليها؛ حيثُ يكونُ الأزرقُ لونَ البحارِ والمسطحاتِ المائيةِ، و الأخضرُ للأراضِي الزراعيةِ، والأصفرُ للصّحراءِ، ومنذُ هذا اليوم عرفَ أخِي ألوانَ الخريطةِ الصحيحة ».

,	ي مروسير دو دسم			. ئىلنىد	
		, « 4	الصحيد	خِي ألوانَ الخريطةِ	
	_			اتِ منَ الفقرةِ:	
ا «الخرائطُ»:	• كلمةً جمعُها	* = * * * * = = = = +	نة»:	كلمةً معنَاها «معي	•
			حةً:	ختر الإجابة الصحي	(ب)ا
(الأولَى - الثانيةِ )		سحيحةٍ فِي المرةِ	لألوانِ الص	لوَّنَ الأخُ الصغيرُ با	•
(الأزرقُ - الأحمرُ)				اللونُ الصحيحُ للب	
	صةِ متعاونونَ،			باتِ منَ الفقرةِ مَا ي	
الأساليب و التراكيب				ستخرجُ منَ الْفقرةِ:	(د)اي
نوعُه	فعلًا 🗬	نوعُه		حرفًا	
ئوغُه	كُلِمَةً بِهَا مَدُّ	*		W Market Market	
م مدی	كلِمه بِهَا مد	بها حرف مشدد	كنمه	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	
الأساليب و التراكيب	(1 - 9 -	يًا المناسب: (	فِي مكانِهَ	<mark>ىغ ك</mark> لَّ علامةِ ترقيمٍ	آ ض
زيارةً أُسوانَ				مًا أقبحَ الكذبَ	
			ى:	موَّبِ الخطأ فيمَا يلِ	<b>(</b>
	_/عد/ـم/ـة	«معلمةٍ» هيَ: م		المقاطغ الصوتية	
******************				الحرفُ الساكنُ فِي	
التعبير الكتابي	بِ التعجبِ.	باستخدام أسلوب	المفضل	بِّرْعنْ حبِّكَ للونِكَ	ع (ع
		**	, ,,,,		











ومعناها	الكلمة
---------	--------

مَكَانُ العِبَادَةِ	مغيث	سَاخِنٌ	حازٌ	تُوجَدُ	🕮 تقغ
جَمِيلةٌ	۩ جدابة	تَنْزِلُ – تَهْطُلُ	تسقط	مِنْطَقَةٌ تُمَثِّلُ جُزْءًا	محافظة
قَامَتْ	تمث	قليلًا	نادرًا	مِنَ الدَّوْلَةِ	محافظه
خُفَرٌ يَخْرِجُ مِنْهَا الْمَاءُ	الأبار	الأَبْنِيَةُ وَالأَشْيَاءُ	-, 27	أَرْضٌ بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ	
الْكَبِيرُ	العظيم	القَدِيمَةُ القَيِّمَةُ	آثار	تِلَالٍ يَجْرِي بِهَا الْمَاء	🕮 الوادي

### الكلمة ومضادها

الصَّغِيرُ - الحَقِيرُ	الغظيم	تَنْدَ. بُ تَرِيْفِعُ	تسقط	القَدِيمُ	الجَدِيدُ
صَغِيرَةٌ	كبيزة	كَثِيرًا	ثادرا	شُرْقٌ	غرب
الخشنة	* 1.76	قَلِيلة	كثيرة	بَارِدٌ	حازٌ
الحسيه	العاعمه	قَبيحَةٌ	حذابة	5 1 ·· ±	ضيْفًا

### المفرد وجمعه

جِبَالٌ	جبل	الصَّحَارَى	الضخراء	مُحَافَظَاتٌ	مُحافِطةً
بِحَارٌ - بُحُورٌ	بحر	أشيه	شتاء	الأَوْدِيَةُ – الوُدْيَانُ	الوادي
مِسَاحَاتٌ	مساحة	مَعَايِدُ	مغبث	الجُدُدُ	الجديد

### الجمغ ومضرده

الْبِئْرُ	الآبَارُ	مَكَانٌ	أَمَاكنُ	مَطَرٌ	أمْطَارٌ
الرَّمْلُ	الرَّمَالُ	مُاءً	مِيَاهُ	أَثَرٌ	آثارٌ

## أضواءُ على النصّ المغلوماتيّ في أسوَّال و حواب

١ أينَ تَقَعُ محافظ<mark>ةُ ا</mark>لوادِي الجديدِ؟

ج فِي غُربِ مصرَ بالصحراءِ الغربيةِ.

٢ اذكر بعض آثار محافظة الوادي الجديد.

ج معبدُ هيبس وجبلُ الكريستالِ.

٣ مِنْ أَيْنَ تُرْوَى الأَرْضُ الزِّرَاعِيَّةُ فِي محافظةِ الوادِي الجدِيدِ؟ ج من مياهِ الآبارِ.

٤ أينَ يوجدُ بحرُ الرمالِ العظيمُ؟

ج في محافظةِ الوادي الجديدِ.

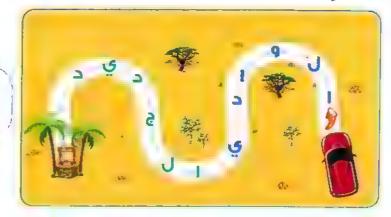
ه بم يمتازُ بحرُ الرمالِ العظيمُ؟

ج بأنَّه مساحةٌ كبيرةٌ جدًّا منَ الرمالِ الناعمةِ.

عنى اللض المُغَنُّومَاتَنَ «الوادِيّ الجِدِيدَ،»

TO DE

تَتَبُّعِ الْحُرُوفَ؛ لتعرفَ اسمَ المحافظةِ التي سَتَصِلُ إِلَيْهَا السيَّارِةُ، ثُمَّ اكْتُبنهُ:



वाद्यी कोक्स्प्रिक

كلماتي الجديدةُ		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	اخْتَرِالْمَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ: ( الْمُعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ:
خُفرٌ يخرخُ منهَا الماءُ	جميلةً	توجدُ	أرضٌ بينَ جبالٍ أو تلالٍ يَجْري بها الماءُ
(		- `	• تَفَّعُ الأَهْرَامُ في الجيزةِ.
· — · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		• آثارُ مصرَ حذابةً.

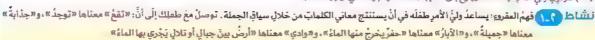
• الآبَارُ ثُوجَدُ في الصّحراءِ.

• وادي الجمالِ يتميزُ بأشجارِ المانجروفِ.

- أمَامَ الجملةِ الصّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:
  - كانتْ محافظةُ الوادي الجديدِ صحراءَ ثم أَصْبَحتْ واديًا.
    - مساحةُ بَحْرِ الرمالِ صغيرةٌ جدًّا.
  - تَعْتَمِدُ الزِّرَاعَةُ فِي محافظةِ الوادي الجديدِ على مياهِ الآبارِ.
    - يُوَجِدُ بحرُ الرمالِ العظيمُ في محافظةِ الإسكندريةِ.

### 🐼 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عريري وليَّ ، لأمرٍ، بعدُ الانتهاءِ من تنفيدُ أنشطةٍ كناب الورارة، انتقلُ مع طفلكَ إلى الأنشطةِ الثالية
  - (\*\*) عريزي وليَّ الأمر، يمكنُكَ الرجوعُ إلَى «الإجاءات النموذجية» في تهايةِ الكتاب.





		لمثالِ:	📅 ضعْ كُلَّ كلمةٍ في جملةٍ كا
آبَاد	رابة	جَ	تقغ
•		•	• تَقَعُ أُسْوَانُ جنوبَ مِصرَ.
			🕖 أكملِ الشَّكْلَ التَّالِي:
	الوادي ا	هُلي مِن اللهِ اللهِ الله الله الله الله الله الله الله الله	
جوُّهَا	الوادي الجزير	000	تَقَعُ
يوجدً بها بحرً			مِنْ آثارِها
			اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
تَالِ، تَمَّت زِرَاعَتُها عَلَى مِيَاهِ	ذًابةً مثالَ حَيَا، الكريس	ھىيس، وَأَمَاكُنُ حَ	
			الآبَارِفَأَصْبَحَ اسْمُهَا الْوَادِيَ الْمَ
		مريد	(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:
, ,	1101-120	,, **	. «
	• كَلِمَةً جِمْعُهَا «الود تَامَةً بُنَ يُثُورُ	1 4 22	• كُلِمَةً مَعْنَاهَا «مكانَ العباد مَانَ العباد مِنَانُ العباد مِنَانُ العباد مِنَانُ العباد مِنَانُ العباد م
بريم»:ب	• كَلِمَةً مُضَادُّهَا ﴿﴿ الْفَ		• كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «مَكَانُ»؛
		فظةِ الوادِي الجَدِي	(ب) اذكُرْ أَثْرًا مَوْجُودًا فِي مُحَا
الأساليب و التراكيب			(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:
حَرْفًا	<b>اسمًا</b>	فِعْلَا	كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ
سي که راسه اس	1117	*	**
كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ	خُ نَوْعُهُ	كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ	كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ
		**************	
القُرْائية	***************************************		الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَ
	• مَعْبَدُ://	//	• مُحَافَظَةٌ:/
	• آثَارُ://		• الوَادِي:/
القرائية	4 101 116 16	لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:	المقاطعَ الصوتيةَ؛
***************************************	• الْـ/غَرْ/بِيْـ/يَـ/ـةُ:		• بَحْ/رٌ:
# 4 + 4 + 4 m p m p m p in 4	• الـ/عَ/ظِيرهُ :	孤折如如如黄黄木月	• الصُّرُ الرَّاءُ:
	# A A M	راءةً نصًّ «الْوَادي	🕥 هيًّا نَقْرَأُ:
	الجديدِ".	-	ا محد الثاريم الأمر: ا

### الأساليب والتراكيب (المفرذ والجمع)

### القاعدة

المُفْرَدُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ واحِدَةٍ، والجَمْعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ.

# و اقرأ ولاحظ: (")

«نَهْرْالنِّيل عَظِيمٌ. مِنْ مِيَّاهِهِ نَشْرَبُ، وَنَأْخُذُ مِنْهُ الْأَسْمَاكَ، ويَعِيشُ عَلَى ضِفَافِه المِصْرِيُّونَ».

الحِظْ، ثُمَّ أَكْمِلْ كَالمِثَالِ:







أُطْفَالٌ



















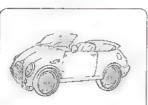


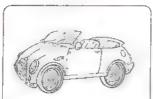
😙 ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ الصُّورةِ المناسبةِ لَهَاء ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَالتِي تُعَبِّرُعَنِ الجَمْع بالأَصْفَرِ تُعَبِّرُ عَنِ المُفْرَدِ بِالأَخْضَرِ

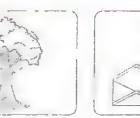














		•	-	-	-	•	•	٦	ľ	٦	ľ	ľ		•	
P															
	f	ï	ı	9	ı					_	C	١	j	ŧ.	
~	ι	J	L	ı	Ł	Į	J	Á	۱	1	þ	×	L	L	

أوأو	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	الاسْمُ المُفْرَدُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى
يْنِ أُويْنِ أُو	مِنَ اثْنَ	الاسْمُ الجَمْعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى

### 🛊 إرشادات لولي الأمر:

(\*)قراءةٌ، وقهمُ القواعدِ اللقوية. يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ المعردَ هوَ مَا دلَّ علَى واحدٍ أوْ واحدةٍ، وأنَّ الجمع هوَ مَا دلَّ علَى أكثر من اثنينِ أو اثنتينِ نشاط 🙌 قراءةً ووعدُ بصريٌّ، وفهمُ القواعدِ اللغوية، وكتابةً: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفيه أنَّ المفرةِ هوَ مَا يدلُّ علَى واحدٍ أوْ واحدةٍ، وأنَّ الجمعَ هوَّ مَا يدلُّ علَى أكثرَ من اثنين أو ثنيين ثمّ يطلب منه أن يكمل كالمثال



# Charles (Forth

# اقرأً، ثمَّ أجبْ:

«يعيشُ سُكًانُ الصحراءِ في خيام، ويَعْتَمِدُونَ فِي حَيامِ، ويَعْتَمِدُونَ فِي حَيَاتِهِم على التَّنَقُّلِ بحثًا عن الماء والطعام. ويُعَدُّ الجملُ هو وسيلةَ النقلِ الأساسيةَ، والألبانُ هي الغذاءَ المفضَّلَ لمَنْ يعيشُ في الصَّحراءِ».

(أ) استخرجْ منَ الفقرةِ:

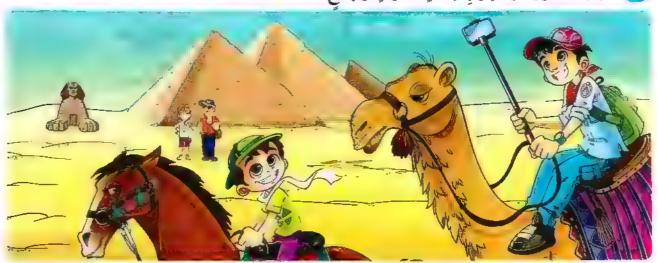
• كلمةً مُفْرَدُها «خَيْمة»: .....

(۱) استخرج من القطرة:

• كلمةً جمعُها «الأطّعِمَة»: .....

(ب) هاتِ:

الحِظِ الصُّورَةَ، وَأَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ مُفْرَدَةٍ أَوْجَمْعِ:



• ذَهَبْتُ أَنَا وَأَخِي لِزِيَارَةِ

• كَانَ هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ .... يَسْتَمْتِعُونَ بِرُؤْيَةِ الْآثَارِ.

• شَاهَدْتُ «أبو الهول» وَرَكِبْتُ .....

وَرَكِبَ أَخِي .....

🕝 اختر الكلمة المناسبة:



كِتَاب - كُتُب



قَلَم - أَقْلام



(السَّائِح - السُّيَّاح)

(الحِصَانَ - الأَحْصِنَةَ)

(الجَمَلَ - الجِمَالَ)



### 奪 إرشادات نوني الأمر:





# 🚺 اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

التعبير الكتابي

من معالم محافظة الوادي الجديد «بحرُ الرمالِ العظيمُ». بمساعدةِ والدِّيْكَ ابحثْ في شبكةِ المعلوماتِ الدوليةِ (الإنترنِت) عن صفَاتِ هذا المَكَانِ، واكْتُبْهَا، ثُمَّ ارْسُمْهَا فِي كُرَّاسَةِ الرَّسْمِ.

93	39	

- صَنَّفِ الأَشْيَاءَ المَوْجُودَةَ حَوْلَكَ إِلَى جَمْعِ وَمُفْرَدٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي لَوْحَةٍ وَشَارِكُهَا مَعَ وَلِيِّ أَمْرِكَ.
- إلى اكتب الحرف الأخيرَ مِنْ كلِّ صورةٍ ممَّا يلي:







[ اقْرَأْ، وَتَتَبَّعْ، ثمَّ اكتُبْ بخطِّ النسخ:

و عسن خطام

الوَادي الجديدُ مُحَافَظَةٌ جميلةٌ.

0 اكتُبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

لم	E.	B	E.	C	C	-	9	D	C	P	1	-	<u> </u>	D.	B	6	E	-	9 (	9 (	D (	7	0	E .	(g)	C	C	B	H	H	<del>}</del>	· C		H	G-G	1
														4 8 6	4 4 4 1																	 	 ****	* * * * .		
				***																												 	 		111	

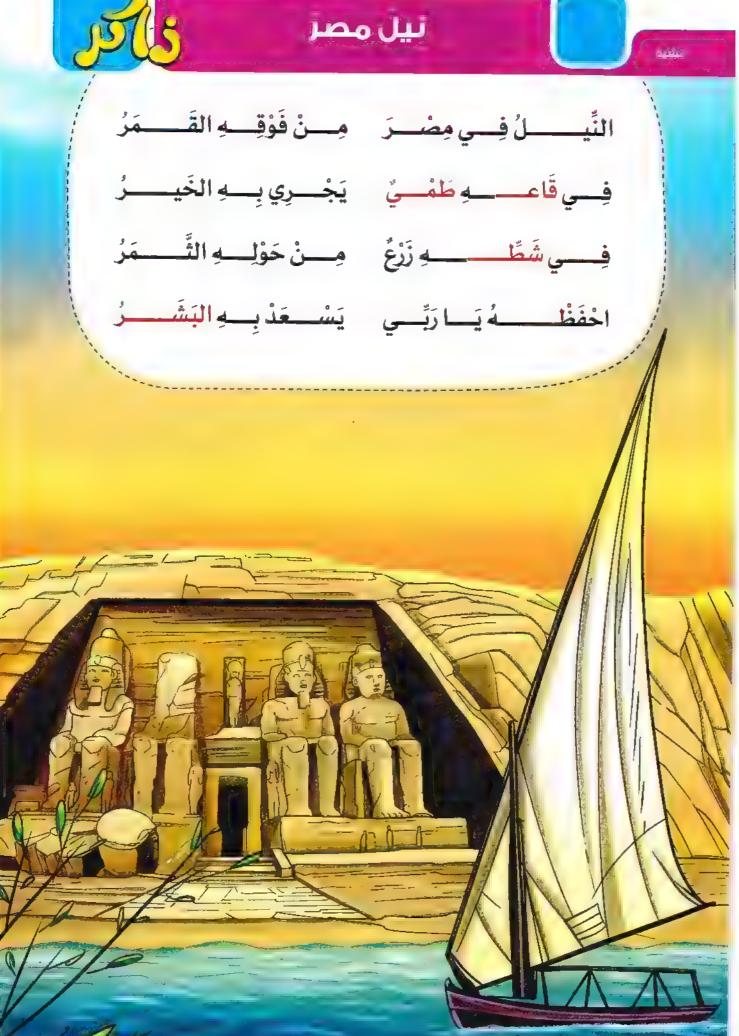
### 🙀 إر شادات لولي الأمر:

نَشُناط 🚮 قراءةُ وكتابةٌ يساعدُ وليُّ الأمرِ طفله فِي أنْ يقرآ الجملةَ، ويثنَّبها، ثُمَّ يكتبَها بخطّ النسخِ، مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ، وتناسقَ أحجامِها، والالتزامُ بالسطرِ، نشاط 👩 كتابةً يساعدُ وليَّ الأمرِ طفله على أنْ يكتبَ ما يُمُلَى علَيْهِ، مُسْتَحْدِمًا فواعدَ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويُمْلِي عَلَيْه جُمَلًا مثلَ: «تقعُ محافظةُ الوادي الجديدِ في غرب مصرّ»، و«محافظة الوادي الجديد بها آثارٌ كثيرةٌ»، وهمن مَعَالمِ الوادي الجديد بحرُ الرمالِ العظيمُ»، وهمَا أروعَ جبلَ الكريستالِ؛ ».



«الوادي الجديد»

متحررةُ (فهم المقروء)	ـــــــــ ﴿ القراءةُ الْ			(اقرأ، ثمَّ أجب:										
يخيةِ، منها: الفرعونيةُ	جميعَ ال <mark>عصورِ التا</mark> ر	بجودِ آثارِ تمثلُ -	زادي الجديدِ بو	«تتميزُ محافظةُ الو										
	والرومانيةُ والقبطيةُ والإسلاميةُ والفارسيةُ والبطلميةُ، وتتميزُ بالطبيعةِ الجذابةِ والهدوءِ والجوِّ													
نقيِّ والشمسِ الساطعةِ، وكلُّها أشياءُ وضعتْهَا على خريطةِ مصرَ السياحيةِ ».														
أ ) هاتٍ منَ الفقرةِ:														
• كلمةً معنَاها «الجميلةُ »: • كلمةً مفردُها «أثرٌ»:														
ب) ضعْ علامة ( √) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:														
( )	ورِ.	آثارٌ منْ كلِّ العص	الوادي الجديد	• يوجدُ في محافظةِ										
( )		الجديدِ.	حافظةِ الوَادي	• لا يوجِدُ مميزاتُ لم										
	مصرَ السياحيةِ ؟	نديدِ على خريطةِ	فظةً الوَادي الج	(ج) ما الَّذي وضَعَ محا										
الأساليب و التراكيب	}	<del></del>	: : : : : :	(د) استخرجْ منَ الفقر										
نوغه 🖚	حرفًا	🥟 نوغه	فعلًا	اسْمًا										
*****														
كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	ةً بِهَا لَامٌ شمسيةٌ	كلما	🚁 توغه	كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ										
				~*************										
ِنْ بِالْكَسْرِ	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِي		عَرُفٌ مُشَدَّدٌ	كَلِمَةً بِهَا -										
الأساليب و التراكيب	}		يحة:	<ul> <li>اخترالإجابة الصحر</li> </ul>										
٥:(مفردٌ - جمعٌ)														
:(مفردٌ – جمعٌ)	_	فردٌ - جمعٌ)		• كلمةُ «الأُسْرة»:										
<u> </u>				(الكلمة الصحي										
(محافظة – محافظتُ)	)		الأحمر جذابةً.											
(تار - طار)			-	•العصن										
(الضبابة - الدبابة)			* *****	• يقودُ الجنديُّ										
التعبير الكتابي	نتِكَ.	بِل علَى نظافةٍ مدي	يهًا علَى الحفام	💋 اكتبْ لافتةً تحثُّ ف										
	*********		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	*******										
	3			تابح مستواك										
				3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1										
الله في الله الله الله الله الله الله الله الل	أحتاج لحل أنا ف تمرينات أكثرا	ما رئت أحتاج للقليل من المساعدة	أحتاج إلى مساعدةا	حور الثالث										



	1		- 12 N	
000	لاصو	ens	اقاه	P. Carrie
		00		HATT

	1 8	w Island	900		
	)			ةً ومعنَاها	الكلم
		إ جَانِبُ النَّهرِ أو	.* :	أَسْفَلُ	🕮 قَاعٌ
يَفْرَخُ	يسعف	البَحرِ	- ۩شظً	طِينٌ	🕮 طمْيٌ
الْتَّاسُ	۩البشر	احْرُسُهُ	احْفَظْهُ	يَسِيز – يَأْتِي	يَجْرِي
				ةً ومضادُّها	الكلمة
ضَيِّعْ	اخفظ	يَقِفُ	يُجْرِي	تَحْتَ	فَوْقَ
يَشْقَى	يسعد	الشَّرُّ	الخيز	سَطْحٌ	قَاعٌ
				ردُ وجمعُه	المفر
e je		الأَخيَارُ	الخير	الأَقْمَارُ	القمَرُ
نُنُوعٌ	نزغ	شُطُوطٌ - شُطْآنُ	شظً	قِيعَانٌ	قَاعٌ
				عُ ومـضـردُه	الجما

الثَّمرةُ

### My Whys.

يتحدثُ الشاعرُعَنْ نِيل مِصْرَ فَيَقُولُ:

- إِنَّ نِيلَ مِصْرَيَظْهَرُ فَوْقَهُ القَمَرُ الْجَمِيلُ. وَيُوجَدُ فِي أَسْفَلِهِ طِينٌ يَأْتِي مَعَ المِيَاهِ الَّتِي تُحَقِّقُ الخَيرَ.
  - وَعَلَى جَانِبِيهِ زَرْعٌ وَأَشْجَارٌ مَلِيئَةٌ بِالثِّمَارِ.

وَأَخِيرًا يَدْعُو الشَاعرُ اللهَ تعالَى أَنْ يَحْفَظَ النِّيلَ الَّذِي يَفْرَحُ به النَّاسُ جَمِيعًا.

attibuted in

• الكلماتُ «القمرُ - الخيرُ - الثمرُ - البشرُ» لها النهايةُ نفسُها وتعطِي جرسًا موسيقيًّا تطربُ لهُ الآذانُ.

### سُؤَال جُوَابِ

١ عمَّ يتحدَّثُ الشَّاعرُ فِي النَّشِيدِ؟ ج عن نيل مصرّ.

٢ ماذًا يوجَدُ فوقَ النيل؟

ج القمرُ. ٣ أينَ يوجدُ طميُ النيلِ؟ ج فِي أسفلِهِ.

٤ بمَ يأتي النيل؟

ج بالخير.

ه بم يدعُو الشَّاعرُ اللهَ تَعَالَى؟

ج بأنْ يحفظَ النيلَ.

٦ مَا سببُ سعادةِ الناسِ فِي مصرَكمَا ذكرَ الشاعرُ؟

ج نهرُالنيل، (\*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفله للمعنَّى الصحيحِ للكلماتِ انَّتي بالجدّولِ، وكذلكَ المصادُّ والجمعُ والمفردُ، وينبغِي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجع دائمًا

إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيه الكلمة ، ويتركَ لطفلِه استنتاج المعنى، وإضافة احتياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنى الصحيح، (\*) تدلُّ علامةً 🏳 على المفرداتِ الواردةِ فِي «مُعجمي الصفير» فِي تهايةٍ كتاب الوزارة.



TO DE

	رائنيل.	تَحَدَّتُ عَنْ أَهميةِ نَهُ
اً واستثناق		

		Sum &	من روا	
ماتى الجديدة	کل	+	بَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:	🚹 اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِد
	الثَّاسِن	طينِ أسفلِ	نَّهْرِ أُو البَحْرِ ال	جانبِ الْ
(	4		ختلفةً.	• لدى البشرِ مهاراتٌ م
**********	* 4 7 7 8 +			• نجلسُ في الصيفِ ء
***************************************			قي <u>ة</u> بالطَّمْيِ ا <b>لكث</b> يرِ.	• تتميزُ محافظةُ الشرا
F = F = K + P = 0 = E = 0 D = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 =	***************************************		البحر	• نَزَلَ الغَوَّاصُ إلى قَاعِ
**************	титу файставладась х саная	**************************************	صرَ كما ذكَرَها الشاعرُ	🕝 اکتُبْ صفاتِ نیلِ م
	1			👕 اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
	الخَيـــرُ	يَجْــــرِي بِ	، قَاعِـــهِ طَمْـــيٌ	فِسو
	إ الثَّمَرُ	مِــــنْ حَوْا	بِي شَــِطّهِ زَرْعٌ	<del></del>
	_ هِ الْبَشَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		_ هُ يَــا رَبِّـــي	
	ِلِمَةً مُضَادُها «يَشْ		-	(أ) هَاتِ مِنَ الأَنْيَاتِ: •
***************	440)-свей (пассунаниения)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(ب) مَاذًا يُوجَدُ عَلَى جَانَ
	**********			رب) منا أهمِّيةُ النِّيلِ لَنَا؟
ليب و التراكيب	الأسا			(د) اسْتَخرِجْ مِنَ الأَبْيَاء
حَرِفَ جَرِّ	اسمًا	فِعلَّلا مُضَارِعًا ا	🊄 الحرفُ المشددُ ا	كَلَمَةً بِهَا حَرِفٌ مَشَدِدٌ 🦰
	* *************************************			***************************************
🚄 نوغه	كلمةً بهَا مذَّ	كلمةً بهَا تنوينً	كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةٌ
***************************************	***************************************		***************************************	***************************************

💋 هيًا نقرأً:



#### 🏠 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عزيزي وليِّ الأمر، بعدُ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلْ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمر، يمكنُكُ الرجوعُ إلى «الإجابات النموذجية » في نهايةِ الكناس
- ريد المساط والمساعد والمساعد
  - نشاط و و كانة يطلبُ وليُّ الأمْرِ من طفلهِ أن يكتبَ صفاتِ النبلِ المذكورةَ في النشيدِ.
- نَسُلُ ط مِنْ الْمُوانِيَّةُ النَّسُ بِطلاقةٍ يساعدُ وليُّ الأمرِ طملَه في قراءة نشيد «تيلُ مصرَّ» مرةً أخرى بطلاقةٍ ودقةٍ ، مراعيًا مخارجُ الحروفِ ، والضبطَ الصحيحَ ، وتَناغَمُ ، لكلماتِ.



#### الأسانيل والتراكيب إكليات على أوزن لفسه

## COMPET CORPORED

#### القاعدة

كلماتٌ علَى الوزنِ نفسِه: هي كلماتٌ لَهَا عَدَدُ المَقَاطِع الصَّوْتِيَّةِ نَفْسُهُ، وَقَدْ تَنْتَهِي بالحَرْفِ نَفْسِهِ.

### اقرأ ولاحظ:

النِّيــلُ فِي مِصْرَ مِنْ فَوْقِهِ القَــمَرُ -كِلِمَاتٌ عَلَى الوَزْنِ نَفْسِهِ احْفَظْ ــ هُ يَا رَبِّي يَسْعَدْ بِهِ الْبَشَــِنْ



انْتَبِهُ كَلِمَاتٌ عَلَى الْوَزْنِ نَفْسِهِ: أَيْ كَلِمَاتٌ لَهَا عَدَدُ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ نَفْسُهُ، مِثْلَ:

القَمَرْ: الْـ/ مَ مَ ارُد عَلَى وَزْنِ الْبَشَرْ: الْـ/ بَـ/شَـ/رُد

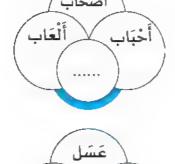
### اقْرَأُ ولاحِظْ، ثُمَّ أَكْملُ كالمثال:













• البَشَر، ......

### الاستنتاج

الكلماتُ التي علَى الوزنِ نفسِه : هِيَ الكَلِمَاتُ التِي لَهَا نَفْسُ .. 

#### 🗘 إرشادات لولى الأمر:

(\*) قراءةً، وفهمُ القواعدِ اللغوية - يشرحُ وليُّ الأمرِ لطملِه أنَّ هناكُ كلماتٍ علَى الوزِرِ نفسِه ، وهيّ التِي لها عندُ المقاطعِ الصوتيةِ نفسُه ،

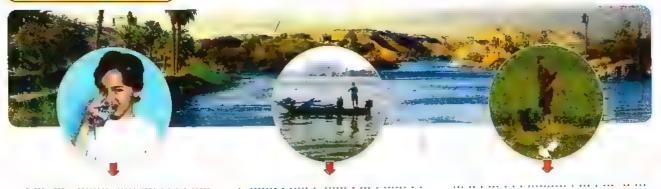
نَسُلُط 📜 قراءةٌ، وفهمُ القواعد اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طعلهِ أنْ يلاحط أنَّ كلُّ مجموعةٍ من الكلماتِ لهَا عَندُ المَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ تَفْسُهُ، وَقَدْ تَنتهِي بالحرف نفسه، ويكمل الكلمة النافصة ، ثم يكثب الحرف.

		مبةً للوزنِ:	🕕 🚇 اخْتَرِالكلمةَ المِنَا
هَرَم – يَيْت – فِيل			• عَلَم، قَلَم،
بَنَات - أَنْهار - بُرْتُقَال	)		• أَزْهَار، أَشْجَار،
نَهْر - بِحَار - زُهُور			• فُصُور، عُطُور،
		نشابهةً في نهايتِهَا:	🕝 🚇 صل الكلماتِ الما
حِمَار )	دَجَاج	أغْصَان	تُفَّاح
رُجَاج	تِمْسَاح	قِطَار	أَلْحَان
نفسهِ كَالمِثَالِ:	لَى الوزنِ نفسِهِ باللونِ	دِي بِهِ الكلماتُ التِي ع	ا قُرَأْ، ثُمَّ لَوِّنِ الشَّكْلَ اللَّهِ
كَاتِب مَوَاء	فُسْتَان	أَبْطَال	كَرِيم غَفُور
سَمَاء الشَّكُور	ضَارِب	ن عَظِيم	أَطْفَال فُرْسَاه
طع الصحيح: طع القرائية	صِلْ كُلِّ كلمةٍ بعددِ المقا	ى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ ، ثُمَّ ه	كَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَّا
جَرِيِّ:	>	0	ثَمَرٌ:
بَشَرُ:	0 70		طَمْيُ:
الخَيْرُ:	0 \$ 0	· .	القُمَرُ:

	( ) اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
يَيْـنَ أَزْهَـارِ الْحَدِيقَـةُ	اقراء نم آجِب: الفَراشَــاتُ الرَّقِيقَــةْ
وَلَهَ اعْمُ لَرُقَصِيارُ	إنَّها شَــيْءٌ صَغِيــرْ
• كلمةً مفردُها «زهرةٌ»:	(أ) هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ: • كلمةً مضادُّها «كَبِيرْ»:
	(ب) أَيْنَ تَطِيرُ الفَرَاشَاتُ؟
الأساليب و التراكيب	(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ:

اجمعًا حرفًا	اسمًا مقردًا اسمً	ةً على وزنِ «الصَّدِيقَة»	كلمةً على وزن «قَصير» كلم
وعُه كلمةً تنتهي بِتاءٍ مربوطةٍ	كلمةً بهَا تنوينٌ 🗽 نُ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ
شددٌ 🚗 الحرفُ المشددُ	كلمةً بهَا حرفٌ من	توغه	كلمةً بهَا مدِّ

الأساليب و التراكيب



ا قُرَأً، وَتَتَبَّعْ، ثمَّ اكتُبْ بخطِّ النسخ:

· flex juns )

مَا أَرْوَعَ نِيلَ بِلادِي!

🖐 اكتُبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

المحور الثالث





		00.2	
The state of the s	6 min		
dia da	Comme	0	
	The state of the s	The same of the sa	

رر (فهم المقروء)	النص المتد		🕧 اقرأْ، ثمَّ أجبْ:
	ا أَبْهَاهْ! دِلْتَــاهْ ا أَحْـــلَاهْ!	فِ رِيَ الْخَيْ فِ	.i
- أقصرَه- أَحْلَاهُ ) - الحبُّ - التسامخ )	(الخيرُ-	،»: زُ»: لورْنِ نفسِه: «أبهاه»: سُ في مصرَ؟	(أ) اخترِ الإجابة الصحير و كلمة معناها «أجمله و كلمة مضادُها «الشرُ و كلمة مضادُها «الشرُ و بكلماتٍ على الناء و أين يشربُ الناء و الن
اسمًا اسمًا اسمًا اسمًا اسمًا اسمًا اسم			(د) استخرِجْ منَ الأبيانِ  كلمةً بهَا مُدُّ ﴿ ﴿ كَالَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل
لأساليب و التراكيب	,		حرفَ جرً ماتِ كَلِمَاتٍ عَلَى الْ
التعبير الكتابي	لِ صحیح:	لِي، ثُمَّ أعدْ كتابةَ الجملةِ بشكاٍ	• مَا أجملَ الفتاتَ التِ

### نموذج وصفي مكان



### 1 انظر إلى الخريطةِ، ثمَّ ضع الكلماتِ في مكانِها المناسبِ:



#### وضف المكان

هوَ وصفٌ للمكانِ منْ حيثُ طبيعةُ الأرضِ، وطبيعةُ الجوِّ صيفًا وشتاءً، وأهمُ المعالمِ الموجودةِ فيهِ.



بَاردٌ مُحَافَظَةٍ قَايِتْبَاي البَحْرِ شَمَالَ

### 🕡 ضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ المنَاسِبَةِ لَهَا:













\*

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

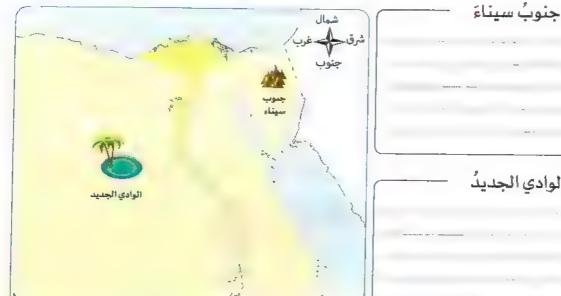
.........

- (\*) عريري ولي الأمر، بعد الانتهاء من تدميد أنشطة كتاب الورارد، التقلُّ مع طفلك إلى الأنشطة التالية
- (\*\*) يعدُ ، لتعبيرُ الكتّابيّ المنتجَ التوائيُّ من الموضوع ، وفيه يجمع الطفل كل ما تعلمه منْ ممرداتٍ وفكر وتصوصٍ وتراكيت لمويدّ التسطيع التعبير بلعةٍ صحيحةٍ
  - (\*\*\*) عزيري وليَّ الأمرِ ، يمكنك الرجوعُ إلى «الإحابات النمودجية » في بهاية الكتاب
- فَشَّلُط ( ) وَعَيَّ بِصِرَيُّ وَقَرَاءَةُ؛ يطلبُّ وَلَيُّ الأَمْرِ مِنْ طِفَلِه أَنْ يَنْظُرُ إِلَى الْحَريطَةِ ويُحدُّدُ ما تتميزُ بِهِ محافظةُ الإسكندريةِ مِنْ حيثُ «الموقعُ الجوَّ أهمُّ المناطقِ المناطقِ المناطقِ المناسي.



- 💾 اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ تَحْتَ اسْمِ المُحَافَظَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:
  - تَقَعُ شَرْقَ مِصْرَ.
  - بهَا كَثِيرٌ مِنَ الآبارِ.
  - تَقَعُ غَرْبَ مِصْرَ.
  - بِهَا دِيرُ سَائْتِ كَاتْرِين.
- جَوُّها دَافِئٌ شِتاءً.

• حَوُّها حَارٌ صَيفًا.



الوادي الجديد

🚺 اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في سِياقِهَا المُنَاسِبِ:

	فاجا وطاية	فتعت	para	شمال	جوها
؛ . مِصرَ، ويتمير	في	خَيرةِ التي تَقَعُ ا	١	، في زيارةٍ إلى	«ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِهِ
	و، التي تشتهرُ بـ .	وزُرْنَا بُحَيْرةَ إِدْكُ	F4====================================	باردٌ شِنّاءً، وحارٌّ.	بأنَّه ب
				اكِ بها».	الصيد؛ لكثرة الأَسْمَا

### (ب) بَعْدَ وضْعِ الكلماتِ السَّابِقَةِ في أماكنِها ضَعْ وَجْهًا ضَاحِكًا 😲 أَمَامَ الجملَةِ الصحيحةِ:

- تَقَعُ مُحَافظةُ الْبُحيرَةِ في جَنُوبِ مِصرَ.
- تُوجَدُ بُحَيْرَةُ إِدكو فِي مُحَافَظَةِ الْبُحَيْرةِ.
- يَتَّمَيَّزُ جَوُّ مُحَافَظَةِ البُحَيْرةِ بِالبُرُودَةِ صَيفًا.
  - تَكثرُ الأَسْمَاكُ في بُحيرةِ إدكو.



#### كتابة وصف مكان

صِفِ المكانَ باستخدامِ الكَلِمَاتِ والصَّفَاتِ التَّاليةِ:

مُحَافَظَةُ أُسْوَانَ الجَوُّ جَنُوبَ مِصْرَ دَافِئٌ شِتَّاءً شَمْسُهَا سَاطِعَةٌ حَارٌ صَيْفًا السَّدُ العَالِي



اسمُ المكانِ وموقعُه وجُوْه المناطقُ السياحيةُ أسلوبُ التعجبِ إملاءً صحيحٌ خطُّ جميلُ وموقعُه وجُوْه

بطاقةُ التُقْييم الدَّاتي

أَعِدْ كتابةً وصفِ المكانِ فِي كُرَّاسَتِكَ بعدَ أَن تقدَّمْتَ واكتسبتَ مَهَارَاتٍ.

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عريزي وليَّ الأمر، بعدُ الانتهاءِ من تنفيذِ نشاطٍ كتُاب الوزارةِ، انتقلُ مع طَفَلِكَ إلى النَّشاطِ التالي،
  - ( \*\*) عزيزِي وليَّ الأمرِ ، يمكنُكُ الرجوعُ إلَى «الإجابات النموذجية » في نهايةِ الكتابِ
- كتابة جمل كاملة ومراعاةُ القَوَاعدِ اللُّغَويةِ يُسَاعِدُ وَلِيُّ الآمْرِطِقَلَه على أَنْ يَصِفَ المكانَ وصْفًا مُتَكاملًا، مُرَاعِيًا اسْمَ المكانِ ومَوْقِعَه وجوَّه، وأَسْلُوبَ التُّعجُب، وذكرَ المناطِقِ السَّيَاحِيْةِ.
  - الأمرطفلة في نهاية الموضوح كيفً يُقيِّمُ وَصف المكانِ الذي كَتَبَه باستخدام بِطَاقَةِ التقييمِ الذاتي، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْه إعَادةً كتابِيّهِ مرةً أُخْرَى فِي كُرَّاسَيّهِ،



# اختبار الأضواء نصف الشم

اخْتَرْمِنَ السَّلَّتَيْن الكلمةَ المُنَاسِبَةَ:

نَ ثَمَرٌ آبَارٌ	رَجُلٌ مَعْرِضٌ وَاحَةٌ سُفُوٰ
• سَفِينَةٌ → جَمْعُهَا • وَاحَاتٌ ← مُفْرَدُهَا	<ul> <li>ورجَالٌ → مُفْرَدُهَا • ثَمَرَةٌ →جَمْعُهَا</li> <li>• بِئْرٌ → جَمْعُهَا • مَعَارِضُ →مُفْرَدُهَا</li> </ul>
الأساليب و التراكيب	اَخْتَرْعلَامةَ التَّرقِيمِ المُنَاسِبَةَ:
(1-5)	•كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
(1-5)	• تَتَمَيَّزُ مُحَافظةُ جَنُوبِ سَيْنَاءَ بِمَوقِعِهَا علَى البَحْرِ الأَحْمَرِ
(1-5)	• مَا أَعظُمَ نَهْرَ النيلِ
الْقَرَائِيْق	الكلماتِ التاليةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:
///	
و تعبرُ عنْهَا:	2 أدمجِ المقاطعَ الصوتيةَ، ثُمَّ صلْ كلَّ كلمةٍ بالصورةِ التِي
ط/ط	مع/ر/ض خ/ريـ/ط/ـة شـــــــــــــــــــــــــــــــــــ







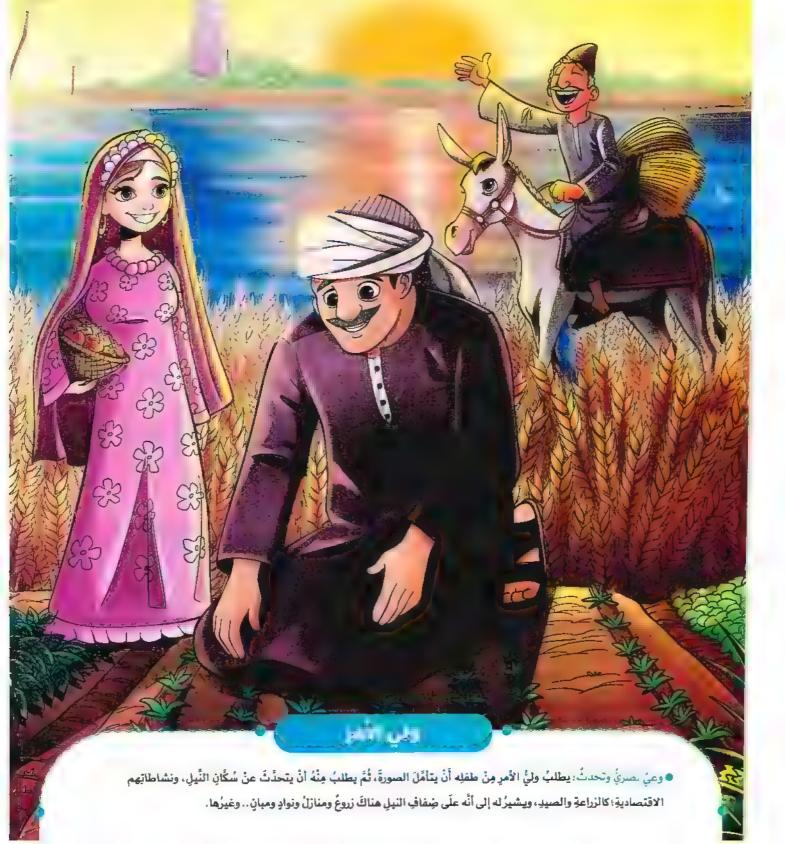


#### 🏖 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عزيزي وليَّ الأمرِ، بعدَ الانتهاءِ مِنْ تنفيذِ أنشطةٍ كتاب الوزارةِ، انتقلُ معَ طفلِكَ إِلَى الأنشطةِ التاليةِ.
  - عزيزي وليَّ الأمر، يمكنُكُ الرجوعُ إلّى «الإجابات النموذجية» فِي نهايةِ الكتاب.

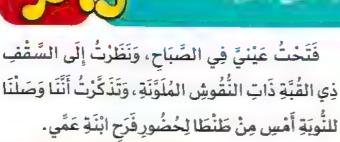
القراءةُ المتحررةُ (فهم المقروء)	(6) اقرأ ، ثُمَّ أَجِبْ:
يشَعَرَتْ بِالْفَرْحَةِ وهِيَ تُشَاهِدُ الْمِنَاظِرَ الرَّائِعَةَ	«ذَهَبَتْ «هُدَى» إِلَى مُحافَظَةِ الوَادِي الجَدِيدِ و
أَجْمَلَ وَطَلِنِي مِصْرَا».	وأشْجَارَ النَّخِيلِ والزَّيْتُونِ حَوْلَ آبَارِ المِيَاهِ، وقَالَتْ: مَا
	( أ )هَاتٍ مِنَ الفِقْرَةِ:
• كلمةً مفردُها «المنظرْ»:	• كَلِمَةً مَعْنَاهَا «أَرْضٌ بَيْنَ جِبالٍ يجرِي بِهَا الماءْ »:
	(ب) مَاذَا شَاهَدَتُ «هُدَى» فِي مُحافَظةِ الوَادِي الْجَ
مَة (X) أمَّامُ الجملةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ: 	(ج) ضَعْ عَلَامَةَ (٧) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَا
	• ذَهَبَتْ «هُدَى» إلى مُحَافَظةِ الفيُّومِ.
	• شَعَرَتُ «هُدَى» بالفَرَحِ لجَمَالِ وطَنها مِصْرَ.
	<ul> <li>يُوجَدُ فِي مُحافَظَةِ الوَادِي الْجَدِيدِ آبارُ مِياهٍ.</li> </ul>
الأساليب و التراكيب	(د)اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرةِ:
اسمًا فِعلَّا مُضَارِعًا	كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالْوَاوِ ﴿ ﴾ الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ
أُسلُوبَ تَعجُبِ	صْميرًا للمفردِ الغائبِ حرفَ عطفٍ
	صميرا بمهرد العالب المراب عصف
مَا مَا مَا الْمُعَالِينَ مُا الْمُعَالِينَ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِيلِينِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِيلِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعَلِيلِينِ الْمُعَلِيلِينِ الْمُعَلِيلِ الْمُعَلِينِ الْمُعَلِيلِ الْمُعَلِيلِينِ الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِ الْمُعِلِيلِي الْمُعَلِيلِينِ الْمُعَلِيلِ الْمُعِلِيلِيلِي الْمُعِلْمِيلِي الْمُعِلِيلِ الْمُعِلِيلِ الْمُعِلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِ الْمُعِلِيلِ الْمُعِلِيلِ الْمُعِلْمِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلْمِيلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِي الْمُعِلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِي	انظرْ إِلَى الصُّورةِ، ثُمَّ اكتُبْ وَصْفًا عَنِ المحَافَظةِ الَّتِي يُ
	الطر إلى الصورة؛ ثم النب وصفاعن المحافظة التي ي
«هرم سقارة»	
	was the processing to we as
	اقْرَأْ وتَتَبَعْ، ثُمَّ اكتُبْ بخطَ النَّسْخِ:
	- The june
جَوُّ أُسْوَانَ دَافِئٌ شِتَاءً.	e
جو اسوان داهِئ شِناء.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	👠 اكتُبْ مَا يُمْلَى عليكَ.
cecececececece	ecce cececceccecce









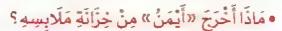


### • لِمَاذَا ذَهَبَ الطَّفْلُ إِلَى النُّوبَةِ ؟

انْطَلَقْتُ مُسْرِعًا إِلَى سَاحَةِ البَيْتِ، فَوَجَدْتُهُ مُزْدَحِمًا بِالنِّسَاءِ، وَكُلُّهُنَّ يَعْمَلْنَ فِي طَحْنِ القَمْحِ وَالذُّرَةِ؛ لإعْدَادِ الخُبْرُ وَالشَّعْرِيَّةِ الشَّهِيَّةِ لِلاحْتِفَا لاتِ، وَصَدِيقَاتُ ابْنَةِ عَمِّي يُزَيِّنَّ غُرْفَتَهَا بِتَعْلِيقِ السِّلَالِ وَالْأَطْبَاقِ المُلَوَّنَةِ، وَفَرْشِ الحَصَائِرِ المَنْقُوشَةِ.

> عِنْدَمَا رَآنِي ابْنُ عَمِّي «أَيْمَنُ» قَالَ: «هَيَّا لِنُحَضِّرَ مَلَابِسَكَ، فَالْفَرَحُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ، وَنُرِيدُ أَنْ نَتَدَرَّبَ عَلَى رَقْصَةِ الْفَرَحِ النُّوبِيَّةِ ».

ذَهَبْتُ مَعَ «أَيْمَنَ » إِلَى غُرْفَتِهِ، فَأَخْرَجَ مِنْ خِزَانَةِ مَلابسِهِ جِلْبَابًا أَبْيَضَ أَنِيقًا، وَعَلَيْهِ صِدِيرِيٌّ مُطَّرِّزُ بِالْخُيُوطِ، وَطَاقيَّةً مُلَوَّنَةً وَمَنْقُوشَةً، وَقَالَ: «هَذَا الزِّيُّ الَّذِي سَأَرْتَدِيهِ فِي الْفَرَح، نُرِيدُ أَنْ نُحْضِرَلَكَ زِيًّا مِثْلَهُ ». أَعْجَبَنِي الزِّيُّ النُّوبِيُّ، وَتَحَمَّسْتُ كَثِيرًا لارْتِدَائِهِ.



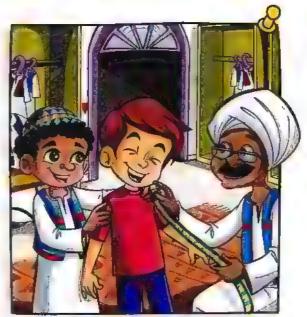


### مَاذَا تَفْعَلُ النِّسَاءُ فِي الْبَيْتِ كَمَا وَرَدَ بِالْفِقْرَةِ؟



ذَهَبْتُ مَعَ عَمِّى «خَالِدٍ» وَ«أَيْمَنَ» لِـ «عَمِّ صَالِحِ» الخَيَّاطِ. أَخَذَ «عَمُّ صَالِح» مَقَاسَاتِي، ثُمَّ نَظَرَ مِنْ فَوْقِ نَظَّارَتِهِ الكَبِيرَةِ، وَقَالَ: «بَعْدَ أُسْبُوع تَتَسَلَّمُ زِيَّكَ يَا صَغِيرِي»،

نَظَرْتُ لِعَمِّي نَظْرَةً حَزِينَةً، وَقَبْلَ أَنْ أَتَّكَلَّمَ قَالَ عَمِّي: «فَرَحُ ابْنَتِي بَعْدَ يَوْمَيْنِ، و«آدَمُ» يُرِيدُ أَنْ يَرْتَدِيَ الزِّيَّ فِيهِ؛ فَهَلْ ذَلِكَ مُمْكِنٌ ؟».. فَكَّرَ «عَمُّ صَالِح » قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «سَأُحَاوِلُ، وَلَكِنْ لَا أَعِدُكَ ». • لِمَاذَا كَانَتْ نَظْرَةُ «آدَمَ» حَرْيِنَةً؟



فِي الطَّرِيقِ إِلَى البَيْتِ شَعَرْتُ بِالقَلَقِ، وَلَاحَظَ «أَيْمَنُ» ذَلِكَ فَقَالَ: «لَا تَقْلَقْ يَا ابْنَ عَمِّي، سَيَسْتَطِيعُ «عَمُّ صَالِح» الانْتِهَاءَ مِنْ عَمَلِ المَلابِسِ قَبْلَ الفَرِح، وَمُ شَعَرَ «آدَمُ» فِي الطَّرِيقِ؟ إِنْ شَاءَ اللَّه».

بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ التَّدْرِيبِ عَلَى الرَّقْصَةِ وَاللَّعِبِ مَعَ «أَيْمَنَ» وَيَاقِي الصَّبْيَانِ، جَاءَتْ لَيْلَةُ الفَرَحِ، وَلَكِنْ أَيْنَ الزِّيُّ؟ ذَهَبْتُ لأَسْأَلَ عَمِّي «خَالِدًا» عَنِ الأَمْرِ، فَقَالَ: سَنَمُرُّ عَلَى «عَمِّ صَالِح» الآنَ.. وَجَدْنَا «عَمَّ صَالِح» يَخِيطُ الجِلْبَابَ.. الزِّيُ لَيْسَ جَاهِزًا بَعْدُ!

قَالَ «َعَمُّ صَالِح»: «أَنَا أُحَاوِلُ، مُرَّا عَليَّ بَعْدَ المَغْرِبِ». • عَلَامَ تَدَرَّبَ «آدَمُ» مَعَ «أَيْمَنَ»؟

عُدْتُ إِلَى البَيْتِ حَزِينًا؛ فَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ الْحُضُرَ الفَرَحَ بِدُونِ الزِّيِّ النُّويِيِّ، وَالفَرَحُ سَيَبْدَأُ بَعْدَ قَلِيلٍ؛ فَرَائِحَةُ الحِنَّاءِ وَالبَخُورِ تَمْلاُ البَيْتَ، وَابْنَةُ عَمِّي تَسْتَعِدُ وَتَتَرَيَّنُ، وَأُمُّهَا وَأُمِّي لَبِسَتَا وَابْنَةُ عَمِّي تَسْتَعِدُ وَتَتَرَيَّنُ، وَأُمُّهَا وَأُمِّي لَبِسَتَا ثَوْبَيْهِ مَا، وَأَبِي ارْتَدَى زِيَّهُ، وَعَمِّي وَجَدِّي وَ«أَيْمَنُ»؛ إلَّا أَنَا!

• مَا الرَّائِحَةُ التِي كَانَتْ تَمْلَأُ البَيْتَ؟





قَبْلَ أَنْ نَتُحرَّكَ رَنَّ جَرَسُ البَابِ، وَوَجَدْتُ «عَمَّ صَالِح» يَبْتَسِمُ وَيَنْظُرُمِنْ فَوقِ نَظَارَتِهِ: «لَقَدْ حَاوَلْتُ صَالِح» يَبْتَسِمُ وَيَنْظُرُمِنْ فَوقِ نَظَارَتِهِ: «لَقَدْ حَاوَلْتُ وَنَجَحْتُ؛ زِيُكَ جَاهِزٌ يَا «آدَمُ»». قَفَزْتُ بِسَعَادَةٍ، وَشَكَرْتُ «عَمَّ صَالِح» عَلَى جُهْدِهِ، ثُمَّ ارْتَدَيْتُ الزِّيَّ وَشَكَرْتُ «عَمَّ صَالِح» عَلَى جُهْدِهِ، ثُمَّ ارْتَدَيْتُ الزِّيَّ وَقَضَعْتُ العِطْرَ، وَانْطَلَقْنَا إِلَى بَيْتِ العَرِيسِ لِنَحْتَفِلَ بِالعُرْسِ.

• إِلَى أَيْنَ انْطَلَقَ «آدَمُ» بَعْدَ أَنِ ارْتَدَى الزِّيَّ النُّوبِيِّ؟



	وس الأصواء
<b>8</b> + 8	

ئاھا	249	الكلمة	(
			-

الْلِّبَاسُ	الزّي	الثوبُ المشتملُ	<u> جلبا</u> ب	صاحب	ذي
	، فري	علَى الجسدِ كلَّه	<del></del>	فِثاءٌ	ساحة
رجعت	عدت	جَمِيلٌ	أنِيقٌ	مُمْتلئّ	مُرْدحِمُ
الرائحةُ الطيبةُ	العطرُ	ثَوْبٌ قصيرٌ يغطّي		جَعَلَهُ دَقِيقًا	طَحَنَ القمْحَ
الرائحة الطيبة	العطر	نصفَ الجسمِ الأعلَى	صِيدِيرِي	تجهيز	إعدادً
حَمِّلُ زِفَافٍ	الغَرْسُ	مُرِيَّنُ	مُطَرُّزُ	اللذيذة	الشهية

#### الكلمة ومضادها

مستحيلٌ	ممكنّ	عدث	دَهبڪ	المَسَاءُ	الصّباح
کثیرٌ	قليلٌ	الصغيرة	الكبيرة	نَسِيَ	تَذَكَّرَ
الاظمئنانُ	الفَلقَ	قبلُ	بعد	خُزنُ	فَرَحٌ
الابْتِدَاءُ	الانتهاء	فرحة	حزينة	فارغًا	مزدحمًا

#### المفرذ وحمغه

لَيَالِي	لَيْلَةُ	ُ جَلَابِيبُ	جلْبَابٌ	الْسُقُوفُ	السَّقْفُ
الغُطُورُ	العِطْرُ	الأزياءُ	ٱلزيُّ	القُبَبُ - القِبابُ	القبة
الأَعْرَاسُ	الغرس	أعمامٌ	مْد	غُرَفً	غْزَفَةٌ

مَلْبَسُ	مَلَابِسُ	السُّلَّةُ	الشلال	النقشُ	النقوش
الخَيْطُ	الخيوط	الطِّبقُ	الأطباق	الاحْتِفَالُ	الاختفالات
الصّبِيُّ	الصِّبْيَانُ	الحصيرة	الحصائر	صَدِيقَةٌ	صَدِيقَاتٌ

### المارية والمارية والمارية والمارية

ماذا تذكّر «آدمُ» بعد أن استيقظ من النوم؟ ج تذكّر أنه في النوبة لحضور فرح ابنة عمّه.

۲ أينَ يعيشُ «آدم»؟

ج يعيشُ في مدينةِ طنطا.

٣ كيفَ يريدُ «آدم» أنْ يحضرَ الفرحَ؟

ج يريدُ أَنْ يحضرَ بِالزِيِّ النوبيِّ.

ع ما المدةُ التِي اسْتَغْرَقَهَا الخياطُ لينتهِيَ منْ زيِّ «آدم»؟ ج يَوْمَانِ.

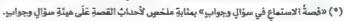
ه لماذًا كانَ «آدم» حزينًا؟

ج لأنَّه يريدُ أنْ يحضرَ الفرحَ بالزيِّ النوبيِّ.

٦ لماذَا قَفْزَ «آدمُ» سعيدًا؟

ج لأنَّ «العمَّ صالح» انتهَى منْ زيِّ «آدم» قبلَ الفرح.

(\*) يهدِ فَ قاموسُ الأضواءِ إلى تَأكُّدِ وليَّ الأمرِ من توصلِ طفله للمعنَّى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالجذولِ، وكذلكَ المصادُّ والجمعُ والمفردُ، ويتبغي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَّتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِه استنتاعُ المعنَى، وإضافةُ احتياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنصبِه للمعنى الصحيح.





### ① ضعْ خطًّا تحتَ الأشياءِ التِي توجدُ فِي أفراحِ النوبةِ، ثُمِّ صفْ فرحًا حضرتَهُ:

- شراءُ الأطعمةِ الجاهزةِ.
   شراءُ الأطعمةِ الجاهزةِ.
  - ارتداءُ قميصٍ أزرقَ وبنطالٍ أسودَ. تعليقُ بالوناتِ الهيليوم.
    - فرشُ الحصائر المنقوشةِ.
  - ارتداءُ جلبابٍ أبيضَ وصديرِي مطرزِ بالخيوطِ، وطاقيةٍ ملونةٍ ومنقوشةٍ.
    - صوّب الخطأ، ثُمّ أعد كتابة الجملة صحيحة:
- من المهن الموجودة في القصة مهنة الطبيب.
   سافر «آدم» إلى الإسكندرية؛ لحضور فرح ابنة خالتِه.
  - حَزِنَ «آدمُ»؛ لأنَّ «العمَّ صالح» لمْ ينتهِ منْ خياطةِ الزيِّ.

### اللهُ عُمْلَةً: اللهُ عُمْلَةً:

- سَافَرَ «آدَمُ» إِلَى ...... القَمْحَ وَالذُّرَةَ
- ارْتَدَى «اَدَمُ» ...... الجلْبَابَ والصَّدِيرِيَّ
  - كَانَتِ النِّسَاءُ يَطْحَنَّ ....... النُّويَةِ
- ضَعْ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ: (وَ ثُمَّ الَّذِي الَّتِي) ------
  - ﴿ زِيَّنتْ صَدِيقَاتُ ابنَةِ عَمِّي غُرفَتَها بالسِّلالِ .....الأَطْبَاقِ المُلوَّنَةِ .
    - قَالَ «أَيمنُ »: هَذَا الزِّيُّ ......سَأَرتَدِيهِ فِي الفَرح.
      - أُعجِب «آدَمُ» بالزِّينَةِ .....فِي البَيتِ.
    - خَيَّطَ «عمُّ صالح» المَلابسَ .....أَخَذَهَا إِلَى «آدَمَ».

#### 🌣 إر شادات لولى الأمز:

(\*) عزيزي وليَّ الأمن بعدُ الانتهاءِ مِن تنفيذٍ أنشطةٍ كنابِ الوزارةِ، انتقلُ معَ طَعَلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ

(\*\*) عزيزي وليَّ الأمر . يمكنُكَ الرحوعُ إلَى «الإحابات النّموذ حبة » في نهاية الكتاب

نَشَاط 🚺 فَرَاءةٌ وكتَابةٌ - يطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفلِه أَنْ يقرأَ الجملَ حِيدًا ، ثُمَّ يضعَ خطَّا تحت الجملِ المناسبةِ لأقراحِ النوبةِ ، ثمَّ يطلبُ منه وصفَ فرحِ حضَره . نشُلط 🔇 قراءةُ وكتابةُ وفهمُ السياقِ : يطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفلِه أَنْ يكملَ الجملة بالكلمةِ المناسبةِ للسياقِ



			نَاسِبَ للصورةِ:	0 اختر الفِعْلَ الهُ
- تطحَنُ – تَرتدِي	تَأْكُل -			•اثنَّسَاءُ
رُ - يَخِيطُ - يَأْخُذُ	يْحَاوِلْ		ح» مَقَاسَاتِ مَلَابِسِم	•«عمُّ صَال
_ ابتَسمَ – نامَ			الِْح» قَلِيلًا.	•«عَمْ صَ
- ذَهَبْتُ - رَأَيْتُ	لَعِبْتُ		ْنَ» إِلَى غُرْفَتِهِ.	•معَ «أَيْ
القرائية	********	وتيةٍ:وتيةٍ	لتاليةً إلى مقاطعَ ص	طل الكلماتِ ا
	//		//	. ž
	/		///	
القرائية			الصوتيةَ التاليةَ؛ لتك	
	*******************	• رنْ/نَ:		• الـ/خيريا/طُ
	***************************************	/> /  -	/ ـقُ:	• الْطُّ/ طَّـ/ رِيــ/
				اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
لَوَّنَةٍ ، وَتَذَكَّرْتُ أَنَّنَا	يَّة ذَاتِ النُّقُوشِ المُ	لِّي السَّقْفِ ذِي القُ	بي الصَّبَاحِ، وَنَظَرْتُ إِ	
			ِي صَّبِي ﴿ وَصَّورِ فَرَ مِنْ طَنْطَا لِحُضُورِ فَرَ	
		ي بہج سي	•	وـــــ سويدِ سين (أ) هاتِ منَ الفقر
	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	-		
****************	ضادُها «المساءُ»: .	• کلمه ما		• كلمةً جمعُها «
	*******		دم» سقفَ الغرفةِ ؟	(ب) کیف وجد «۱
ىاليب و التراكيب			لفقرة:لفقرة	(ج) استخرِجْ منَ ا
كلمةً بهَا لامً قمريةً	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	حرفًا	فعلًا	اسمًا
			1	
	***************************************		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	***************************************
علامةً ترقيمٍ	كلمةً بهَا ياءُ ملكيةٍ	🗢 الحرفُ المشددُ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ	كلمةً بهَا مدٌّ بالواوِ

	200	7				
ماع)	مسموع (الاستد	ــــ ﴿ فَهُمُ الْـــــ				🚺 اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِد
					صحيحةً:	(أ) اخترِ الإجابة ال
يقُومُ)	هَّزُ – يشتَّرِي –	(يج		*********	***********	۰ معنّی «یعدُّ»:
رشّه.	تُ – عدتُ – قد	(قم		***********	::«،	• مضادُّ «ذهبتُ
- لونٌ)	(ملونٌ – لونانِ -			400000000000000000000000000000000000000	***************************************	• مفردُ «ألوانِ»
	الصحيحةِ:	مَ الجملةِ غيرِ	علامةً (X) أما	يملةِ الصحيحةِ ، و	√) أمامَ الج	(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (
				ساطً.	ي مدينةِ ده	• سيقامُ الفرحُ فِ
$\bigcirc$					كانتْ قبيح	• ألوانُ الجدرانِ
					جهزُ الطعامَ	• كانتِ النساءُ ت
		*****		**********	، الزواج؟	(ج) کیفَ کانَ بیتُ
کیب	الأساليب و التراآ	<b>}</b>		لوبٌ:لوبٌ	بمَا هوَ مط	أكملْ كلَّ جملةٍ
ضارعٌ)	مرّارِ. (فعلٌ م	اللَّبِنَ بِاسْتِ	• مُحَمَّدٌ	(أداةُ تعجبٍ)	مَاءَ لَيْلًا!	• أَروَعَ السَّ
اضٍ)	_	, قِصَّةً قَصِيرةً	•أيي	(علامةُ ترقيمٍ)		• مَا هَذَا يَا أُمِّي.
إملاء		·· <b>***</b>		مَا يلِي:		الخطأ 😷 صوّبِ الخطأ
	***************************************	***************	***********	* * * * 4 *	ظافيِّكَ.	• لماذًا تهتم بند
				,,,,,,,,	نتار.	• يسافرُ أبي بالق
				<u>ٿ</u> .		• أحبُّ التجولَ
نا صيفًا	يفًا طبيعةً حدّة	اخريطة عوا <u>م</u>	موقفةا علَى ا		-	اذكراسمَ مح
	التعبير الك					وشتاءً.
		A				
	Darr. 401 5-00- 3-00-5	** ********** *** * * * * * * * * * *				
	(F)		3	<b>6</b>		تابع مستواك غ <u>څ څ</u> څ خ
الموضوع الثا	أنا فاهم وقادر على مساعدة إملائي.	أنا فاهمرا	أحتاج لحل تمرينات أكثرا	مازلت أحتاج للقليل من المساعدة!	أحتاج إلى مساعدة!	

# CJÜ C

استَمعْ ، وانطِقْ ولاحِظْ حَرْفَ الأَلِفِ ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

مَأَاذِنُ ﴾ مَآذِنُ	اً امِرٌ - ، آمِرٌ أَامِرٌ - ، آمِرٌ	أَاخِذُ - آخِذُ
	=   +	Ē

### اقْرَأْ، ثمَّ لاحِظْ نُطقَ الحَرْفِ المُلَوِّنِ:





• أَنَا آيَةُ.

### انطِقْ، ثُمَّ اكْتُبِ الكَلِمَاتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

			<del></del>	
	←	• مِرْأَاةٌ • أاسِفُ		• أَامَن • قُرأانٌ
القرائية		يَيْةٍ:		2 حللِ الكلماتِ الت
/	نُ://	• مَآدِ		• آثَانُ:/
	//:	• مِرْآهُ		• آبَارُ:/

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيري وليَّ الأمر، يعدُ الانتهاءِ منْ تنفيذِ أنشطة كتاب الوزارةِ، انتقلْ معْ طفلِكَ إلى الأنشطةِ الناليةِ.

(\*\*) عزيزى ولنَّ الأمر يمكنُكُ الرحوعُ الَّي «الإحاداث النموذجة» في نهاية الكتاب

تَشْيَاطِ 🚺 وعيْ صوتيْ ويصريّ وقراءدُّ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفيه أنّه عندَ مدّ حرفِ الألفِ بالألفِ بكتبُ ألفًا فوقَها «مدة» هكذا ٥٦» ولا يتمُ كتابةُ حرفِ العدُ (الألفِ).

نشاط 🕥 وعيّ صوتيّ ويصريّ ، يشرحُ وليّ الأمرِ لطفله المرق بينَ الأصوابَ القصيرةِ والأصوابَ الطويلةِ.





				صحیح.	احترانجرب ال
	نُ نَــُ	 قر			۔۔۔۔۔۔ حْمَدُ ۔۔۔۔۔ لَاءُ
	ؙٛمُ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		D	مِرْة
		لِفِ:	مَةِ التِي بِهَا مَدٌّ بِالأَ	ايْرَةً حَوْلَ الكَلِ	اقرأ، ثُمَّ ضَعْ دَ
	دابٌ <mark>– انتق</mark> لَ	مُ <mark>- نبأً -</mark> آه	- آمالُ <b>-</b> أكر	مَمُ - آيةُ	أده
ب و التراكيب					اقْرأ، ثُمَّ صِلْ:
لمَلَابِسُ		مُ	اللا	<	النُّويَةُ
لتَّدريبُ		مَّيْسً	الشم	6_	الغُرْسُ
لجِلْبَابُ					السَّقْفُ
السَّلَالُ )		مُ	اللا	€_	البَخُورُ
الجِنَّاءُ		ريةً	القم	<b>(</b>	الزِّيُّ
			، »، ثمَّ صنَّفها:	تِ التاليةِ «ال	أضفْ للكلما
diam *	أطباقٌ	خبزٌ	قبة	ڎڔةؙ	صباحُ
					لامٌ قمريةٌ لامٌ شمسيةٌ
				حُمْلَةً:	﴿ رَبِّبْ؛ لِتُكَوِّنَ
يَرْتَدِي	زاهِيمُ - قَمِيصًا -	أُخْضَرَ - إِبْرَ	- بُنْیًا	عُطَفًا – يَرْتَدِي	
.,,			*******		
	و د د د د د او د او د او د د او د د او د د د او د د د د	يكتبُ الحرفُ. - عدد عدد عدد أن الألف ا	َعْلِه أَنْ يَحْتَازُ الحرفَّ المناسبُ، ثمَّ رِمنَ طَعْلِه أَنْ يِقرأَ الكَلَمَاتِ، ثمَّ يح	بةٌ : يطلبُ وليُّ الدُّمرِ من ط	نَيْتِبَاطِ 🙆 رِعِيْ صُوتَيُّ وَكُنَّا
	ويصبع دادره سوس	رو (معمد بالثق نف سدد ست	رائن فلقيه الايمرا الضعاب مايد	يَ وَحَمَائِهِ: يَصَنَبُ وَبِي ١ مُصَ	لللكائد و وعي صور

- - - Ett. 37 = 11 53 1 60

المسلط 🔻 التمييزيين اللام الشمسية واللام القمرية: يطلبُ وليَّ الأمرِ من طفلِه أن يقرأ الكلمات، ثم بصلَها بما يناسِبُها، ويشرحُ له أنَّ اللام الشمسية تكتُبُ ولا تُنْطِقُ، الموضوع السّي

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي سِيَاقِهَا المُنَاسِبِ، ثُمَّ أَجِبْ:



أخْضَرَ	فُسْتَانًا	بِنْطَالًا	قَمِيصًا	أُحْمَرَ	أضفر	أثيض
كَانَ الأَبُ	، أُسْرةٌ صَغِيرةٌ،	حٍ، وكَانْتْ هُنَاك	ثِيرَ مِنَ الشِّيا	وَشَاهَدْتُ الْكَ	لى الأَهْرَامِ،	ذَهَبْتُ إ
		، وَجِدْاءً أَ م، وجِذَاءً				
				أَحْمرَ، وَحِدْا		
						(أ)أينَ ذهبتِ
نوغه	ا تنوينٌ 🛹	كلمةً بهَ	حرفا	فعلًا	1	اسمًا جمعًا
1717111			,			
بَا لَامٌ قمريةٌ	······· ةً كلمةً بهَ	 لمةً بهَا لامٌ شمسي		الحرفُ المن		كلمةً بهَا حرفٌ
		لمةً بهَا لامٌ شمسي	شددُ کا	الحرفُ المن	مشدد ا	
	ةً كلمةً بهَ		شددُ كا  الأشخاصِ:	الحرف المن	ا مشدد حالم الساب الصُورَةِ، ثُمَّ الصُورَةِ، ثُمَّ الصُورَةِ، ثُمَّ الصَّورَةِ، ثُمَّ المَّاسِورَةِ، ثُمَّ المَّاسِورَةِ، ثُمَّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمَّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّلُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المُسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المُسْرِقِ المَسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ الْعَلَمُ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ الْعِلْمِ الْعِيلِيقِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْم	انظُرْ إِلَى ا
			شددُ كا  الأشخاصِ:	الحرفُ المن	ا مشدد حالم الساب الصُورَةِ، ثُمَّ الصُورَةِ، ثُمَّ الصُورَةِ، ثُمَّ الصَّورَةِ، ثُمَّ المَّاسِورَةِ، ثُمَّ المَّاسِورَةِ، ثُمَّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمَّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّلُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المُسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المُسْرِقِ المَسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ الْعَلَمُ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ الْعِلْمِ الْعِيلِيقِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْم	انظُرْ إِلَى ا
			شددُ كا  الأشخاصِ:	الحرف المن	ا مشدد حالم الساب الصُورَةِ، ثُمَّ الصُورَةِ، ثُمَّ الصُورَةِ، ثُمَّ الصَّورَةِ، ثُمَّ المَّاسِورَةِ، ثُمَّ المَّاسِورَةِ، ثُمَّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمَّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَّلُورَةِ، ثُمُّ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المَسْرِقِيقِ، ثُمُّ المُسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المَّسُورَةِ، ثُمُّ المُسْرِقِ المَسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ الْعَلَمُ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ المُسْرِقِ المِسْرِقِ الْعِلْمِ الْعِيلِيقِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْمِ الْعِلْم	انظُرْ إِلَى ا



100





ومعناها	5.1611
ومحساها	الكلهة

جِلْدُ الإِنْسانِ	Ω بشرة	أتصورُ	أتخيل	نَبَأُ	خَيْرٌ
عَلَى هَيْئَةِ دَائِرَةٍ	مُستَدِيرٌ	أَرَدْتُ	۵ تَمنَيْتُ	طفْلٌ صَغِيرٌ	۩ مَوْلُودٌ
صِفَاتُ الوَجِهِ	ملامح	شَبَهُ	شُكْلُ	فرحث	سعدت
متقاربة	متشابهة	کَثِیرٌ	۵ کثیفٌ	قَعَدَتْ	جَلَسَتْ

#### الكلمة ومضادها

				-	
غدت	ذهبت	اثتهيث	بَدَأْتُ	ۺؘۘڨؚؾٞ	ينجين
سکتَ	قال	أبيَضُ	أشود	قَدِيمٌ	جَدِيدُ
رَدِيئًا	جيئدًا	خَفِيفٌ	كَثِيفٌ	قَلِيلٌ	ػؘؿۑڒ
مُخْتَلِفَةٌ	مُتَشَابِهِهُ	کبیریٰن	صغيرين	قُمْتُ	جَلَشْتُ

#### المفرد وجمعه

وُجُوهُ	وجه	إخوةٌ – إخوانٌ	أخُ	أمهات	ٱمِّ
جَدَّاتٌ	جَدَّةٌ	أَشْكَالٌ	شُكْلٌ	أَخْبَارٌ	خَبرٌ
متشابهات	متشابهة	آباءٌ	آبُ	مَوَالِيدُ	مَوْلودٌ
کباڑ	کبیرٌ	أنوفٌ	أنف	أخواتً	أخت

### الجمغ ومضرده

ملامخ

ملمحٌ

# مولودنا الجديد

#### فناصر القضة

#### الشخصنات





















### أحداث الوسط (المشكلة)

الزماق

قبلَ ولادةِ الأمِّ.

- حلستُ «أمنيةُ » تتخيلُ شكلَ المولودِ الجديدِ.
- تَمِنَّت «أَمِنيةُ » أَنْ يكونَ المولودُ بِنتًا لِتَلْعِبَ مِعِهَا،
- بدأتْ «أمنية » تتخيلُ ملامِحَ أختها كملامح الأسرةِ.

المكان

البيث.

#### أحداث السادة

• أخيرتِ الأمُّ «أمنيةً» أنَّ الأسرةَ تنتظِر مولودًا جديدًا.

#### وا نتعلمه من القصة

- الاعتزارُ بالعائلةِ والأسرةِ.
- الدقةُ في التفاصيلِ والملامح.

#### أحداث النهاية (الحأم)

- ذهبتْ «أمنيةُ » إلى أخيهَا «عمر» لتخبرَه.
  - أرادَ «عمرُ» أنْ يكونَ المولودُ شبيهًا لهُ.
- قائتُ «أمنية» لـ «عمرَ»: ملامِخُنا مَتَشَابِهِةً .

### ارداد منوال هواند

- ١ مَا الخبرُ السعيدُ الذِي عرفتُه «أمنيةُ»؟
  - ج أنَّ الأسرةَ تنتظرُ مولودًا جديدًا.
- من الذي أخبر «أمنية» بالخبر السعيد؟
  - ج الأمُّ.
  - ٣ ماذَا تمنَّت «أمنيةُ»؟ وَلِمَاذَا؟
- ج تمنَّت أنْ يكونَ المولودُ أَختًا؛ لتلعبَ معهَا.
- ٤ كيفَ تخيلتُ «أمنية» شعر وبشرَة المولودِ الجديدِ؟
  - ج تخيلتْ شعرَها أسودَ كثيفًا، ويشرَتَها سمراءَ.
    - ه كيفَ وصفتْ «أمنية» وجْهَ الجدَّةِ؟
      - ج وصفتْهُ بأنَّه مُستديرٌ.
- ماذا تمنّى «عمر» عندما أخبرَتْه «أمنيةُ» أنَّها تخيلتِ المولود؟
  - ج تمنِّي أَنْ يكونَ المولودُ شبيهًا لَهُ.

<sup>(\*)</sup> تُعدُّ «عناصِرُ القصةِ» بمثابةِ ملخصِ ثمناصرِ القصةِ منْ «شخصياتِ -- زمانٍ -- مكانٍ -- أحداثٍ»، وما نتعلَمهُ منهًا منْ قيمٍ ومهاراتٍ، و«القصةُ في سؤالٍ وجوامِر» بمثارة ملخص لأحداث القصة على هيئة سؤال وجواب







### تَتَبِّعْ وَلَوِّنْ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

\(\frac{1}{2}\)	ASCALATOR AND
شَعْرِي لَوْنُه	MAN (CA)
بَشْرَتِي لَوْنُها	
	The state of the s

### वर्षेत्री क्रिक्किक

		ةِ المناسبةِ لَهُ: ·	🚺 ضعْ كلَّ معنَّى تحتَّ الكلم
جِلْدُ الإِنْسَانِ	ػؘؿؚۑڒ	يْرِيدُ	الطَّفْلِ الصَّغِيرِ
بالمَولُودِ الجَدِيدِ.	• فَرِحَتِ الأُسْرَةُ		• أُخْتِي شَعْرُهَا نَاعِمٌ وكَثِيفٌ ل
نْ يَطِيرَ.	• يَتَمَنَّى الطَّفْلُ أَ		• بَشْرَةُ أَهْلِ النُّوبَةِ سَمْرَاءُ.
	Ţ		<b>\</b>

### ضعْ خطًا تحت ما يتناسبُ معَ القصةِ:

- تَنْتَظِرُ الأُسْرَةُ ضَيْفًا.
- مِنْ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ الجِدُّ.
  - وَجْهُ الْجَدَّةِ مُستَدِيرٌ.

- حزنتْ أمنيةُ بعدَ أنْ سمعتِ الخبرَ مِنْ أمَّهَا.
  - مَلامِحُ «عُمَر» تُشْبِهُ مَلامِحَ أُخْتِه.
    - شَعْرُ الأُمِّ لَوْنُه أَصْفَرُ.

.......

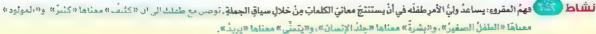
#### 🗘 إر شادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي ولِّي الأمرِ، بعدُ الانتهاءِ مِن تنفيدُ أنشطةِ كتاب الوزارة، انتقِلْ معْ طَفَلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ

(\*\*) عريري ولي الأمن، يمكنُكَ الرجوعُ إلَى «الإجابَاتِ النَّمودجيه » في نهاية الكتاب

نَشُاط 🕥 وعيّ بصريٌّ وكتابةٌ: يطلبُ وليُّ الآمرِ من طفلِه أن يختارَ الصورةَ المتطابقةَ معَه حسّبَ جنسِه (والد – بنت)، وأن ينتبعَ النقاظ، ثم يلوّنَ بلونِ شعرِه ويشريّه ويكُفِرُ الجُفْنَتَيْنِ.

المحور الثالث ن



	9 5 -			اجب عما يتي.
	دَ - تُمَنَّتُ - كَثِيفٍ)	سِي: (بَشَرَةٍ – المَوْلُو	لَةٍ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِ	(أ) 🚇 ضَعْ كُلَّ كَلِهَ
شِرَائِهَا اخْتَارَتْ	عَبَتْهَا أُمُّهَا إِلَى الْمَتْجَرِلِ	دُمْيَةً جَدِيدَةً ، فَاصْطَ	فَرَحُ أَنْ تَشْتَرِيَ ا	فِي يَوْمِ الْعِيدِ
<u> </u>	قَمْحِيَّةٍ ، وَشَعْرٍ بُنَّر	اخْتَارَتْهَا ذَاتَ	الصَّغِيرَ؛ لَقَدِ	فَرَحُ ذُمْيَةً تُشْبِهُ
	*************************	^^^-	عُ لشراءِ الدُّميةِ ؟	(ب) متّی ذهبیتْ فرِّخُ
ليب و التراكيب	ــــــــــــ			(جـ) استخرِجْ منَ الف
نلمةً بهَا مدٌّ بالواوِ	علامةً ترقيمٍ ك	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةٌ	كلمةً بهَا مذُّ بالألفِ	كلمةً بهَا مذُّ بالياءِ
	**********			
القرائية	- H	كوِّنْ كلمةً:	الصوتيةَ التاليةَ؛ لتا	(د) أدمج المقاطع
*****	/يَـ/نَ:	• تُ/خَيْ		• أ/ذً/مُ:
				[ع] اقرَأْ، ثمَّ أجبُ:
عِيلَتُ أَنَّ لَهَا شَعَرًا	) أختِي، وأرسُمُها، فتخ	ي. بدأتُ أتخيَّلُ شكلَ	لى أختُّ تلعبُ معِر	«تمنيتُ أنْ يكونَ
	~	98		أسودَ كثيفًا مثلَ أُمِّي
الُ»:	• كلمةً جمعُها «أشك	د ٿ »:د		(أ) هاتِ منَ الْفَقرةِ:
************************	*********************	* ====================================		(ب) ماذًا تمنَّتُ «أه
اليب و التراكيب				ُ . (ج) استخرجْ منَ ال
*				
کلمه بها تنوین	کلمة بها حرف مشدد	حي فأ	فعآلا	أ الله مَا
كلمة بها تنوين	كلمةً بها حرف مشدد	حرفًا	فعلًا	اسمًا
	***************************************	حرفا		
كلمة بها تنوين (فهم المقروء)	***************************************			اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
	القراءةُ المتحررة	صْدِقَائِكَ؟	، تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ	اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ
	القراءةُ المتحررةُ وَشَعْرُهِ أَسْوَدُ	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و	، تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ احازِمٌ» وجْهُهُ دَائِرِ:	اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي «
	القراءةُ المتحررةُ وَشَعْرُهِ أَسْوَدُ	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فوَجْهُهَا بَيْضَا	، تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ. احازِمٌ» وجْهُهُ دَائِرِ: اوَانِ، أُمَّا صَدِيقَتِي «	اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ:  «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا
	القراءةُ المتحررةُ وَشَعْرُهِ أَسْوَدُ	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فوَجْهُهَا بَيْضَا	، تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ. احازِمٌ» وجْهُهُ دَائِرِ: اوَانِ، أُمَّا صَدِيقَتِي «	اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ:  «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم، فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنَّيً
(فهم المقروء)	القراءةُ المتحررةُ وشَعْرُهِ أَسْوَدُ وِيُّ، ويَشَرَتُها	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فوَجْهُهَا بَيْضَا	، تُفَرَّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ لحازِمٌ» وجْهُهُ دَائِرِ: وَانِ، أُمَّا صَدِيقَتِي « يَناعِمٌ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ	هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً (أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:
(فهم المقروء)	القراءةُ المتحررةُ وشِعْرُهِ أَسْوَدُ وِيُّ، ويَشَرَتُها وَجُهُهَا:	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فَوَجْهُهَا بَيْضَار اوَانِ».	، تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ دحازِمٌ » وجْهُهُ دَائِرِ: وَانِ، أَمَّا صَدِيقَتِي « يَنَاعِمٌ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ شَعْرُه:	هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ هَمَّ أَجِبْ:  «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً وَشَعرُهَا بُنّيً وَلَيْ اللّهِ اللّهُ اللّ
(فهم المقروء)	القراءةُ المتحررةُ وشِعْرُهِ أَسْوَدُ وِيُّ، ويَشَرَتُها وَجُهُهَا:	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فَوَجْهُهَا بَيْضَار اوَانِ».	، تُفَرَّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ لحازِمٌ» وجْهُهُ دَائِرِ: وَانِ، أُمَّا صَدِيقَتِي « يَناعِمٌ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ	هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً (أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:
(فهم المقروء)	القراءةُ المتحررةُ وشِعْرُهِ أَسْوَدُ وِيُّ، ويَشَرَتُها وَجُهُهَا:	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فَوَجْهُهَا بَيْضَار اوَانِ».	، تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ دحازِمٌ » وجْهُهُ دَائِرِ: وَانِ، أَمَّا صَدِيقَتِي « يَنَاعِمٌ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ شَعْرُه:	هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ هُمَّ أَجِبُ:  «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضًاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً  بَيضًاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً  (أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:  وَجْهُهُ:
(فهم المقروء) شغرها: عَينَاهَا:	القراءةُ المتحررةُ وشِعْرُهِ أَسْوَدُ وِيُّ، ويَشَرَتُها وَجُهُهَا:	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فَوَجْهُهَا بَيْضَار اوَانِ».	هُ تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ احازِمٌ » وجْههُ دَائِرِة وَانِ، أُمَّا صَدِيقَتِي « مُنَاعِمٌ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ شَعْرُه: عَينَاهُ:	هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً (أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي: وَجْهُه : وَجْهُه : (ب) حللِ الكلمتينِ
(فهم المقروء) شغرها: عَينَاهَا:	القراءة المتحررة ويَّ، ويَشَرَتُها وجُهُهَا: وجُهُهَا: بَشَرَتُها: بَشَرَتُها:	صْدِقَائِكَ؟ يُّ، ويَشَرَتُه سَمْرَاءُ، و رَغَدُ» فَوَجْهُهَا بَيْضَار اوَانِ».	وَ تُفَرِّقَ بَينَ مَلامِحٍ أَ احازِمٌ » وجْههُ دَائِرِة اوَانِ الْمَاصَدِيقَتِي « الْعِمُ ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ الْعَمُ ، وعَيْنَاهَا زَرْقَ اللّه عَيْنَاهُ : التاليتينِ إلى مقاه	هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ «هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ نَعَم؛ فصدِيقي « مُجَعَدٌ، وعَيْنَاهُ سَوْدَا بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً بَيضَاءُ، وشَعرُهَا بُنّيً (أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي: وَجْهُه : وَجْهُه : (ب) حللِ الكلمتينِ

🛊 إرشادات لولي الأمر:

تَشْتَاطِ ﴿ ﴿ ﴾ وَلَهُمْ ، وَفَهُمْ القَواعِدِ اللَّقَوِيةَ ، وكتابةً : يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلهِ أنْ يقرأَ الفقرةَ ، ويضعَ كلَّ كلمةٍ في مكانهَا المناسب، ثمَّ يجيبَ عن الأسئلةِ . في أَسُناط في أَنْ يقرأَ قصة «مؤلُّودُنا الجديدُ» مرةً أحرى بطلاقةٍ ودقةٍ ، مراعبًا مخارجُ الحروق، والضبطُ الصحيحَ ، وتناغمُ الكلمات.

الموضوع الثاني

### الأساليب والتراكيب (المثنى)

## Chample George

#### القاعدة

المثنَّى: هوَ اسمٌ يدلُّ علَى اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ «ان» علَى مفردهِ.

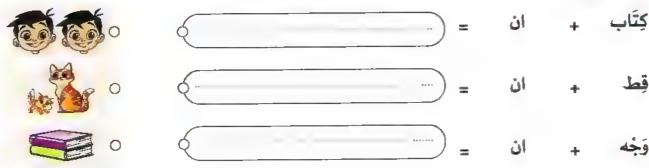
### اقْرَأْ ولَاحِظْ:



انْتَبِهُ - لابدً أَنْ تكون «ان» زيادةً على مفردِ الكلمةِ ؛ فكلماتُ مثلَ «عثمان» و «ميدان» و «عطشان » ليست مثنًى.

- إذَا انتهتِ الكلمةُ بـ «ة»، عندَ جعلِها مثنًى نحوِّلها إلى تاءٍ مفتوحةٍ (ت)، ثمَّ نضيفُ إليهَا «ان».

### 🚺 أَدْمِجْ، ثُمَّ صِلْ:



### 🕝 حَوِّلِ المُفْرَدَ إِلَى مُثَنِّى، كَالمِثَالِ:

			لاستنتاح
🌞 مُعَلَّمَةً 🕶	🏺 عَیْنُ 🛶	• وَلُــد 🕶	• كرسِيِّ 🗕 كرسِيانِ

المثنّى: هوَ .....على مفردِه. النينِ أو اثنتينِ بزيادةِ .....على مفردِه. اسمُ مفردُ + ...... اسمٌ مفردُ + ......

#### 🖈 إرشادات لولى الأمر:

(°) قِرَاءةً وقهمُ القواعِدِ اللغويةِ: يطلبُ ولئَ الأمرِ من طعلِه أن يقرأ، ويلفتُ نطرَه إلى أنَّ المفردَ هو ما يعبرُ عن شيءِ واحدٍ، والمثنَّى هو ما يعبرُ عن شيئينِ اثنينِ. فَشَلَط فَيْ وَمَهُمُ القواعِدِ اللغويةِ في الكتابةِ. يطلبُ ولئَ الأمرِ من طفلِه أن يحول الكلمات كالمثالِ، وينبهُه إلى أن الكلمةُ الأولى تعبرُ عن مفردٍ، والكلمةَ الثانيةَ تعبرُ عن مفردٍ، والكلمةَ الثانية تعبرُ عن مفردٍ، والكلمةَ الثانية تعبرُ عن مثنَّى.

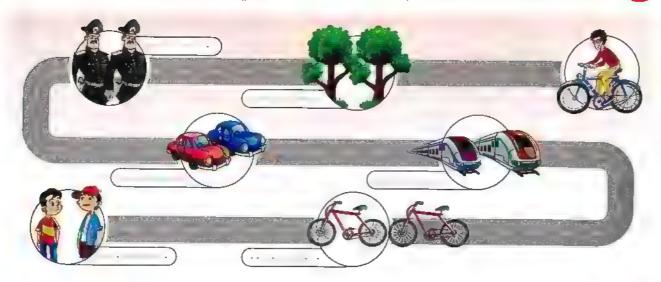


المُثُنَّى

### brail from

اقرأ، ثمّ ارسُم دائرةً حولَ الكلمةِ التِي تعبّرعنْ مثنَّى فيمَا يلِي: ولدانِ - مهندسانِ - تعبانُ - إنسانٌ - ألوانٌ - طبيبتانِ

ا اللَّبَ لِيَصِلَ إِلَى طِفْلَيْهِ ، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْمَاءَ الأَشْيَاءِ الَّتِي سَيَمُرُّ بِهَا:



اقرَأْ، ثمَّ ثنَّ الكلماتِ التاليةَ ، واكتبْهَا:

مُزَارِعٌ	فلاحة	مصباح	رجلٌ	صفحة
	***************************************		***************************************	<i>)</i>

#### 

«العينانِ والأذنانِ والقدمانِ واليدانِ وغيرُها كلُّها منْ نعمِ اللَّهِ علينًا؛ ولهذَا وجبَ علينَا الحفاظُ عليهَا؛ حتَّى يرضَى اللهُ عنَّا، فلا يعرفُ قدرَ هذِه النعمِ إلا منْ فَقَدَها».

(أ) اذكرْ بعضَ نعمِ الله عليناً غيرَ التِي وردتْ بالفقرةِ.......................

#### (ب) استخرج من الفقرة؛

اسمَ إشارةِ للمفردِ المذكّر	حرفًا	فعلّا	اسةا
علامةَ ترقيمٍ	كلمةً جمعًا	كلمةً مثنًى	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ
	************		

(ج) أكملْ: عددُ الكلماتِ المثنَّى في الفقرةِ السابقةِ

#### 🐼 إرشادات لولي الأمر:

نَشَاطِ ﴿ فَهُمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِه أنْ يقرأ الكاماتِ، ثمَّ يرسمَ دائرةً حولَ الكلمةِ التي تعبرُ عنْ مثنَّى مثهَا نَشَاطُ ﴿ وَ عَنْ بِصِرِيُّ وَكَتَابِةٌ وَفَهُمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفيه أنْ يساعدَ الآبُ كي يصلَ إلى طِفْلَيْه، ويكثبُ الكلماتِ، وينبَّهه إلى أنَّ هذِه الكلماتِ تعبرُ عن مثنَّى.





5	نْ حَسَبَ مَلامِحِهِ:	اخْتَرْشَخْصًا تُحِبُّهُ، ثُمَّ لَوَّ
500		• اسمُه:
	• عينًاه:	• شعرُه:
علَى وليَّ أمرِكَ:	لتكوِّنَ كلمةً ، ثُمَّ ارسمْهَا واعرضْهَا د	أدمج المقاطعَ الصوتيةَ ؛
طا/ئر/تا/نِ	أُخْ/ تَا/نِ	أَ/خَـ/ وَا/ن
	دالنسخِ:	اقرأُ، وتتبّع، ثمَّ اكتبْ بخصَّ
	•	The own
، عَظِيمَتَانِ؛ فحَافِظُ عَلَيْهِمَا.	نَ مَنْ الْعَيْنَانُ نِعْمَتَانِ	and the same of th
	· week . 3	Acres to: Art
		كَ اكتبْ مَا يُملَى عليكَ.
<u>tettettette</u>	<del>certerere ette</del>	cerecereree
.,		

🕸 إرشادات لولي الأمر:

نَشْنَاط ﴿ ﴿ ﴿ وَكِنَايَةً . يساعدُ ولِيُّ الأمرِ طفلَه فِي أَنْ يقرأَ الجملةَ ، ويتَتبعَها ، ثُمَّ بكتَبَها بخطُّ النسخِ ، مراعبًا اتجاهاتِ الحروفِ ، وتناسقَ أحجامِهَا ، والالتزامَ بالسطرِ . نَشُناط ﴿ وَيُمْ اللَّهِ مُنْ الْأَمرِ طَفْلَه فِي أَنْ يكتبَ ما يُملَى عليهِ ، مستحدمًا قواعدَ اللغة استخدامًا صحيحًا ، وينُمْلِي وَتَيْ الأَمرِ عليهِ جُملًا ، مثل : «أَخِي اسْمُه آدَمُ ، والْخَتِي اسْمُهَا آيَةً » ، و«مَلَامِحُنَا مَنْشَابِهَ إلى حدُّ كبيرٍ » ، و«أَمْنَهُ ثُهَا أَنْفُ وفَمْ صَغِيرًانِ »



راءةُ المتحررةُ (فهم المقروء)	الق			اقْراْ، ثُمَّ أَجِبْ:
ةٍ، وهوَ الآنَ يعيشُ في الريفِ،	ِيرَهُ منذُ فترة <mark>ٍ كبير</mark>	يارةِ صديقٍ لهُ لم		
ليلةٍ يَعْلُو بعضَها أبراجُ الحمامِ،				
ا، وطيورِ كالدجاجِ والعصافيرِ،				
		,«	سريَّ وأهلَهُ ١	ما أجملَ الريفَ المع
			سحيحةً:	(أ) اخترِ الإجابة الو
(أطبقُ – أقدمُ – أتصورُ)				• معنّى «أتخيلُ
(قريبٌ – عدوٌّ – بعيدٌ)				• مضادٌ «صديقٍ
(طائرٌ - طيرٌ - طائرةً)				• مفردُ «طيورِ»
		يَ		(ب) صفْ بيوتَ ال
الأساليب و التراكيب				(جـ) استخرِجْ منَ اا
لةَ ترقِيمِ كلمةً بهَا لامٌ شمسيةٌ <b>كلمةً</b>	برفًا علاه ا	<b>&gt;</b>	فعلًا	اسمًا
أسلوبَ تعجبِ	«ćaj	····ن ى نفسِ وزنِ كلمةِ «	الم قراد	كلمةً بهَا مدٌّ بالواوِ
		ی تقشِ ورقِ عنبو ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	,	كلكه نها مد ندوار
نوغه 4	هَا تنوينٌ 🌎 🦰	كلمةً ب	الألف	كلمةً بهَا مدُّ ب
			:	🕜 أجبْ عمَّا يلِي:
الأساليب و التراكيب		:	كلماتِ التاليا	(أ) اكتُبْ مُثَنَّى الا
لةٌ: • قريةٌ:	• مدين	• فنانُ:	• يدُ:	• عين:
			ىناسىپ:	(ب) أكملُ بمثنَّى ه
	• الشجرتانِ	للنجاح،		• العلمُ والعملُ
<mark>्राण्</mark> री		يلِي:	والخطأ فيما	💾 اقرأُ ، ثُمَّ صوِّب
صَدِيقَانِ مُنْذُ الصِّغَرِ».	فِي الْبُسْتَانِ، وَهُمَا			
	305	نُ – صديقانِ» ج		
التعبير الكتابي	مام	ي إجازةِ نصفِ الـ	مكانِ زُرْتَهُ فِي	2 اكتبْ وصفًا ل
				***************************************
		<u> </u>	(60) ·	تابع مستواك
الموضوع ال				\$\$\$\$\$\$
نا فاهم وقادر على الله الله الله الله الله الله الله ال	أحتاج لحل أن توزينات أكثر!	ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!	أحتاج إلى مساعدة!	





1.15	9

أنبست	🕮 کسوٹ	تَعَبُّ	۵ شقاءً	أَفْعَلُ فِعْلًا سَيِّئًا	🕮 أُسِيءُ
أَجْعَلُه غَيرَ نَظِيفٍ	۩ أُلوَّتُ	المُحْتَاجُ إِلَى الطَّعَامِ	الجَابُغُ	أُحدِثُ	القيدة أ
المُسَاوَاةُ –	200000	شقيت	رویٹ	وَجَعُ	أَلَمٌ
الإِنْصَافُ	العَدْنُ	الظَّمْآنُ	العَطْشَانُ	مَصْدَرٌ	بنن

#### الكلمة ومضادها

أُنْظُفُ	أُلُوِّتُ	سَعَادةٌ – رَاحَةٌ	شَقَاءً	أَصْدِقُ	أَكْدَبُ
الباطلُ	الحقُّ	تذكرتُ	ئىست	أَفْرِغُ	أَمْلاً
الظلمُ	79 . 21	الشبعانُ	الجائغ	حُبًا	كُرْهًا
الظلم	العدل	المُرْتَوِي	العَطْشَانُ	أُحْسِنُ	أُسِيءُ

#### المفرد وجمعه

الجياغ	الجائغ	أناسِيُّ	إنسانٌ	قُلوبٌ	قَلبٌ
العطشًانون –		* 1515	* 1555	مُعَامَلاتٌ	مُعَامِلةٌ
العطشى	العطشان	حَيوَانَاتْ	- حَيَوَانُ	ٱلَامُ	أَنْمُ
العريانون - العرايًا	العريان	ثَبَاتًاتً	نَبَاتُ	آحادٌ	أحدٌ
الحقوق	الحقُّ	مِيَاهٌ	مَاءً	أَسْبَابُ	شبت

### الجمع ومضرده

دموغ

### دمعٌ

### ر لا بالدر النظام المستحدث في أنه أن القواب القواب

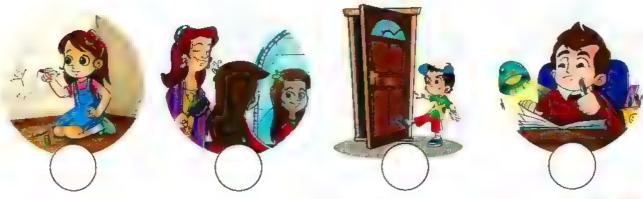
- ١ اذكر بعضَ أخلاقِ المصرِيِّ القديمِ.
- ج لَا يكذبُ، ولَا يسرقُ، ويحسنُ معاملةَ الناسِ.
  - ٢ كيفَ عاملَ المصريُّ القديمُ الحيوانَ؟
    - ٣ كيفَ يعذبُ الإنسانُ النباتاتِ؟
- ٤ ماذًا فعلَ المصريُّ القديمُ للجائع والعطشانِ؟
  - ه ماذًا فعلَ القدماءُ للنيلِ؟
  - ٦ بم يمتلئ قلبُ المصريِّ القديمِ؟

- ج لم يسبب له الشقاء أوالتعب.
  - ج بأنْ ينسَى أنْ يسقيَها.
- ج أطعم الجائع، وروى العطشان.
  - ج حافظُوا عليهِ، ولمْ يلوثُوهُ.
    - ج بالحقّ والعدل.

على النص المعتوماتي «أخلاق المصرى القديم»(·)



### أضع عَلامة (√) تحت السلوك الصحيح:



📵 📵 ارْسُمْ دَائِرَةٌ حَوْلَ صِفَاتِ الشَّخْصِ الصَّالِح:

يَحْتَرِمُ الكَبِيرَ يَسْرِقُ مُتَعَاوِنٌ يشارك أصدقاءه يَعْطِفُ عَلَى الصَّغِير

### والقيل والقلاق

كلماتي الجديدة		سبَ للكلمةِ الملونةِ:	🕕 اختر المعنّى المناه
أَلْنِسْتَ	جَعْلَهُ غَيْرَ نَظِيفٍ	يفعل فعلًا سيئًا	
	La Badami kar 8 g digi. Ba 9 8 diribida bir b	نْ ملَابِسي.	• كسوتُ المحتاجَ م
		ييقِه.	• يسيءُ الولدُ إِلَى صَ
			• لوَّث الدخاثُ الجوِّ.
		شقاءَ السهرِ.	• تتحملُ الممرضاتُ
القرائية		يتينِ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:	كللِ الكلمتينِ التال
****	• دُمُوعٌ:/	/.	• أَسْرِقُ:/د
القرائية		وتيةَ التاليةَ؛ لتكوِّن كلمةً:	
**********	• أَطْ/عَمْ/ تُ:	4+0==4=14=4=4=====	• الـ/ حَقْ/ قُ:

#### 🦓 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمرِ، بعدَ الانتهاءِ مِن تنقيدُ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلْ معَ طفلك إلى الأنشطهِ التاليةِ.

(\*\*) عزيري وليَّ الدمر المكتك لرجوع إلى «الإحابات الصودجية» في بهاية الكتاب

نَشُاط ﴿ ﴿ ﴾ وَاءةٌ وفهمُ - يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ ينظرَ إلَى الصورِجيدًا، ثمَّ يضعَ علَامة ﴿ ﴾ ) تَحْتُ السلوكِ الصحيحِ ،

🥻 قراءةً وفهمٌ: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفله أنْ يحدَّد صفاتِ الشخصِ الصالح، ثمَّ يضع دائرةٌ حولَها. المحور الثالث

سَتُناط 😘 عهمُ المقروء؛ يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه في أنْ يستنتجَ معانِي الكلماثِ مِنْ خلالِ سياقِ الجملةِ الوصنُ مع طنطك الى أن « كسوتُ » معده، «السنتُ »



2 اقرأ، ثُمَّ أجب:

لَمْ أَكْذِبْ، لَمْ أَسْرِقْ، لَمْ أَمْلَاْ قَلْبِي كُرْهًا لَمْ أُسِئَ مُعَامَلَةَ النَّاسِ لَمْ أُسَبِّبْ أَلَمًا لأَحَدٍ

(ب) اذكر بعض صفاتِ المصريِّ القديمِ.....

نوغه 👇	كلمةً بهَا تنوينٌ	فعلًا	اسمًا
		#	*
الحرف المشددُ	رف مشددٌ 🔭 🦰	كلمةً بهَا حر	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً
			***************************************

🕡 عبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ بجملةٍ باستخدامِ الكلماتِ الموجودةِ في الصندوقِ:







🚺 اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لَمْ أَكُنْ سَبَبًا فِي شَقَاءِ حَيوانٍ، لَمْ أُعَذَّبْ نَبَاتًا؛ بِأَنْ نَسيتُ أَنْ أَسْقِيَه مَاءً».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ: • كَلِمَةً مَعْنَاهَا «تَعَبّ»: ............ • كَلِمَةً جَمْعُهَا «حَيَوَانَاتٌ»: ..

(ب) كَيْفَ نتعَاملُ مَعَ النَّباتِ؟ .....

علامةً ترقيمٍ	نَوْعُهُ	4	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينً	فِعْلًا مُضَارِعًا
کلمةً بهَا حر <u>فٌ مشد</u> دٌ	فعلّدماضيًا		حَرفَ جَرً	كلمةً بهَا مَدُّ بِالأَلْفِ
,	************		**************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

### 🚺 هيَّا نَقرأُ:



🛊 إرشادات لولي الأمز:

لَنَقُناط ﴿ وَمِيّ بِصِرِيُّ وَكَتَابِةٌ ، وفَهِمُ القواعِد اللغويةِ ؛ يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِه أنْ ينظرُ إلى الصورتينِ ، ثمّ يعبّرُ عن كلُّ منهمًا بجملةٍ من خلالِ الكلماتِ المعطاةِ ، على أنْ يبدأ به لا الناهية » ,

نَشُاط ٧٠٠ قراءةُ النصَّ بطلاقةٍ: يطلبُ وليَّ الأمرِ منْ طفلِه أَنْ يقرأُ نصَّ «أخلاقُ المصريُّ القليمِ» مرةً أخرَى بطلاقةٍ ودقةٍ ، مراعيًا مخارجَ الحروفِ، والضبطُ الصحيحَ، ويتناعَمُ الكلماتِ.



#### الأساليب والتراكيب (استوب النَّقي الم - لنَّ)

## Carrie Co Color

#### القاعدة

أسلوبُ النفي: هوَ جملةٌ تشتملُ علَى أداةِ نفيٍ. منْ أدواتِ النفي: لمْ – لنْ.

### وَ اقْرَأُ ولَاحِظْ:



لم تأكلُ فرحُ طعَامَهَا.



لن أعطيَكُ اللعبةُ .





«لم» و«لن» يَأْتِي بَعْدَهمَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ، و«لَمْ» تَدُلُّ عَلَى نَفْي الفِعْلِ فِي الماضِي، و«لَنْ» تَدُلُّ عَلَى نَفْي الفعْلِ فِي المُسْتقبلِ.

سرو مَاه		- 1 1	
كالمِثَالِ:	النصي	ادواب	استحدم

- يرفغُ التلميذُ صوتَه بالقراءةِ. لم
  - يلعبُ الطَّفلُ بالكرةِ.
    - ترسُمُ البنتُ اللوحةَ.
      - يفتحُ الطفلُ البابَ.
- لم لم يرفع التلميذُ صوتَه بالقراءةِ. لم .....لم
  - لن ....... لن ......لن



### Striinkl

#### 🏠 إرشادات لولي الأمر:

(\*) قراءةٌ وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه معنى النفيِ، وهوَ الأشياءُ الَّتي لمْ يفعلُها الطفلُ أو الطملةُ في الصورة، ويبدأ أسلوبُ النفي بإحدَى أداتَي النفي «لام» و«الن».



• شَرِبَ الطفلُ اللبنَ.

• يَزْرَعُ الفلاحُ الحقلَ.

لن يُهْمِلَ المجتهدُ دروسَه.

# **اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ**

ھين		الن	ele	لأن	Š	N
	V				00	V

 $\bigcirc$ 

أمامَ الجملِ المنفيةِ:	<b>U</b>	وجهًا <mark>ضاح</mark> كً	🕜 ارسمً
------------------------	----------	---------------------------	---------

- لم يَفْتَحِ الولدُ النافذةَ.
  - يَشْرِحُ المعلمُ الدرسَ.
    - لم يُسِئ الرجلُ معاملةً المحتاج.
      - 💾 عبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ بجملةٍ:

	100 m
5	2 5



# 🚹 اقرأً، ثمَّ أجبْ:

«قَالَ المصريُّ القديمُ: «لمْ ألوتْ ماءَ النِّيلِ»، ونحنُ نقولُ إنَّنا لنْ نلوثَ ماءَ النِّيلِ، ولنْ نلوثَ الهواءَ؛ فهُما أساسانِ للحياةِ».

#### (أ) استخرج منَ الفقرةِ:

كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	أداةً نفي	فعأذ	اسمًا مثنِّي	اسمًا مفردًا
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	***************************************
علامةً ترقيمٍ	ضميرمتكلم	كلمةً بهَا مذُّ بالياءِ	كلمةً بها مدُّ بالواوِ	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ
,				************

#### (ب) اختر:

• وردَ بالفقرةِ السابقةِ (ثلاثة - أربعة - خمسة ) أساليب نفي.

#### 🕸 إرشادات لولى الأمر:



	اخترِ الإجابة الصحيحة:
(نفْي – نهْي)	• «لَا تُكتبُ على الجدرانِ ». أسلوبُ
(نفْي – نهْي)	• «لمْ ينجح المهملُ في الامتحانِ ».أسلوبُ
(ن <del>فْي – نهْي</del> )	• «لنْ أَسخَرَ منْ صدِيقي». أسلوبُ
	📵 📵 اسْتَخْرِجِ الجُمَلَ الْمَنْفِيَةَ ، وَاكْتُبْهَا:
رِ الأَنْوَانَ، فَطَلَبَ مِنْ صَدِيقِهِ	ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفِي حِصَّةِ الرَّسْمِ اكْتَشَفَ أَنَّهُ لَمْ يُحْضِ
	بَعْضَ الْأَلْوَانِ فَقَالَ لَهُ: لَنْ أُعْطِيَكَ الأَلْوَانَ إِلَّا بِشَرْطِ أَنْ تَعِدَنِي بِالحِ
<b>9 9 9 9</b>	بسن الموق سن المسيع بالموق والمسرود والمسرود والمسرود المسرود والمسرود والم
	المِدك، ق السِرها، وبد عالِمه،
(-	الوّث - يذهَه الكلماتِ التاليةَ في «أسلوبِ نفيٍ»: (أهمِل - ألوّث - يذهَه
	ans.
8	ارسُمْ شخصًا تحبُّه، ثمَّ تحدَّثْ عنْ صفاتِه وأخلَاقِه، واكْتُبْهَا،
	ارسُمْ شخصًا تحبُّه، ثمَّ تحدث عن صفاتِه واخلاقِه، واكتبها.
Mark 14	
	اقْرَأْ وَتَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:
	و الله منه عالم
نَ الصِّفَاتِ الحَمِيدَةِ.	يُّن يُ مِن مَا يَنْ الخُلقِ م
	many to the grant
	اكتب مَا يُملَى عليكَ.
enere enere	AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
المنشقُّ و بكتتما.	∑ <b>ۚ&gt; إرشادات لولي الأمر:</b> <b>نشاط ﷺ</b> قراءةً وفهمٌ ،وفهمُ القواعدِ اللعويةِ . يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِه أنْ يقرأَ المقرةَ عُمَّ يستُخرجَ الجملَ
	المحور الثالث في المحاود المح

نشاط 🚺 كتابةً يساعدُ وليَّ الأمرِ طَفلَه في أنَّ يكتبَ ما يملَى عليهِ، مستخدمًا قواعدُ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويملِي وليَّ الأمرِ عليه جملًا مثل: «لم أسببُ ألمًا

لأحدٍ »، و « لنْ أَنوَّتُ ماءُ النبلِ »، و « لَا تكنَّ سَبَيًّا فِي شَفَّاءِ حَيَّوانِ »، و « لَا تَكْبِثِ »

ةً (فهم المقروء)	- القراءةُ المتحرر	- b - 4 - 4 - 6 - 7 - 7 - 7 - 7		اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبُ:
على أخلاقِهم مثل:	تِ في كتاباتِهم تدلُّ	النصائحِ والإرش <mark>اد</mark> ا،	ريونَ القدماءُ بعضَ	«لقدْ كتبَ المص
باتِ واحترامِ الأسرةِ	تَّ، وإلى التفكيرِ والث	إلى احترام كبار السر	برفقٍ ولينٍ، والدعوةِ	طلب معاملة الناس
رِ، هذِه بعضُ أخلاقِ	مظلوم وعدم الغرور	مةِ بالفقيرِ ونصرةِ ال	رارِها، ونُصْحِنَا بالرح	والحرص على استق
	.«	لشقاءَ؛ بلِ السعادَة	ي يرَى أنَّها لَا تُسبِّبُ ا	المصريِّ القديمِ التِ
			سحيحة:	(أ) اخترِ الإجابةَ الد
- الخوف - التعب)	(الغضبُ -	◆◆ ■ 4 司	:«	• معنّى «الشقاءِ
الغنيُّ - الضعيفُ)	(السعيدُ –	••		• مضادُّ «الفقيرِ
	دةًد	التِّي تسببُ السَّعا،	لاقِ المصريِّ القديمِ	(ب) اذكر بعضَ أخ
ساليب و التراكيب	iği	तर पात पात पहुंच तक तात पात पान पान पान पान होंगे हैंगा को नहीं हैंगे हैंगे हैंगे हैंगे पति हैंगे हैंगे हैंगे	فقرة:	(ج) استخرِجْ منَ ال
كلمةً بهَا مدٌّ بالواوِ	كلمةً بهَا تنوينٌ	حرفَ جرَّ	فعلًا	اسمًا
	***************************************	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	***************************************	***************************************
🗢 الحرفُ المشددُ	كلمةً بهَا حر <u>فٌ مشددٌ</u>	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	كلمةً بهَا مدُّ بالياءِ
	************	***************************************	,,	
ساليب و التراكيب	الأ	اة نَفْي:	لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِأَهَ	🕜 رَتِّبِ الكَلْمَاتِ؛
			و مملّ – لنّ – المريد	
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		الرحلةِ		• إِلَى - يذهبُ
			بيمَا يلِي:	🖐 صوِّبِ الخطأ ف
			اِنَا	• مَا أجملَ الجير
		.,	66	• لنْ أزعجَ جاري
التعبير الكتابي	<b></b>	امِ أدواتِ النفي	تجاهَ بيئتِكَ باستخد	عَبَّرْعِنْ دُورِكَ
		**************		
	)». Σδοοβδόνισ <del>οβνό</del> φοδο <del>τουν.</del> Φικικι απιστισ <b>ε</b> πιστροποιοικ	- 100 H H H H H H H H T S ON JOHN S S OF JOST WAY SAME SAME S S S ON JOST S ON JOST S ON JOST S ON JOST S ON J		,,,,,





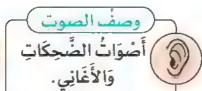
#### وَصْفُ حُدُقُ \*

هو وصف لأحد الأحداث باستخدام جميع الحواس؛ أي: وصف الأصوات والروائح والأشخاص والمكان، ووصف المشاعر، ووصفُ الأطعميةِ.

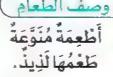


نَجَحَتْ أُخْتِي فِي الْمَدْرَسَةِ فَأَعْدَدْنَا لَهَا حَفْلًا مُفَاجِئًا بِحَدِيقَةِ مَنْزِيْنَا الْمَلِيئَةِ بِالأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ، وَعَلَّقْنَا الزِّينَةَ المُلَوَّنَةَ وَالبَالُونَاتِ.

بَدَأَ الْحَفْلُ بِحُضُورِ عَدَدٍ مِنْ صَدِيقَاتِهَا بِفَسَاتِينَ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَدَى بَعْضُهُنَّ قُبَّعَاتٍ مُزَيَّنَةً.. امْتَلأَ الحَفْلُ بِأَصْوَاتِ الضَّحِكَاتِ، وَالأَغَانِي، وَالمَرَح، وَقَدَّمَتْ أُمِّي الأَطْعِمَةَ المُنَوَّعَةَ، وَكَانَتْ رَائِحَتُهَا جَمِيلةً وَطَعْمُهَا لَذِيذًا.. احْتَضَنْتُ أُخْتِي بِسَعَادَةٍ مُتَمَنَّيَةً لَهَا النَّجَاحَ الدَّائِمَ.



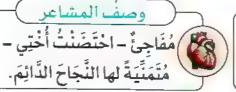




وصف المكان

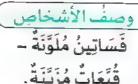
تَعْليقُ الزِّينَةِ -

نَفْخُ الْبَالُونَاتِ.



# وصف الرائحة رَائِحَتُٰهَا جَمِيلَةٌ.

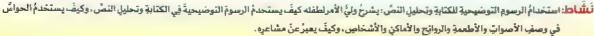




#### 🖈 إرشادات لولى الأمر:

(\*) يعدُ التعبيرُ الكتابيُّ المنتجُ النهائيُّ من الموضوع، وفيهِ يجمعُ الطمَلُ كلَّ ما تُعلَّمهُ مِن مفرداتٍ وفكرِ وبصوصٍ وتراكيثٍ لفهيةٍ • ليستطيعَ التعبيرُ بلغةٍ صحيحةٍ (\*\*) عزيزِي وليَّ الأمرِ، يمكنُك الرجوعُ إلى «الإجابات النمودجية » في عهاب الكتاب







## اخْتَرِ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبةَ:

ا بِحُبِّ أَنْفُ أَحْمَرُ	مُزَيِّنًا	عَطِرَةٌ	لَذِيذُ	ۻ۫ڿػٲٮ۪ۛ	
عوَاتِ	ڡؙٚڶؙڡٙڶؚۑڹؖٵڽؚٲٞڡ	كَانَالحَه	(1)	وَصْفُ صَوْتٍ	•
		الزَّهْرُرَا		وَصْفُ رَائِحَةٍ	•
المُهَرِّجُ لديهِ	لِ كَانَ	مَكَانُ الاحْتِفَا		وَضْفُ مَكَانٍ وَصْفُ أَشْخاصٍ	*
	أُمِّي	احْتَضَنَتْنِي		وَصْفُ مَشَاعِرَ	6
	كَةُ طَعْمُهَا	كَانَتِ الكَعْ	0	وَصْفُ طَعَامٍ	•
	0	لَةٍ:	بَ لِكُلِّ جُمْ	رْسُمِ الرَّهْزَ المُنَاسِ	
سَمِعْتُ صَوْتَ العَصَافِيرِ.	7		جَمِيلَةٌ.	رَائِحَةُ الطَّعَامِ	١
أُكَلْتُ طَعَامًا شَهِيًّا.	٤		جَةِ وَالْمَرَحِ	الجَوُّ مَلِيءٌ بِالبَهْ	٣
كَانَتِ الْعَرُوسُ تَرْتَدِي فُسْتَانًا مُطَرَّزًا بِالْوَرْدِ.	٦	ر.	ئَةٌ بِالأَشْجَا	حَدِيقَةُ مَنْزِلِنَا مَلِي	٥



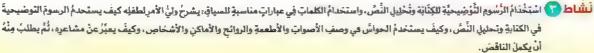
### اقْرَأْ وَصْفَ الحَدَثِ التَّالِي، ثُمَّ أَكْمِلْ:



عَادَ أَبِي مِنَ السَّفرِ، وأَقَمْنَا حَفْلًا؛ لنعبَّرَ فيهِ عَنْ فَرْحَتِنَا وَسَعَادَتِنَا بِعَوْدَتِه. قَامَ إِخُوتِي بتعلِيقِ الشَّرَائِطِ الملوَّنةِ والزَّينَاتِ المنْقُوشةِ ووَضْعِ أَزْهارٍ رائحتُها عطِرةٌ. ارتَدينَا جميعًا ملَابسَ مختلِفةَ الأَشْكَالِ والأَلْوَانِ، وأعدَّت أمِّي أنواعًا مُتعدِّدةً مِنَ الحلْوَى ذاتِ الطَّعمِ اللذيذِ. عنْدَمَا دخلَ علينَا أبِي ارْتفعتْ أصواتُنا بالتَّصفِيقِ والأغَانِي، واحتَضناً أبِي بفرحةِ وسعادةٍ داعينَ لهُ بالسَّلَامَةِ.



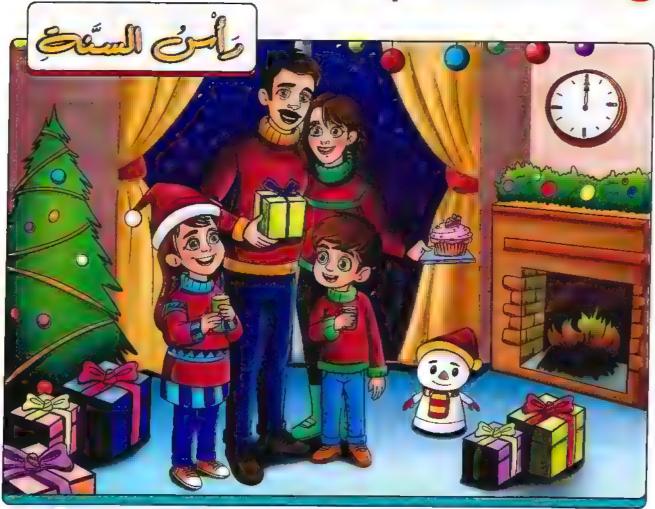
🗘 إرشادات لولي الأمر:





# كتابة وصف حدث

اكتب تحليلًا لوصفِ الحدثِ التَّالي مستخدِمًا الحواسَ :



الْيَومُ لَيلةُ الاحْتِفالِ بِرأْسِ السَّنةِ الْمِيلاديَّةِ، وقَامَتْ أُمِّي بِإعدَادِ الحَلْوى اللَّذيذةِ، وقمنَا بِمسَاعدتِهَا فِي تَزْيينِ الْمَنزلِ وشَجرةِ الأَرز، وكَانَ الجوُّ شَديدَ البُرودةِ، والثُّلوجُ تُغَطِّي الْمَنزلَ، والبَنَاتُ يَرْتَدِينَ مَلابِسَ حَمْرَاءَ، وعِنْدَما عَاد أَبِي أَحْضَرَ لَنَا هَدَايَا جَمِيلةً، وهديتي كَانت زُجَاجةَ عِطْرِ رَائِحتُهُ ذَكيةً. وفَرحنَا جَمِيعًا وقُمْنَا بالغِنَاءِ.

وصف المشاعر	وصف الأشخاص	وصف الرائحة
······································		
وصفُ الطعام	وصف الأماكن )	وصف الصوت
	T	

🤝 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عريزي وليَّ الأمرِ عد الانتهام من تنفيذ بشاط كتاب الوزارة، انتقلُّ معَ طفلك إلى النشاطينِ التاليينِ

غُيْسُاط ( ) كتابةً بطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يقرآ الفقرة، ويساعدهُ في تحديدِ الوصفِ الَّذَي يستخدمُ فيه العينَ، والوصفِ الَّذي يستخدمُ فيه الأذنَ، والوصفِ الَّذي



### وَ صِفِ الحدثَ مستخدمًا حواسًك، مستعينًا بالكلماتِ الآتيةِ:



عروض	السرورُ	البالوناتُ
حلوَى	الشموعُ	فساتين
هدَايَا	أصدقاء	غناءً

اسمُ الحدثِ وموقعُه ووصفُ المكان

وصفُ الأشخاصِ ووصفُ مشاعرهم

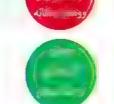
وصفُ الطعامِ والصوتِ والرائحة

إملاءً صحيحً

خطّ جميلُ

# بِطَامَّةُ النَّقْييمِ الدَّاتِي

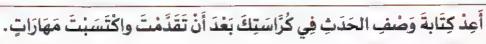
أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَرِمُ ۖ أَلْتَرِمُ بَعْضَ الوَقْتِ أَلْتَرِمُ مُعْظَمَ الوَقْتِ أَلْتَرِمُ دَائِمًا











#### 🤄 إرشادات لولي الأمر:

... نشاط 🚺 كتابةً، يطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفلِه كتابةً وصفِ للحدثِ، مراعيًا اسمَ الحدثِ وموقعَه، ووصفَ المكانِ ووصفَ الأشحاصِ ومشاعرِهم، ووصفَ الطعامِ والصوتِ والرائحةِ، معَ إظهارِ قواعدِ اللغةِ؛ منْ إملاءِ صحيح وخطَّ جميلٍ.

• يُعَرَّفُ وليُّ الأمرِ طفلَه في نهايةٍ الموضوع كيفَ يُقَيِّمُ وَصْفَ الْمكانِ الذي كُتَّبَه بستخدام بِطَاقَةِ التقييم الذاتيُّ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْه إعَادةٌ كتابيّهِ مرةٌ أُخْرَى فِي كراسيّه.



# صالعق على الأساليب والتراسي

# **ا** ضع لكلِّ جملةٍ مَا يناسبُهَا:

	رّ- ؟ - أجملَ)	(۱ ـ أشجا	
****	• مَا أَشَدَّ حرارةَ الْجِوِّ الْيُومَ		• هِلْ تحبُّ السباحةَ
<b>₩</b>	• هذهِ	ةً الإسكندريةِ!	• مّامحافظ
			صوب الخطأ فيما يلي:
*************************		ُلفِ ومدُّ بالواوِ.	• كلمةُ «أَلوانٍ» بهَا مدِّ بالأ
		التعجبِ هوَ «ص	• مَا أجملَ صنعَ اللهِ! فعلُ
	مفردً	مهٔ « <mark>میاهِ»</mark> اسمً	• نشربُ منْ مياهِ النيلِ ـ كا
*************************		بةً مقاطعَ صوتيةٍ	• كلمةُ «ت <mark>الامين</mark> َ» بهَا خمس
			🖐 أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ:
(ضميرُ متكلمٍ)	<ul> <li>• أسرةٌ متعاونةٌ .</li> </ul>	(أدا <mark>ةُ نهي</mark> )	• تلوثِ الحديقةَ .
(اسمًا مثنًى)	عًا) •في الحقيبةِ.		• زارَالأهرامَ.
	ِنِ نَفْسِهِ :	لمةِ التِي علَى الوز	ك ضع كلّ كلمةٍ بجانبِ الك
	رِّ – طريقٌ – أعمقُ)	(أرقامٌ – سو	
	ريقً:ريقً	·	• أعوامُ:
	كبرٌ:	i• .	• عودٌ:
	وِبِ نفي مرةً أخرَى:	ءِ نهي مرةً ، ويأسلر	🕜 عبِّرْ عنِ الصورةِ بأسلوب





بِ لَهُ:	فِي المكانِ المناسد	بةَ ، ثُمَّ ضعْ كلَّ مثنًى ا	🕤 ثنَّ الكلماتِ الآتِ
	ئتابُ – الصديقُ –	ed.	
فِي الطبقِ.	•	مهذبانِ.	
ِ فوقَ الْرِفِّ .	•	داخلَ القفصِ.	•
			V اقرأ ، ثُمَّ أجب:
نخمية)	– الثامنَ – يَا – الله	(فِي – هديةً	
، ؛ لأنَّهَا علمتْنِي الكثيرَ،	قررتُ أنْ أهدِي أمِّي	بي، ، وذ	«اليومَ أتممتُ عاب
مواعيدِهَا، وأنَّا أسيءُ لأحدٍ،	لتزامِ بصلاتِي	يوالا	مثل الاهتمام بنظافت
مَا أعظمَ دورَكِ فِي حياتِي!».			
			( أ ) أكملِ الفقرةَ بالك
			(ب) استخرجْ منَ الف
كلمةً تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ	اسمًا جمعًا	خ نوغه	فعلَّا
		.,,	
علامةَ ترقيمِ أسلوبَ تعجب	ا كلمةً بهَا لامٌ قمريةً	ضلّ» حرفٌ عطفٍ	كلمةً علَى نفسِ وزنِ «أَفْ
. ,	***************************************		
	دمًا مَا يلِي:	ي تعيشُ فيهِ ، مستخ	\Lambda صفِ المكانَ الذِ:
، النهي - أسلوبَ التعجبِ - علاماتِ	الماضي - أسلوب	لاسم الجمعُ – الفعل	(الاسم المفرد – ا
			الترقيمِ)
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		,,,	111711111111111111111111111111111111111
		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
		حيحةً إملائيًا:	📍 اختر الكلمة الص
(بشرتُ – بشرةُ – بشرهُ)			<ul><li>اخترالكلمة الصـ</li><li></li></ul>
(بشرتُ – بشرةُ – بشرهُ) (معردَ – معرتَ – معرضَ)		أُخْتِي سمراءُ.	

المناسب: على كل كلمة في مكانِها المناسب:



(جمعُ مذكرٍ)

#### 🕸 إرشادات لوني الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمن بعدُ الانتهاءِ مِنْ تَنفِيذِ أَنشَعاةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلْ معَ طَفِكُ إِلَى الأنشطةِ التاليةِ.

» عزيزي وليَّ الأمرِ، يمكنُكُ الرجوعُ إلَّى «الإجابات التموذجية» فِي نهايةِ الكتابِ.

• فِي المدرسةِ .....



- 1	5.	1 21	
أجب:	تم	افراء	U

«شاهدَ «سميرٌ» وهوَ عائدٌ منَ المدرسةِ طفلًا يكتبُ علَى الجُدرانِ، ويجرِي ويلعبُ فِي وسطِ
الطَّريقِ؛ فشعرَ بالأسفِ واقتَربَ منْه وقالَ لَه: لا تكتُبُ علَى الجدرانِ؛ لتظلُّ نظيفةً، ولَا تلعبُ في
وسطِ الطريق؛ لتكونَ آمنًا».

		.«[	وسطِ الطريقِ؛ لتكونَ آمنًا
			(أ) استخرجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:
	•كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا «الجدارُ؛		• كَلِمَةً مَعْنَاهَا «الحزنُ
	. •كَلِمَةً جَمْعُهَا «أطفالٌ»	خةٌ »:	• كَلِمَةً مُضَادُهَا «منس
يرِالصحيحةِ:	علَامةً (X) أمامَ الجملةِ غ	امَ الجملةِ الصحيحةِ ، و	(ب) ضغ علَامةً (√) أم
$\bigcirc$		لَى المدرسةِ.	<ul> <li>كانَ «سميرٌ» ذاهبًا إ</li> </ul>
	يقِ .	لًا يلعبُ في وسطِ الطرر	• شاهدَ« سميرً» طفأ
$\bigcirc$		وينصحُ الآخرينَ.	• «سمير» ولدٌ مهذبٌ
		لريقِ آمنٌ.	• اللعبُ فِي وسطِ الط
		، اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:	(ج) أَعِدْ قِراءَةَ الفِقْرَةِ، ثُهُ
كلمةً بِهَا لَامٌ شمسيةٌ	. فعلًا مضارعًا	فعلًا ماضيًا	حرفَ جرِّ
علامةً ترقيمٍ	ممدودةٌ بالألفِ	كلمةً بهَا ألفُ ه	أداةً نهيٍ
مناسبة. صف الحدثَ	سرةُ حفلًا ابتهاجًا بتلكَ ال	ةِ السباحةِ ، وأقامتِ الأ	🚺 فازَ أخوكَ فِي مسابة
			مستخدمًا الْحواسَ.
***************************************			
			***************************************
		,,	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

# and columb

### المحور الثالث: «كَيْفُ يَعْمَلُ العَالَمُ؟»

#### الموضوع الثالث: «الحفاظ علم النيل»

🌞 قصة الاستماع «سـرالحياة»

🏶 قصة «مجاري النيل تسقي الحقول»

النص المعلوماتي «أنا النيل»

🌣 التعبير الكتابي: «نموذج مصغر لكتابة مقال »

### المحور الرابع: «التَّوَاصُلُ»

#### الموضوع الأول: «توا<mark>صل ال</mark>فنون»

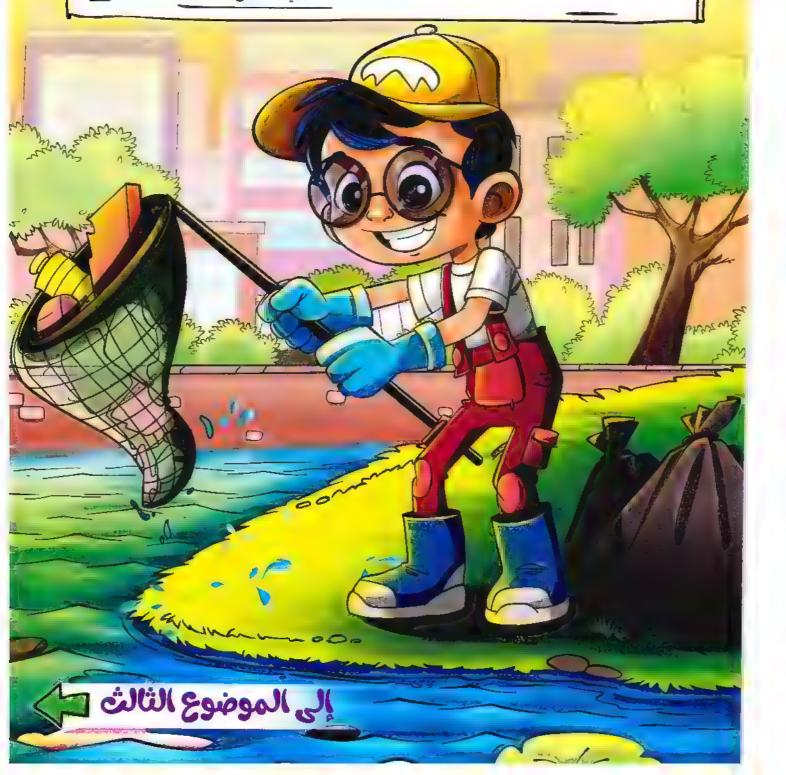
🕏 قصة الاستماع «زيارة إلى المدرسة»

🎏 قصة «نول وخيوط»

🕸 النص المعلوماتي «من التراث المصري»

ارضُ أجدادِي» «أرضُ أجدادِي»

♦ التعبير الكتابي: «نموذج كتابة قصة»



# قصة السيتماع ﴿ بِسِرُ الْحَيَاةِ ﴾



رائمين القصف



كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا؛ فيه الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ.. أَخَذَنَا أَبِي في رِحْلَةٍ نِيليَّةٍ بِمَرْكَبٍ شِرَاعِيُّ، وَأَعْجَبَنِي كَيْفَ يُحَرِّكُ الْمَرَاكِبِيُّ الْمَرْكَبَ يَمِينًا وَشَمَالًا وَأَعْجَبَنِي كَيْفَ يُحَرِّكُ الْمَرَاكِبِيُّ الْمَرْكَبَ يَمِينًا وَشَمَالًا بِاسْتِخْدَامِ الشَّرَاعِ؛ كَان رَجُلًا كبِيرًا فِي السِّنِّ يَظْهَرُ عَلَيْهِ أَثَرُ الشَّيْبِ، وَلَكِنَّهُ قُويٌّ يُمْسِكُ بِحَبْلِ الشِّرَاعِ، وَلَكِنَّهُ قُويٌّ يُمْسِكُ بِحَبْلِ الشِّرَاعِ، وَيَقُودُ الْمَرْكَبَ بِسَلاسَةٍ وَيُسْرِ.

• كَيْفَ يَقُودُ المَرَاكِبِيُّ المَرْكَبِ؟



جَلَسْتُ بِجَائِبِهِ وَسَأَلْتُهُ: مُنْذُ كُمْ عَامٍ وَأَنْتَ تَعْمَلُ؟ وَنَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: هَذَا عَمَلي مُنْذُ كُنْتُ طِفْلًا مِثْلَكَ، وَنَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: هَذَا عَمَلي مُنْذُ كُنْتُ طِفْلًا مِثْلَكَ، فَقَدْ قَضَيْتُ فَقَدْ قَضَيْتُ عَلَى الْمَرْكَبِ أَكْثَرَمَا قَضَيْتُ عَلَى الْمَرْكَبِ أَكْثَرَمَا قَضَيْتُ عَلَى الْمَرْكَبِ أَكْثَرَمَا قَضَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَأَنَا أُحِبُ النِّيلَ.. ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: عَلَى الأَرْضِ؛ فَأَنَا أُحِبُ النِّيلَ.. ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: مَاذَا تَعْرِفُ أَنْتَ عَنِ النِّيلِ؟ فَقُلْتُ: لَا أَعْرِفُ الكَثِيرَ. مَاذَا تَعْرِفُ أَنْتَ عَنِ النِّيلِ؟ فَقُلْتُ: لَا أَعْرِفُ الكَثِيرَ.

• مَاذَا يُحِبُّ الْمَرَاكِبِيُّ؟



فَقَالَ: انْظُرْ يَمِينَكَ وَشِمَالَكَ؛ مَاذَا تَرَى؟ فَنَظَرْتُ عَلَى يَمِينِي وَشِمَالِي، وَقُلْتُ لَهُ: أَرَى مَبَانِيَ قَدِيمَةً وَحَدِيثَةً، وَزَرْعًا، وَحُقُولًا، وَنَاسًا يتَحَرَّكُونَ فِي كُلِّ مَكانٍ. قَالَ: نَعَم.. وَقَدْ كَانَ هُو حَلُولًا، وَنَاسًا يتَحَرَّكُونَ فِي كُلِّ مَكانٍ. قَالَ: نَعَم.. وَقَدْ كَانَ هُو حَلْلَ النَّيلِ دَائِمًا؛ يَسْكُنُ النَّاسُ حَوْلَهُ، وَتَجِدُ عِنْدَهُ المَاءَ العَذْبَ لِيَشْرَبُوا وَيَسْقُوا الزَّرْعَ وَالحَيَوانَ، وَيَعْمَلُوا، وَيَبْنُوا، وَيَعْمَلُوا، وَيَبْنُوا، وَيُطُوّرُوا؛ فَعِنْدَ النَّيلِ وَجَدَ الْمِصْرِيُّونَ كُلَّ سُبلِ الحَيَاةِ وَالْخَيْرَ؛ فَقَدْ أَقَامُوا حَوْلَهُ مُدُنّا، وَحَصَارَاتٍ كَثِيرَةً.

• ماذا وجَد المِصْريونَ عِندَ النيلِ؟



صَمَتُ أُفَكِّرُ؛ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: وَلَكِنْ نَحْنُ نَشْرَبُ مِنَ الْصُّنْبُورِ فِي الْبَيْتِ، وَلَمْ يَكُنْ أَبِي وَلَا جَدِّي يَعْمَلانِ فِي سِقَايَةِ الْأَرْضِ وَالْمَوَاشِي، وَنَحْنُ نَسْكُنُ هُنَا بِالْقَاهِرَةِ؛ مَدِينَةٍ حَوْلَ النَّيلِ.

• أَيْنَ يَسْكُنُ الْمُتَحَدِّثُ؟



نَظَرَ إِليَّ وَقَالَ: المَاءُ الَّذِي فِي الصُّنْبُورِ بِالبَيْتِ جَاءَ مِنْ مَاءِ النَّيلِ، بَعْدَ تَنْقِيَتِهِ يَنْتَقِلُ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ أَنَابِيبَ لِكُلِّ بُيُوتِ مِصْرَفِي جَمِيعِ المُدُنِ حَوْلَ النَّيلِ. • مِنْ أَيْنَ يَشْرَبُ النَّاسُ فِي مِصْرَ؟



ثُمَّ قَالَ: مُنْذُ البِدَايَةِ أُنْتِجَتْ كُلُّ الْمَوَادِّ مِنَ الزَّرَاعَةِ ؛ كَاسْتِخْدَامِ خَشَبِ الأَشْجَارِ فِي صُنْعِ الْمَرَاكِبِ للانْتِقَالِ عَبْرَ مَاءِ النَّيلِ ، أَوِ اسْتِخْدَامِ الطَّمْيِ فِي عَمَلِ الطُّوبِ عَبْرَ مَاءِ النَّيلِ ، أَوِ اسْتِخْدَامِ الطَّمْيِ فِي عَمَلِ الطُّوبِ للإِنْاءِ ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَجِدُ النَّاسُ فِي هَذِهِ الأَمَاكِنِ حِرَفًا وَأَعْمَالًا يَسْتَطِيعُونَ الْقِيَامَ بِهَا ، وَالتَّكَسُبَ مِنْهَا ، وَمَعَ تَطَوُّرِ هَذِهِ الأَعْمَالِ يَزْدَادُ الاحْتِياجُ لِمِهَنِ أُخْرَى ؛ كَالطَّبِ تَطَوُّرِ هَذِهِ النَّاسِ ، وَالْمَدَارِسِ لْتَعْلِيمِ الصَّغَارِ ، وَالهَنْدَسَةِ للبِنَاءِ ، وَغَيْرِهَا ، وَهَذَا مَا يَصْنَعُ الحَصَارَاتِ .

• فِيمَ يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الطَّمْيَ ؟



ظَلِلْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي صَمْتٍ، وَأَنَا أَتَخَيَّلُ كَيْفَ كَانَتِ الْحَيَاةُ فِي الْبِدَايَةِ، وَكَيْفَ تَطَوَّرَتْ.

• مَاذَا تَخَيَّلَ الطَّفْلُ؟



قَالَ: هَلْ تَسْمَعُنِي؟ قُلْتُ: نَعَم، نَعَم أَسْمَعُكَ؛ فَمَعْنَى هَذَا أَنَّ مِيَاهَ النِّيلِ هِيَ سرُّ الحَيَاةِ. فَقَالَ: نَعَم، نَسْتَطِيعُ أَن نَقُولَ: إِنَّ مِيَاهَ النِّيلِ هِيَ سِرُّ الحَيَاةِ.

• مَا سِرُّ الحَيَاةِ فِي مِصْرَ؟



1	
	and the state of t
	Soon Izon
	The same of the sa

8 - 8				لةُ ومعنَاها	الكلم
طَلَبُ الرِّزْقِ	التَّكَشُبُ	ڟؙڒؙڡۛٙ	سُبُلٌ	مُشرقة	ساطعة
تَقَدَّمَ	تَطَوَّرَ	الإِبِلُ والبَقِّرُ والغَّنَّمُ	المَوَاشِي	عَيْمِهُ	صَافِيَةٌ
أعمالُ	مهن	تَنْظِيفُ	تَنْقِيَةً	عَلَامَة	أثَر
أتصورُ	أتخيلُ	الطِّينُ	الطَّمي	بَياضُ الشَّعرِ	الشِّيبُ
4	سِر	مِهَنْ	جِرَفْ	سُهولَةٌ	سَلاسة
				ومضادُّها	الكلمة
هَدمٌ	ڈلیاء	المَالِحُ	الْعَدُّبُ	غَائِمَةٌ	صَافِيَةٌ
يَعْجِزُونَ	يَستَطِيعُون	تَخَلُفُ - تَأَخُرُ	حَضَارَةٌ	صُغُويَةً	سَلَاسَةٌ
				ردُ وجمعُه	المف
أَبْنِيَةٌ	بنَاءُ	الحَيَوَاتُ	الْحَيَاةُ	أَشْرِعَةً	شِرَاغٌ
*10 1 5	سِرْ	شَبَكاتٌ	شبكة	الأَرَاضِي	الأَرضُ
أُسْرَارٌ	سِو	شيكات	سبکه	أَمْكِنَةً – أَمَاكِنُ	مَكَانٌ
				عُ ومـضـردُه	الجمر
حِرْفَةٌ	جِرَفْ	أُنْبُوبُ	أَنَابِيبُ	مَبْنَى	مَبَانيَ
مِهْنة	مِهَنْ	المَادَّةُ	الْمَوَادُّ	حَقْلٌ	خُقُولًا
*	9,	الْمَرْكَبُ	1 0111	سّبيلٌ	سُبُلٌ
مَاءً	مِياهُ		المَرَاكِبُ	المَاشِيَة	المَوَاشِي

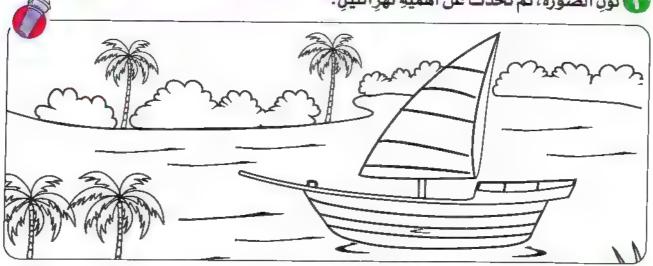
### قصةُ الاستماعُ في سُوالٍ و جوابً

- ١ صفْ يومَ الرحلةِ.
- ٢ أينَ كانتِ الرحلةُ ؟
- ٣ ماذا أعجبَ الطفلُ؟

- ج كانَ يومًا جميلًا فيه الشمسُ ساطعةُ ، والسماءُ صافيةٌ .
  - ج كانتْ رحلةً نيليةً بمركَبٍ شراعيّ.
- ج أعجَبه كيفَ يحركُ المَرَاكِبِيُّ المركَبَ يمينًا وشمالًا باستخدام الشِّراع.
  - ج نشربُ منه ونَسْقِي الزرعَ والحيوانَ.
  - ج أقامُوا حولَه مدنًا وحضاراتٍ كثيرةً.
    - ج هو سرُّ الحياةِ.
- ٤ ما أهميةُ الماءِ العذبِ؟
- ه ماذا أقامَ المصريونَ حولَ النيل؟
  - ٦ ماذا يمثلُ النيلُ لنَا؟
- (\*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالجدّولِ، وكذلكَ المضادُ والمفردُ والجمعُ، وينبعِي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ ، ويتْركُ لطفلِه استنتاج المعنَى، وإصافةُ اختياراتِ ثَهُ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَى الصحيح. (\*) تعدُّ «قصةُ الاستماع في سؤالٍ وجوابيٍ» بمثابةٍ ملخصِ لأحداثِ القصةِ علَى هيئةِ سؤالٍ وجوابيٍ.



اللُّهِ الصُّورَةَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْ أَهَمِّيَةِ نَهْرِ النَّيلِ: السُّورَةَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْ أَهَمِّيَةِ نَهْرِ النَّيلِ:



ابحثُ معَ والدينكَ عنِ المدنِ التِي يمرُّبهَا نهرُ النيلِ داخلَ مصرَ، ثُمَّ اكتبْ ثلاثًا منهَا.

	صوّب الخطأ، ثُمّ أعد كتابة الجملة صحيحة:
	• منَ المهنِ الموجودةِ فِي القصةِ مهنةُ الغواصِ.
	<ul> <li>نسقِي الزرعَ والحيوانَ من الماءِ المالحِ.</li> </ul>
	<ul> <li>أقامَ المصريونَ الحضاراتِ بعيدةً عن نهرِ النيلِ.</li> </ul>
	• نتعلمُ منْ هذهِ القصةِ الإهمالَ فِي ماءِ النيلِ.
، ونَسْتَخْدِمُهُ فِي	وَ اقْرَأْ، ثُمَّ أَكْمِلْ حسبَ فهمِكَ للقصةِ: • يُوجَدُ عِنْدَ النِّيلِ المَاءُ
	• مَا نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ:
سَلَاسَةً://	
يَّحَرَّكُونَ:////	
القرائية	الدمج؛ لتكوِّنَ كلمةً، ثُمَّ ضعْهَا فِي جملةٍ:
(	• رحه /اله :
(	.) :6/3/31

🥸 إرشادات لوني الأمر:

(\*) عريزي وليُّ الأمر، بعدُ الانتهاء من تنفيذِ أنشطةِ كتاب الوزارةِ ،انتقلْ معَ طفلكَ إلى الأنشطةِ التاليةِ.

الموضوع الثالث

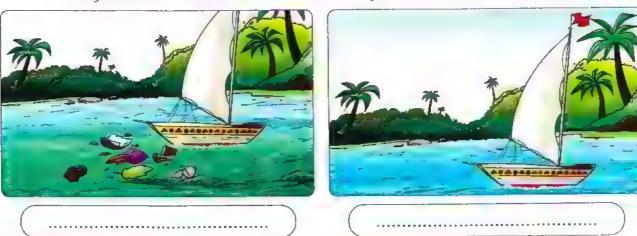
لَمْعُ وَجْهًا ضَاحِكًا	ِجُودِهِ، ثُمَّ صَ	لحَيَاةً فِي عَدَمٍ وُ	يدِ النِّيلِ وا	خَيَّلِ الحَيَاةَ بِوُجُو	إلَى الصُّوَدِوَتَ	🚺 انْظُرْ
	·			ي تُفَضِّلُها:	ح <mark>ْتَ الحَيَاةِ الت</mark> ر	ئ ئ
YVY	V) (			Division All		





اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:

(يُلَوَّثُ النَّاسُ مَاءَ النِّيلِ. - يُحَافِ ظُ النَّاسُ عَلَى مَاءِ النِّيلِ.)



- 🕥 صِلْ، ثُمَّ اكتبْ جملةً تعبرُ عنِ الصورةِ:
- دُلةٌ نِيليَّةٌ
   ٠

   سِرُّ الحَيَاةِ
   ٠
  - اكْتُبْ عَنْ أَهَمِّيةِ النِّيلِ. • •

تَهُ إِرْشَادَاتَ لُولِي الْأُمَرِ:

المحور الثالث لَشَاط 🕥 وعيُّ بصَرِيُّ وفهمُّ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفَّلِه أن ينظرَ إلى الصورِ ويحاولَ تخيَّلَ وجودِ نهرِ النيلِ وعدَم وجودو، ثُمَّ يَضَعَ وَجَهًا ضَاحِكًا 😲 أمامَ الصورةِ المعالمِةِ المعالمِيةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِي المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِةِ المعالمِي المعالمِةِ المعالمِي المعالمِي المعالمِي المعالمِي المعالمِي المعالمِين ال

نَشَاط 🐧 قراءةً ووعيٌ بصريٌّ وكتابةً: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يقْراً، ثم يصلَ بالمسورةِ المناسبةِ، ثم يكتبَ جملةً.

	) أَكْمِلُ:
	الشَيَدِي
	Page 1
• تَلَوُّثُ المِيَاهِ.	• إلقاءُ القمامةِ في النيلِ.
	• عَدَمُ سَقْيِ الزَّرْعِ.
وَرَاعةُ الصَّحْراءِ.	
محافظةِ علَى مياهِهِ.	<ul> <li>ابعدَ معرفةِ أهميةِ نهرِ النيلِ؛ اذكرُ طرقَ الـ</li> </ul>
***************************************	
	] اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
اْسُ حَوْلَه ، وتَجِدُ عِنْدَه المَاءَ العَذْبَ لِيشْرَبُوا ويَسْ	
CONTRACTOR OF THE SAME OF THE SAME	روند کان هو خان النینِ داخه، یسمی اد تُ تران کان کان کان کان کان کان کان کان کان ک
عِنْدَ النِّيلِ وَجَدَ المِصْرِيُّونَ كُلَّ سُبِلِ الحَيَاةِ وَالخَيْرَ؛	
	نَامُوا حَوْلَهُ مُدُنَّا وَحَضَارَاتٍ كَثِيرَةً ».
	أ ) مَانَ مِنَ الْفَقْرَةِ:

	****************	****	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	نَّاسُ حَوْلَ النِّيلِ؟	ب) لِمَاذَا يَسْكُنُ الْأَ
	ساليب و التراكيب	الأد	}			فِقْرَةِ:	ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ ال
*	27411 5-15	*	4 4 4 4 4 7	5 - 10		* .	

• كلمةً مضادُّها «المالخ»: .....

• كلمةً جمعُهَا «الحيواناتُ»: ........

كَلِمَةً بِهَا لامٌ قمريةً	كَلِمَةً بِهَا لامٌ شمسيةً	حرفًا	فعلًا	اشمًا
	***************************************		*************	
كلمةً بهَا تنوينٌ	كلمةً بها مدِّ بالواوِ	ضّمِيرًا للمفردِ الغائبِ	الحرفُ المشدَّدُ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ ٧
***************************************			**********	***************************************

• كلمةً معناهَا «طرقُ»: .....

• كلمةً مفردُها «المصريُّ»: .......

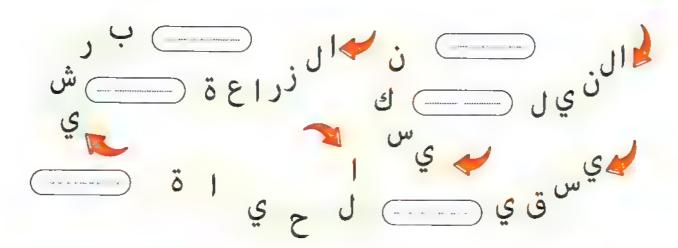


Chi.	المنارات
فهمُ المسموع (الاستماع)	(الستمغ، ثُمَّ أَجِبْ (*):
	(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة:
(أصلٌ - سببٌ - زيادةٌ)	• معنَى «سرِّ»:
(الْحَيَوانَات - الْحَيَّات - الْحَيَوات)	• جَمْعُ «الحَيَاة»:
؛ ليذهبَ لزيارةِ	(ب) أكملُ: ركبَ «أحمدُ»
	(ج) اذكرِ اثنتينِ منْ أفضالِ نهرِ النيلِ علينًا.
	اَجِبْ عمَّا يلِي:
	(أ) ثنَّ الجُملتينِ التَّاليتينِ:
• التلميذةُ مجتهدةً	• المعلمُ بارعُ
ىينِ: (مفردٌ – مثنًى – جمعٌ)	(ب) تخيرُ لكلِّ كلمةٍ مَا يناسبُهَا ممَّا بينَ القوس
• كلمةُ «غربانَ»:	• كلمةُ «عطشانَ»:
	• كلمةُ «كرتانِ »:
الأملاء	و صوّب الخطأ:
	• مياهُ انيلِ هيَا سرُّ الحياهِ.
دامَ المياهِ بشكلٍ معتدلٍ	اكتبْ لافتةً تطلبُ فيهَا منْ زملائِكَ استخ

انا فاهم اوقادر على	الافاقية	ر خراج المراجع	ما زنت أحتاج للقليل	المتاج إلى	تابی مستواك
مساعدة زملائي،		تمرينات أكثرا	ون الوساعدة	وساعدةا	

لاحظ واكتشف

ا تَتَبَّعْ طَرِيقَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الحُروفِ في اتَّجاهِ السَّهمِ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:



🝘 ضعْ كُلَّ كَلِمةٍ فِي سِياقِها، ثُمَّ أَجِبْ:

فهم المقروء

	الطَّمْ	الأشحار
- 11	<u> </u>	

الزراعة

كَانَتِ الْحَيَاةُ فِي البِدَايَةِ بَسِيطَةً، وقَدْ أَنْتَجَ المِصْرِيُّونَ كُلَّ الْمَوَادِّ مِنَ كاسْتخْدَامِ خَشَبِ .....في صُنْع الْمَرَاكِبِ،

واستَخْدَامِ .....في عَمَلِ الطُّوبِ لِلْبِنَاءِ.



#### (أ)اسْتَخْرِجْ: الأساليب و التراكيب

كلمةً بهَا مدُّ بالواوِ	اشمًا	حَرْفَ جَرِّ	فِعْلًا مَاضِيًا	كلمةً مفردُها «المَزْكَبُ»
				,
كلمةً بهَا مدُّ بالياءِ	الحرفُ المشدَّدُ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ	كلمةً بهَا لامُ شمسيةً	كلمةً بهَا تنوينٌ
***************************************			71144444444	*****************

(ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْحَيَاةِ قَدِيمًا؟

#### 🏖 إرشادات نولي الأمر:

- (\*) عزيزي وليَّ الأمر، بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارة، انتقلْ معْ طفلِك إلَى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمرِ ، يمكنُك الرجوعُ إلَّى «الإجابات النموذجية » في نهاية الكتابير،

لَتَقْدَاوَا **١٠** دمجُ وكتابةُ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يدمج الحروف؛ ليُكَوَّن كلمةً. نَشَاطِ ٢ قراءةً ونهمُ السياقِ والقواعدِ اللغويَّةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يقرأ الفقرةَ، ثم يجيبَ عن الأسئلة بما يثناسبُ مع السياقِ والقواعدِ اللغويَّةِ والكتابةِ

# انْظُرُ ولَاحِظْ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ:

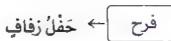


• ذَهَبَتْ فَرَحُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

	_	å
اسمينت	~	قرح



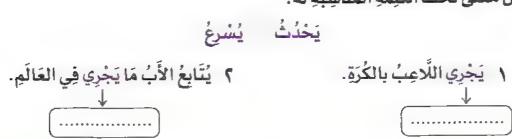
• ذَهَبَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى فَرَحِ سعادَ ابْنَةِ عَمِّهِ. ف



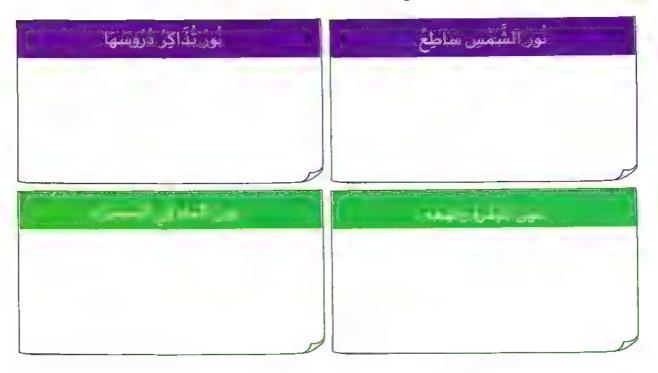


توجدُ كلماتٌ لها أكثرُ من معنَّى، ويتمُّ تحديدُ معناهَا حسبَ سياقِ الجملةِ الَّتي ورَدَتْ بهَا.

الْمُنَاسِبَةِ لَهُ: الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



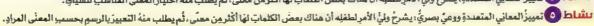
🕡 عَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنِ كلِّ جملةٍ مما يَلِي:



🥸 إرشادات لولى الأمر:

المحور الثانث نُشَاط 😙 تمييزُ المعادةِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ تطفلِه أن هناكَ بعضَ الكلماتِ لها أكْثر من معنّي.

نَتَسُاطِ 1 تمييزُ المعانيُ المتعددةِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفله أن هناكَ بعضَ الكلماتِ لها أكثرُ من معنى، ثم يطلبُ منهُ اختيارَ المعنى المناسبِ للسُّياقِ.



	نْبَأً سَمَكًا	: : غاءً	زِلاحِظِ التَّنْوِينَ بِالفَتْحِ كِتَابًا قِصَّةً	اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ
		الفَتْحِ:	ي تَحْمِلُ كَلِمَةً مُنَوَّنَةً بِا	لَوِّنِ الثَّمَرَةَ الَّيَّةِ
هواءً	عُضفُون	كُرَةً	حَبْلًا	بَاب
وَرْدَةٍ	شُجَرًا	طِفْلُ	كِتَابًا	ظَمَأ
			ثُمَّ أَكْمِلْ:	اقْرَأْ، ولَاحِظْ،
O O O O	X			
قِطَّة		دَوَاءً ﴿	د و اع	هَرَم هَرَا
e /	T 50	_	بِ الكَلِمَةَ مُنَوَّنَةً بِالفَتْ	
: =/r				-
			مُ اكتُبْ بِخَطَّ النَّسْخِ:	اقْرَأْ وَتَتَبِّعْ، ثُدُ
			ے خطائی۔	
#152 H	و تا الله الله الله الله الله الله الله ا		. 2	10.0

مِيَاهُ النَّيلِ هِيَ سِرُّ الحَيَاةِ.

#### 🥸 إرشادات لولي الأمر:



# 🐱 😗 مَجَارِي النَّيلِ تَسْقَى الْحُقُولَ 🕥



ثَعَوَّدْتُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَ أَبِي إِلَى الْحَقْلِ للْعَمَلِ فِي زِرَاعَةِ الأُرْزِ، فَأْزِيلُ الْحِسْرَ، وَأَفْتَحُ مَجْرَى الْمَاءِ لأَسْقِيَ الْحَقْلَ.

ذَهَبْتُ الْيَوْمَ إِلَى مَجْرَى الْمِيَاهِ لِأَقْتَحَهُ فَوَجَدْتُ بَطَّةً تَرْقُدُ عَلَى يَيْضِهَا فَوْقَ الْجِسْرِ، لَمْ أَعْرِفْ مَاذَا أَفْعَلُ \* هَلْ أَبْعِدُهَا مِنْ عَلَى يَيْضِهَا لأَفْتَحَ الْجِسْرَ أَمْ أَثْرُكُهَا ؟

> ذَهَبْتُ إِلَى أَبِي، وَأَحْضَرْتُهُ لِيرَى الْبَطَّةَ. ابْتَسَمَ أَبِي وَقَالَ: أَنْتَ لا تُرِيدُ أَنْ تُزْعِجَ الْبَطَّةَ.. حَسَنًا؛ نُسْتَطِيعُ حَفْرَمَجْرًى آخَرَلِلْمَاءِ.

أَخَذَ أَبِي الفَأْسَ وَحَفَرَ مَجْرًى

ُخَرَبَعِيدًا عَنِ البَطَّةِ

جَلَسَتِ البَطَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْنَا، وَشَعَرْتُ بِأَنَها تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَنَا:شُكْرًا!

91/





اها	معنا	م م	الكا
	فنند	7	

يُشَاهِدُ	⊈ يَرَي	قَنَاةٌ يَجْرِي	****	أَرْضُ لِلزِّرَاعَةِ	۩ الحَقْلُ
تُضَايقُ	🕮 تُزْعِجُ	بِهَا الْماءُ	🕮 مَجْرًى	أُبعدُ	۵ أُزِيلُ
نَقْدِرُ	نَسْتَطِيغُ	أروِي	أسْقِي	الحدُّ الفاصلُ بينَ	
أحسسأ	شعرث	تنامُ	ترقدُ	أرضينِ	الجسرُ

### الكلمة ومضادُّها

ردْمْ	حفر	أجهلُ	أعرفُ	أُعُودُ	أَذْهَبُ
تَركَ	أخذ	عَبَس	ابتسم	أُبقي	أزيلُ
قريبٌ	بعيث	سَكَتَ	قَالَ	أُعَلقُ	أفتحُ
قامت	جلست	تطمئنُ	تزعجُ	تنهضُ	ترقدُ
جحودًا	شكرًا	تَعجزُ	نَستطيعُ	تحت	فوق

### المفرد وجمعه

	الأيامُ	اليومُ	الجُسُورُ	الجشرُ	ٱباءً	أبّ
	بَطَّاتُ	بَطَّلَةٌ	مَجَارٍ	مَجْرًى	الأعمالُ	العملُ
•	الفُنُوسُ	الفّأسُ	الحُقُولُ	الحَقْلُ	زراعاتً	زراعةً

## الجمع ومضرده

الماءُ

المياة

بيضَةٌ

# ،مَجَارِي النِّيلِ تَسْقِي الحُقُولَ،



الشغصيات

المكان

الحَقْلُ.

كُلَّ يَوْمٍ.

الزمان

#### أحياث البيابة

• يَذْهَبُ الآبْنُ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقِّلِ لِلْعَمَلِ فِي زِرَاعَةِ الْأُرْزِكُلِّ يَوْمٍ؛ فَيُزِيلُ الجِسْرَ، وَيَفتَحُ مَجْرَى المَاءِ ليَسْقِيَ الحَقْلَ.

#### أحداث الوسط (المشكلة)

- ذَهَبَ الابْنُ إِلَى مَجْرَى المِيَاهِ لِيَفْتَحَهُ فَوَجَدَ بَطَّةٌ تَرْقُدُ عَلَى بَيْضِهَا فَوْقَ الْجِسْرِ.
  - لَمْ يَعْرِفُ الْأَبْنُ مَاذَا يَقْعَلُ.

#### أحداثُ النهاية الحلُّ

- ذَهَبَ الابْنُ لإحضَار أبيه.
- حَفَرَ الأُبُ مَجْرًى آخرَ للمَاءِ بعيدًا عَنِ البَطَّةِ.
  - شعرَ الطفلُ بأنَّ البطةَ تريدُ أنْ تشكرَهُمَا.

#### ما نتعلمه من القصة

- الرَّفْقُ بِالْحَيُوانِ.
- التَّفْكِيرُ فِي حلُولِ بَدِيلةٍ وهُرُقِ مُبْتَكَرَةٍ لَحَلَّ المُشْكِلَاتِ.
  - شكرُ مَنْ يقومُ بمساعدتِناً.

# القِصَّةُ في 🛑

- ١ أَيْنَ تَعَوَّدَ الطِّفْلُ أَنْ يَدْهَبَ مع والدِه؟ وَلِمَاذَا؟
  - ج إلى الحقل؛ للعمل في زراعةِ الأرزِ.
- ٢ ماذا وجَدَ الطفلُ عندَما أرادَ أن يفتحَ جسرَ الماءِ؟
  - ج وجَدَ بطةً ترقُدُ على بيضِها.
    - ٣ لماذًا أحضَرَ الطفلُ أباه؟
      - ج ليرَى البطة.
  - ٤ ماذًا فعَلَ الأبُ حتى لا يزعجَ البطةَ؟
    - ج حفرمجري آخرَ بعيدًا عن البطةِ.
    - ه بم شعَرَ الطفلُ من نظرةِ البطةِ ؟
  - ج شعَربانها تريدُ أن تقولَ لهما شكرًا.

**EN** (1)

على قصة «مَجَارِي النَّيلِ تَسْقِي الحقولِ»



صِفِ الصُّورَتَيْنِ، مُبَيِّنًا كَيْفَ وَصَلَ الْمَاءُ للأَرضِ:





الموضوع الثالث

# القرأ والتشف

كلماتي الجديدة	اخْتَرِ المعنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:
تُشَاهِدُ	أُضَايِقُ يُبْعِدَ قَنَاةٌ يَجْرِي بِهَا الْمَاءُ أَرْضُ للزِّرَاعَةِ
يَةً.	• يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي الْحَقْلِ. ( • يَغْسِلُ أَبِي السَّيَّارَةَ ؛ لَيُزِيلَ الْأَتْرِ
	• تَرَى أُخْتِي التِّلْفَازَ مَجْرَى المَاءِ ضَيِّقُ.
	• خَفَضْتُ صَوْتِي حَتَّى لَا أُزْعِجَ أُمِّي وهِيَ نَائِمَةً.
الصحيحةِ:	☑ ضغ علامة ( ٧) أمامَ الجُمْلَةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ الجُمْلَةِ غيرِ
$\bigcirc$	<ul> <li>ذُهَبَ الابْنُ لِيَفْتَحَ مَجْرَى المِيَاهِ.</li> </ul>
$\bigcirc$	• أَزْعَجَ الأَبُ البَطَّةَ ؛ لِيَفْتَحَ مَجْرَى الْمَاءِ .
$\bigcirc$	• يَفْتَحُ الفَلَّاحُ مَجْرَى المَاءِ؛ لِيَسْقِيَ الحَقْلَ.
	• حَفَرَ الْأَبْنُ مَجْرًى آخَرَ للمِيَاهِ بَعِيدًا عَنِ الْبَطَّةِ.
- فهم المقروء	ا أعِدْ قراءةَ القصةِ ، ثُم أَكْمِلْ:
L b c d d v = 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	• يذهَبُ الفَلَّاحُ وابْنُه إلى الحَقلِ لـ
*******************	• كانْتُ الْبِطَّةُ فُوقَ الْجِسْرِ
	🅸 ارشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمي بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلْ معَ طفلكَ إِلَى الأنشطةِ التاليةِ.

لَشَّناط 🚺 وغيَّ بصريٌّ وتحدثُ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يصِفَ الصورثينِ، تُم يبينُ له أن الماءَ قد وصَلَ إلى الأرضِ بعدَما ثم فَتْحُ الجسرِ في الصورةِ الثانيةِ .

لَكُتُباطِ ﴿ \_ \_ ) فهمُ المقروع: يساعدُ وليُّ الثُمرِ طفلَه في أن يستنفجُ معانِي الكلماتِ من خلالِ سياقِ الجملةِ. توصلُ مع طفلِك إِنَى أنْ «الحقلَ» معناها «أرضُ للرراعةِ»، و«هرزيلُ» معناها «يقول «أرعة»، و«ترزيك» معناها «تشاهدُ»، و«مجرّى» ممناها «قناةَ يجري بها الماءُ»، و«أرعجُ» معناها «أضايقُ».

(\*\*) عزيزِي وليَّ الأمرِ ، يمكنُك الرجوعُ إلَى «الإجابات النمودجية » في نهاية الكتاب.

			ي مَكَانِه المُنَاسِبِ: (ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
أزي	رى	هري	تعج	حل
القرائية		، كلم <b>ة</b> :	الصَّوتِيةَ التَّاليَةَ؛ لِتكوَّرَ	( ) أُدمج المَقَاطعَ ا
1*****			444110444411040140014001400	
القرائية		وتيةٍ:	لتاليتينِ إلَى مقاطعَ ص	كل الكلمتين ا
/	مَ:/	• ابْتَسَ	. / / /	• الْمَجَارِي:
ررةُ (فهم المقروء)	:< القراءةُ المتد	سِبِ، ثُمَّ أَ <mark>جِب</mark> ْ	مًّا يَلِي فِي سِيَاقِها الْمُنَاه	مع كلَّ كَلِمَةٍ مِؤ
	تزعج مجرًى	نْرَى	تزيلُ يَرُويَ	
R	نُدَما نسيرُبينَ ﴿	الجميلةِ؛ فعِ	يفِ مملوءةٌ بالمشاهدِ .الفلاحَ وهوَيَحْفرُ	«الحياةُ في الر
	لــــــالأرضَ،	للماءِ ا	. الفلاحَ وهوَ يَحْفرُ	الحقولِ
2	؛ حتى لا الا	م بيتِها بهدوءٍ لحياةً في الدية	.الفلاح وهويحفر القمامةً مِن أما: وقَ بَيْضِها؛ فما أجمَلَ اا	والمراه التي الطيورَ الَّتِي تَـ قَدُ فَ
	• مفردُ «الطيور»			(أ)أكمِلْ: • معنّى « (ب) بمَ تمتلئُ الحيا
			فقرة:	
كَلِمَةً بِهَا لامٌ قمريةٌ	كَلِمَةً بِهَا لامٌ شمسيةٌ	حرفًا	فعلًا	اسْمًا
	***************************************			.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
الحرف المشددُ	كلمةً بها حرفً مشددً	نوعُه	كلمةً بها تنوينٌ	ضميرغائب
***************************************	***************************************	************		
علامةَ ترقيمٍ	وبَ تعجُّب	أسل	كلمةً على وزنِ «أفضَلَ»	كلمةً بهَا مدُّ بالواوِ
	***************************************			
				🛕 هِيًا نَقْرَأُ:



أعِدْ قراءةَ قِصَّةِ «مَجَارِي النَّيلِ تَسْقِي الخُقُولَ».

### الأساليبُ والتراكيبُ (لام التعليل)

# Charle Colombia

#### القاعدة

لامُ التعليلِ: هي «لامٌ» تأتِي في الكلامِ لتبينَ أن ما قبلَها سببٌ لما بعدَها.

# اقراً ولاحظ:

- لماذًا يُطلِّقُ علَى الجَمَلِ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ؟
- لأنَّهُ يَتَحَمَّلُ الجُوعَ والعَطَشَ، ويَسِيرُ عَلَى الرِّمَالِ بِسُهُولَةٍ.
  - لمَاذًا يَبْكِي الطَّفْلُ؟
    - لأنَّه جَائِعٌ.
  - لمَاذًا يَتَعَاقَبُ اللَّيْلُ والنَّهَارُ؟
  - لْأَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهَا. لامُ تعليلِ تبينُ السببَ
  - أفتحُ مجرَى الماءِ؛ لأسقىَ الحَقْلَ.

لامُ تعليلِ تبينُ السببَ أُ • هلْ أُبِعِدُهَا عِنْ يَيْضِهَا ؛ لأَفْتَحَ مجرَى الماءِ؟

#### صِلْ كُلَّ جُملةٍ بِالسِّبِبِ:

تُغيِّرُ الحِرْبَاءُ لُونَهَا

نتعَلُّمُ الطُّبِّ

يدْهَبُ الفلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ

لِيزْرَعَ الأَرْضَ.

لِتَحْمِيَ نَفْسَها.

لنُعالِجَ المَرْضَى.

الاستنتاج

لامُ التعليلِ: تبينُ أن ما قبلَها ......لما بعدَها.

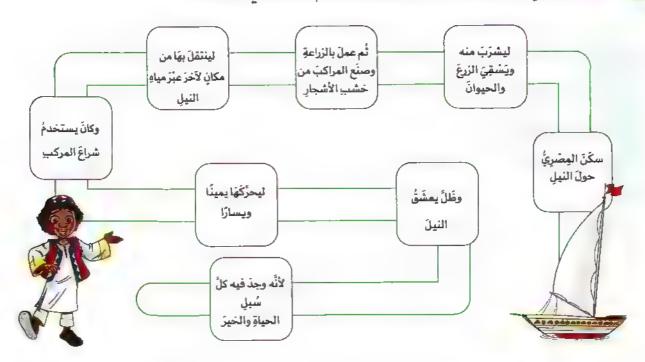
#### 🗞 إرشادات لولي الأمر:

(\*) قراءةٌ وفهمُ القواعدِ اللغويَّةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طغلِه أن يقرأَ الأُسئلةَ وإجاباتهَا، ثُم يشرحُ له أن «لامَ التعليلِ» تستخدمُ في التعبيرِ عن سببِ فعلِ الشيءِ، وفي الموضوع الثالث الإجابةِ عن سؤالِ يبدأ بـ«لماذا».

	B	
	مُنَاسِبِ لَهَا:	🚺 ضَعْ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ السَّبَبِ ال
خَالِدٌ لَاعِبٌ مُتَمَيِّزٌ	رِضَا قَارِئٌ مُمَيَّزٌ	أَشْرَبُ الْحَلِيبَ
يِّدَةٍ. •؛ لأَنَّهُ يَقْرَأُ كَثِيرًا.	•؛ لأَكُونَ بِصِحَّةٍ جَ	•؛ لأنَّهُ يَتَدَرَّبُ دَائِمًا.
	لْمُنَاسِبَةٍ لَهُ:	🚺 ضَعْ كُلَّ سَبَبٍ تَحْتَ الجُمْلَةِ ا
ہَا لَذِیذ <b>ً</b> )	صِغَارَهَا – تَتَنَفَّسَ بِهَا – طَعْمَهَ	
تَطْبُخُ الْأُمُّ	أُحِبُّ الفَاكِهَةَ	للأَسْمَاكِ خَيَاشِيمُ
	لأنَّ	
		اكْمِلِ الشكْلَ كالمِثالِ:
أَصَلِّي؛ لِأَرْضِي رَبِّي.		لِمَاذَا تَصَلِّي؟
أَسْنَانَنَا؛ لِنَحْفَظَها مِنَ التَّسوسِ.	؟ (نَغْسِلُ	

اقْرَأْ وَلَوَّنْ طَرِيقَ الْمَرْكَبِ؛ حَتَّى تُكَوِّنَ قِصَّةً، ثُمَّ اكتبْها فِي كراستِكَ:

لِمَاذَا تَذْهَبُ لِحَدِيقَةِ الحَيَوَانِ؟



#### 🛊 إرشادات لولي الأمر:

لَنْتُناط (٣-٤) قراءةً، وفهمُ القواعدِ اللغويَّةِ: يطلبُ وثيُّ الأمرِ من طفلِه أن يكملَ الشكلَ إما بوضعِ السَّوالِ وإما يوضعِ السبيدِ،

لَنْتُناطِ وَيَ وَاوَةٌ، وفَهِمُ السياقِ وكتابةُ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يقرأ الجملَ، ثم يتتبعَ ويَلوَّنَ طريقَ المركبِ حتَّى يكوِّنَ القصةَ، ثُمُ يطلبَ منْهُ أَنْ يكتبُهَا بخطُّا جميلِ ومتناسقِ فِي كراستِهِ.

ومِلِ الكَلمةَ بالوجْهِ الَّذِي يعبِّرُعنْهَا، ثُم عبِّرْعنهَا مِن خِلال التَّمثيلِ:

السّعادةُ

الغضّبُ







الخُزنُ

- اطلب من طفلِك أنْ يضعَ أسئلةً لهَا إجابةٌ تحتوِي علَى «لامِ التعليلِ»، ثُمَّ قمْ بتبادلِ الأدوارِ معه.
- الحروف؛ لتُكوِّنَ كلمةً، ثُمَّ عبِّر عنْهَا بالرسمِ فِي كراستِكَ، واعرضْ مَا رسمتَهُ علَى وليِّ أمرِكَ:

• س - یـ - ی- ق ..... • ق ـ الـ - ل - ح .....

[1] اقْرَأُ وَتَتَبَّعْ، ثُمَّ اكتُبْ بِخَطِّ النَّسْخ:

· The june

عامل الحبوانات رفق.

عَامِل الحَيَوَانَاتِ برِفْق.

صوب الخطأ فيما يلى: .....

رأيتُو مريضَن يتناولُ دواءًا.

🚺 اكتُبْ ما يُملِّي عَلَيْكَ.

الموضوع الثالث

🏖 إرشادات نوني الأمر:



ر المُرْدُانِ النَّالِيُّ الْمُرْدُدِ الْمُرْدُدِ الْمُرْدُدِ النَّالِ الْمُرْدُدِ الْمُرْدُدِ الْمُرْدُدُ	elus	فتبر نه	
	- Agraph Company and the same	mayor be de the many market the	

سسي الكيبون	السجاري البليل د	- The second second second second	And the second second		
تحررةُ (فهم المقروء)	القراءةُ الم			اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبُ	
«ذهبَ الفلاحُ إلى الحقلِ؛ ليسقيَ زرعهَ ولكنَّه لمْ يجدْ ماءً في التُّرعةِ، فجَلَسَ حزينًا ينظرُ إلى					
عقلٍ؛ ليدخلَ منه الماءُ؛	**				
		مِ اللَّهِ عَلَيْنًا، يجِبُ أَرْ			
				( أ ) هَاتِ مِن الْفِقْ	
	يا «فرحًا»:	• كلمةً مضادُّه	«يَرْوِيَ »:	• كلمةً معنَاها (	
	«أصواتٌ » :	• كلمةً جمعُهَا	«نعمةٌ»:	• كلمةً مفردُهَا	
	•••••		لفلاحُ حزينًا؟	(ب) لماذًا جلسَ ا	
الأساليب و التراكيب	<b>}</b>		الفِقْرَةِ:	(ج) اسْتَخْرِجْ من	
علامةً ترقيمٍ	كلمةً بها مدُّ بالياء	حرفَ نفي	فعلًا مضارعًا	اسمًا جمعًا	
***************************************				***************************************	
كلمةً على وزنِ «أجملِ»	كلمةً بها تنوينُ	كلمةً بها حرفٌ مشددٌ	كلمةً بها لامٌ قمريةً	كلمةً بها لامُ تعليلِ	
		444441114457711			
		-			
				اجب عمّا يلِي أجب عمّا يلِي	
لأساليب و التراكيب	لِ:	حْتَوي على لامِ التعليا			
	_	•		١ – نذهبُ إلى ال	
		كتابًا مفي	-		
لخ - يُساعدُ - يُقوِّي)	فِي كراستِكَ: (يُعَا	لامُ التعليلِ، واكتبها فِ	التالية في جملٍ بها	(ب) ضعِ الأفعالَ	
الأملاء			صحيحةَ إملائيًا: _	اخترالكلمةَ ال	
المياهُ سرُّ (الحياةِ - الحياهِ - الحياتِ )					
اكتب وصفَ مكانِ قصةِ «مجارِي النيلِ تسقِي الحقولَ»					
***************************************					
•		**************************************	F V V Q & A & B > 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	*************	
	9 9	(B)		تابی مستر	

ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!

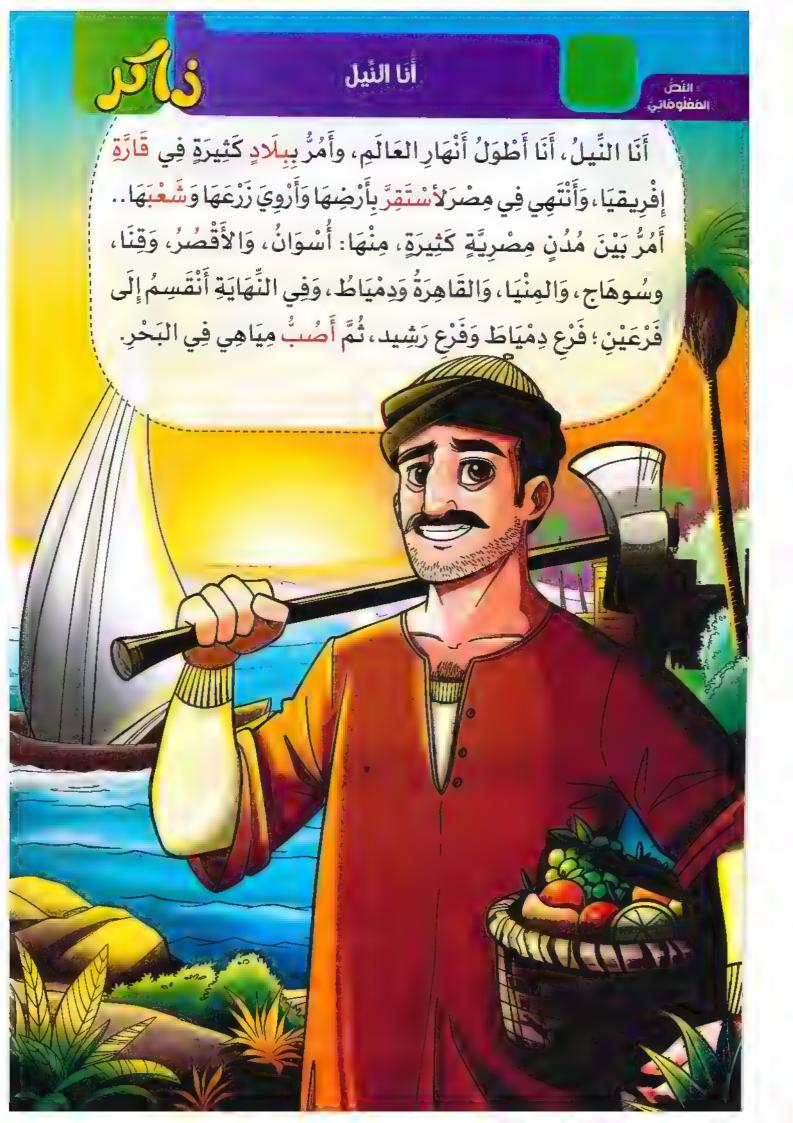
أحتاج إلى

مساعدةا

أحتاج لحل تمرينات أكثرا

ألافاهم

أَنَا فَاهُمَ وَقَادِرَ عَلَىٰ مِسَاعِدةَ (مَلَاثُنِ.





	(0)5	س الأصوا	ا قامو		
				لةُ ومعنّاها	الكله
مَجْموعةٌ مِنَ النَّاسِ		12 6 2 16		أُغيرُ	<u>۽</u> -ر
تُعيشُ فِي مَكانٍ	۩شَعبُ	أَتْبُتُ وأَسكُنُ	۩ٲؙۺؾڡۧڒؙ	دولُ	لَادٌ
وَاحدٍ  أَسكُبُ وَأُنزِلُ	 شأصُبُ	أشقِي	أروي	أَرْضٌ كَبِيرةٌ تَضمُّ مجموعةً مِنَ الدُّوَلِ	ئارة

#### الكلمة ومضادها

۩ٮڵڒۮؙ

۩ قَارةً

أُعَطِّشُ	أَرْوِي	أَيدأ	أنتهي	أَقْصرُ	أَطْولُ
البداية	النِّهايةُ	أنتقِلُ	أَسْتقِرُ	قَلِيلةٌ	كَثِيرةٌ

#### المفرد وجمعه

فُروعٌ	فَرْعٌ	نُروعُ	زَرْغٌ	العَوالمُ	العَالمُ
البحارُ – البحورُ	البحرُ	4 !	* 1	قَاراتٌ	قَارةٌ
		شعوب	شعب	أَرَاضٍ	أَرْضُ

#### الحمغ ومضرده

				-	_
مَاءٌ		y.	* ,	تهر	أَنْهَارٌ
	مِيَاهُ	مَدينة	- مدن	بلدّ	بِلَادٌ

### أَصُواءً عَلَى النَّصُ المُعلُومَاتِيُّ فِي ﴿ سُوالِ وَجُوابٍ ۗ

- ١ مَا هُوَ أَطُولُ أَنْهَارِ العَالمِ؟
  - ٢ أَيْنَ يَنْتَهِى النِّيلُ؟
    - ٣ مَا أَهميَّةُ ماء النَّيل؟

ج يَنْتَهِي فِي مصرَ.

ج نَهْرُ النِّيلِ.

- ج يروي النَّاسَ والنَّباتَاتِ.
  - ٤ اذكر بَعْضَ المُدُنِ المصريَّةِ التي يمرُّ عليها نهرُ النِّيل.
  - ج أسوانُ والأقصرُ وقناً وسوهاجُ والمنيا والقاهرةُ ودمياطً.
    - ه أَيْنَ يَصِبُ النيلُ مياهَهُ؟

ج في البحرِ.

على البص المعلوماتي «أنبا الشيل» (ش



اكتب أسماء الأنهار التي تعرفها.

وَ تَحْيِلْ أَنْكَ تَتَحَدَّثُ مِعَ النِّيلِ، ثم أجب:



# القرأ والتشف

كلماتي الجديدة		🜓 اخترالمعنَّى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ:
سَكَبَتْ وَأَنْزَلتْ	دُوَلِ سَ	مجموعةً مِن الناسِ تعيشُ في مكان واحدٍ

أَثْبِتُ وأَسْكُنُ أُرضٌ كبيرةً تضمُّ مجموعةً من الدولِ

- تَفَعُ مِصْرُفِي قَارَةِ إِفْرِيقْيَا.
- يُحِبُّ شَعْبُ مِصْرَالخَيْرَلِبلَادِهِم.
  - يَتَكَوَّنُ العَالَمُ مِنْ بلادٍ كَثِيرَةٍ.
    - أَسْتَقِرُّ فِي بَيْتِي.
  - صَبَّتِ الْأُمُّ الْعَصِيرَ فِي الْكَأْسِ.

-		The Real Property lies
-		_/
		1
	******************	
$\sim$		$\leq$
1		- )
	5 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6	
		-
(	**********************	
_		_/
(		- 1

#### 🏠 إر شادات لولي الأمر:

- (°) عزيري وليَّ الأمر، بعدُ الانتهاء من تنفيذِ أنشطةِ كتاب الورارة، انتقلُ مع طفلكَ إلى الأنشطةِ التاليةِ،
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمرِ ، يمكنُكَ الرجوعُ إلى «الإجابات النموذجية » في نهايةِ الكتاب.
- نَشاط ( ٢ ) وعي بصريٌّ وتحدُّثُ: يطلبُ وليُّ الأمر من طفلِه أن ينظرَ إلى الصورة، ثُم يتحدَّثَ عما يعرفُه عن نهرِ النيلِ.
- نَسُاط عَلَيْ المقروء: يساعدُ ولَيُّ الأمرِطْعلُه فَي أَنْ يسْتنتَجَ معانيَ الكلماتِ من خَلالِ سياقِ الجِملَةِ. توصلُ مع طُعلِك إلى أَنَّ «قارةٌ» معناها «أرضُ كبيرةُ تضمُ الموضوع الثالث مجموعة من الدولِ»، و«شعبُ» معناها «أثبتُ وأسكنُ»، و«شعبُ» معناها «شكبتْ وأنزلتْ».

ىحيحةِ:	امام الجملةِ غيرِالص	حةِ، وعلامة (٨)	أأمام الجملةِ الصحي	سع علامه ( ٧)		
$\bigcirc$			بالعَالَمِ.	• النِّيلُ أَطْوَلُ أَنْهَارِ		
			نَثِيرَةٍ فِي قَارَّةِ أُورُوبا.	• يَمُرُّ النِّيلُ بِبِلَادٍ كَ		
			ىتَقِرُّ في مِصْرَ.	• يَنْتَهِي النِّيلُ ويَسْ		
$\bigcirc$			ِ أَرْبَعَةِ فروعٍ.	• يَنْقَسِمُ النِّيلُ إِلَى		
القرائية	لةٍ:	، ثُمَّ ضعْهَا فِي جه	صوتيةً؛ لتكوِّنَ كلمةً	المقاطع المقاطع ال		
				• الـ/ قَا / هِـ / رَ		
***************************************	***************		لـــــُ:	• الذُ/ ذِ/ لِهَا / يَـ/		
القرائية		عوتيةٍ:	اليتَيْنِ إِلَى مقاطعَ ص	عللِ الكَلمَتينِ التَّ		
	/		//			
ةُ (فهم المقروء)	القراءةُ المتحررة		سياقِهَا، ثُم أجب:	👩 ضَعْ كلَّ كلمةٍ في		
	يصُبُ	شعب	قارة	يستقِرّ		
800			طولُ الأنهارِ الموجو			
			من الدولِ حتى			
			وقد اعتمد عليهِ			
				أُ للمياهِ العدبةِ التي تن		
		ha a W	حيحةً:	(أ) اختر الإجابة الص		
-يذهبُ -يكونُ)	(يَعْبُرُ .	*****		• معنّی «يَمْرُ»:		
_ الناهرُ = النهرُ)	(المنهارُ	# = = = A < = = = ± + £	***	<ul> <li>مفردُ «الأنهَار»:</li> </ul>		
<ul> <li>قليل – قريب)</li> </ul>	(بعیدٌ	1444900		• مضادُّ «كَثِير»: .		
(ب) لماذًا اعتمدَ المصريونَ على مياهِ نهرِ النيلِ قديمًا وحديثًا؟						
اليب و التراكيب			نَرَةٍ:	(ج) اسْتَخْرِجْ منَ الفِقْ		
كَلِمَةً بِهَا لامٌ قمريةً	كَلِمَةً بِهَا لامْ شمسيةً	حرفًا	فعلا	اشمًا		
				***************************************		
صْميرَ عَالِبٍ	نوغه 💝	كلمةً بها تنوينٌ 🔻	الحرف المشددُ	كلمةً بها حرفٌ مشددٌ		
	***************************************	4117747)774447				
	لنِّيلُ». الْقَالِينِ	د قراءةً نصً «أنا ا	çi	🚺 <mark>ميًّا نقرأً:</mark> حوراثانه		
				محوراسات		

🕏 إزشادات لولي الأمر:

## الأساليبُ والتراكيبُ (ظرف المكان)

### القاعدة

ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يبينُ مكانَ حدوثِ الفعلِ.

# افراً ولاحظ:

ظرف مكان

• يعيشُ السمكُ تحتَ الماءِ. ظرف مكان

يسيرُ القطارُ فوقَ القضبانِ.
 تجلسُ البنتُ بين الأزهارِ.

ظرف مكان

• الفلاحُ وسطَ الحقولِ.

ظرف مكان

• تقفُ القطةُ خَلْفَ الجِدَارِ.

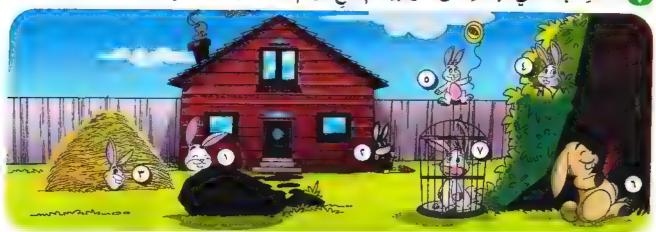
ظرف مكان

ظرف مكان

يمرُّ فرعُ النيلِ عِنْدَ دمياطَ.

انْتَبِهُ ظرفُ المكانِ إجابةٌ عنْ سؤالٍ يبدأ بِ «أينَ ».

البنت في البحث عن الأرنب، ثم ضع الرقم المناسب، كالمثال:



جَانِبَ البَيْتِ. () خَلْفَ الأَحْجارِ. () أَمَامَ الشَّجَرَةِ. فَوْق السُّورِ. ) بَيْنَ الْأَعْشَابِ. ( ) دَاخِلَ القَفْصِ. ) تَحْتَ الْقَشِّ.

# 🕜 اخترطرفَ المكانِ المناسبَ:

• وقَفَ المتفوقُ .....المديرِ.

• يقفُ القائدُ .....الجنودِ.

• رأيتُ القردَ .....الغُصن.

(أمامَ - فوقَ - تحتَ) (داخلَ - فِي - فوقَ)

(بين - داخل - جانب)

الاستنتاج ظرفُ المكانِ هوَ .....يدنُ علَى .... حدوثِ الفعل، مثلَ:

#### 🕁 إر شادات لولى الأمر:

(°) قراءةً، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ في اللغةِ كلماتِ تبينُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، وتسمَّى «طَرفَ مكانٍ».

الموضوع الثالث

نَشَاطِ ా وعيَّ بصريٌّ وقراءةٌ، وفهمُ القواعدِ اللغويَّةِ؛ يطلبُ وليُّ الأمرِ من طغلِه أن ينظرَ إلى الصورةِ، ويضعَ الرقمَ المناسبَ بحسبِ المكانِ، ويشرخُ وليُّ الأمرِ لطفلهِ أن الكلماتِ «فوقَّ» وهجانبَ» وهخلفَ» وهأمامَ» وهثمتَ» و«بينَ» وهداخلَ» تسمَّى «طُرفُ مكانٍ».

اقرأ والحظ، وضع كُلَّ ظرفِ مكانٍ في سياقِه المناسبِ، ثُمَّ أجب:

فوقً داخلَ تحتَ

«رأيتُ تلميذًا ..... المكتبةِ يبحثُ عن كتابٍ ليقرأَ فيهِ ، لكنَّه لم يجدْه، فظَلَّ يبحثُ عنهُ حتَّى وجَدَه علَى الأرضِ ...... مكتب، فأخذَهُ وجلس .....الكرسِيّ، وظَلَّ يقرأُ فيهِ، وعندَما انتهَى من القراءةِ وضَعَه في مكانِه ......الكُتُبِ».



### اسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقَرَةِ:

أداة نَفي	كَلِمَةً بِهَا لامٌ قمريةٌ	حرفًا	فعلًا	اسمًا
7 = 4, 2 = 4	**. *		46 á 46	كلمةً بهَا تنوننٌ 🏲
4 الحرفُ المشدَّدُ	رفٌ مشدّدٌ		يوعه	کلمه بها بنوین

# 🕜 استخدمْ كلَّ ظرفٍ ممَّا يلِي في جملةٍ تعبُّرُعنْ كلِّ صورةٍ:

(دَاخِلَ - بَيْنَ - جَانِبَ)

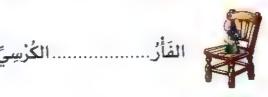






المَكَانِ المُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي : فَالْأَفُ المَكَانِ المُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

دَاخِلَ فَوْقَ





الوَلَدُ يَقِفُ ...... سُورِ الْحَدِيقَةِ.



الكَلْبُ .....الْوَلَدِ وَالْبِنْتِ.





عَبِّرْعِنْ كُلِّ صورةٍ باستخدامِ الكلماتِ الآتيةِ:
منْه النَّاسُ يرْوِي



نهرُ النِّيلِ.....

نَهْرُ النِّيلِ شِرْيَانُ الحَيَاةِ فِي مِصْرَ.

اقرأ وتتبع، ثم اكتب بخطّ النسخ:

· flex juns

نَهُوْ نَسِّرٍ سِرْيَازُ بَحَيَاهِ فِي مِصْرَ.

عَرُ اللَّهِ مِنْ لَ حَيْاهِ فِي مِصْرَ

الأملاء	2 صوِّبِ الخطأَ:
	نهرُاننيلِ يمرُّ ببلادِن كثيرتٍ.

( اکتُبْ ما يُملَى عَلَيْكَ.

🏠 إرشادات لولي الأمز:

نَشَاط (١٥٥ وعيُّ بِصريُّ، ومحادثةُ: ينعبُ وليُّ الأمرِمعَ طغلِه بالكرةِ، حيثُ يخبُنُها أحدُهما «فوقَ – تحتُ – أمامَ – خلفَ» الكرسيُّ، ويسألُ «أينَ الكرةُ؟». نَشَاط ٥٥٥ كتابةُ : بساعدُ وليُّ الأمرِطفلَه فِي أَنْ يكتبَ مَا يملَى عليْه، مستخدمًا قواعدَ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويملي وليُّ الأمرِعليهِ جملًا مثلَ: «بروي النبلُ شعبَ مصرَ وزرِغها»، و«بمرُّ نهرُ النبلِ بينَ مدنِ مصريةِ كثيرةٍ»، و«سافرتُ إلى دمياظ؛ لأرَّى فرعُ النبلِ».

الموضوع الثالث





				. 1 . 1
حررةُ (فهم المقروء)				اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
مدُ عليه مصرُ في مياهِ	دولةً إفريقيةً، وتعت	، يمرُّ بإحدى عشرةً	طولَ أنهارِ العالمِ	«يُعَدُّ نهرُ النيلِ أ
هي الحضارةُ المصريةُ	ظم حضارات العالم و	النيلِ واحدةٌ من أعف	فامت على ضفاف	الشَّربِ والريِّ، وقد ف
وقد بُنِي السدُّ العالي	هاجًا بفيضانِ النيلِ،	ِنَ الاحتفالاتِ؛ ابتر	المصريونَ يُقيمو	القديمةُ، حيث كانَ
				للحفاظِ على ماءِ الن
				(أ) هَاتِ مِن الفِقْرَ
, خ »:	• كلمةً مضادُّها «هُدِ		فرحًا وسرورًا»:	
				(ب) كيفَ كانَ المو
لأساليب و التراكيب			_	(ج) اسْتَخْرِجْ من ال
		15.1 1 2		اسمًا مفردًا 📉
كلمةً على وزنِ «أَكْبَرَ»	حدمه بها دم شمسیه	فعلًا ماضيًا	جمعه	ושאו אשננו
			**************	
لأساليب و التراكيب	·			الجب عمَّا يلِي:
			-	(أ) أكملْ كلَّ جملةٍ
المكتب	نبعث الكتابَ			١ - وقفَ التلميذُ
اللاعبينَ.	ِالْلاعبُاللاعبُ	جرةٍ. ٤ - مَرًّ	لةُالش	٣ – جلستِ القَصَ
		الجملةِ التاليةِ:	، طرفِ المكانِ في	(ب) ضغ دائرةً حول
درسةٍ».	طَ الطرقةِ داخلَ الم	يذِ أمامَ المكتبةِ وس	المعلمُ بينَ التلام	«يقفُ
			.==	4 f 144 m 1
<u> </u>				اخترالكلمة الص
فريقيًا.	ررةِ - قارةِ - قارتِ) إ	لُ) فِي (قا	نيلُ - انيلُ - الني	يقعُ(النا
التعبير الكتابي		ن مدرستائ	ث مهمًّ حض تَهُ ف	🚺 قم بوصفِ حد،
driven linear	<b>&gt;</b>		د مها سرد خ	yy- -
•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	••••		******************	
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			
	52	NI NAME NAME - 17 - 0 - 0 - 10 - 14 TABLES AND ADDRESS OF THE	15	تابع مستو
			1	نې ښکار پې
وا أنا فاهم وقادر على مساعدة (ملائي	أحتاج لحل أنا فاهد تمرينات أكثرا	ما زلت أحتاج لنقنيل من المساعدة	أحتاج إلى	112

مساعدةا

# نموذج مصغر لكتابة مقال



التعبير) الكتابي(\*):





#### المقال

ـ فَنَّ نَثْرِيٌّ بِبِينُ الكاتبُ فيه قَضيةً معينةً أو فكرةً ما بأسلوبِ منظمٍ ومشوقٍ.

• الخَطُّ الحَيُّدُ.

- يتكونُ المقالُ مِنْ: «عنوانٍ مقدمةٍ سببٍ نتيجةٍ خاتمةٍ ».
  - ويجبُ مُراعاةُ ما يلي عندَ الكِتابةِ:
    - اسْتِخْدَامُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
      - الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ ...

# اقرأ، ثمّ أجب:

# مياهُ النيل



lio

النيالُ سارُ الحياةِ؛ فمنْه يشربُ الناسُ والحيواناتُ ويُسروَى السزرعُ، وهو والمصدرُ الرئيسيُ للمياهِ في ويُسروَى السزرعُ، وهو والمصدرُ الرئيسيُ للمياهِ في مصررَ؛ ولذلكَ يجبُ علينَا المحافظةُ علَى نهر النيالِ من التا وث، وعدمُ إلقاء القماميةِ فيد، فيلا حياةَ بدونِ المياهِ.

## (أ) اقرأ ولاحظ أجزاءَ المقالِ:

and the second of montenance and the second and the		
ببساا	المقدمة	عنوانُ المقالِ
یشرب منه الناسُ والحیوانات ویروی الزرع.	النيلُ سرُّ الحياةِ.	مِيَاهُ النيلِ
الجملة الختامية	تيجة	ונ
لاحياةً بدونِ المياهِ.	التلوثِ وعدمُ إلقاءِ القمامةِ فيهِ.	المحافظةُ علَى نهرِ النيلِ منَ

# (ب) ضغ علامة (√) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

- الأمطارُ هيَ المصدرُ الرئيسيُّ للمياهِ في مصرَ.
  - إلقاءُ القمامةِ في النيلِ تصرفَ غيرُ صحيحٍ -

#### 🏠 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) يعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ المنتجَ النهائيُّ منَ الموضوع، وفيهِ يحمعُ الطفلُ كلِّ ما تعلَّمه منْ مفرداتٍ وفكرٍ ونصوصٍ وتراكيبَ لغويةٍ؛ ليستطيعَ التعبير بلغةٍ صحيحةٍ، الموضوع الثالث
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمرِ ، يمكنُكُ الرجوعُ إلَى «الإجابات النمودجية » في نهايةِ الكتاب،

# تعميرُ الصحراءِ



مساحةُ مصرَ كبيرةٌ جدًّا، ولكنَّ هناكَ جزءًا كبيرًا منْها لمْ يستغلَّه شعبُها؛ لأنَّه صحراءُ؛ ممَّا أدَّى إلَى وجودِ زيادةٍ سكانيةٍ في مساحةٍ صغيرةٍ منْها؛ لذَا علينَا تعميرُ الصحراءِ والاهتمامُ بزراعتِها؛ فالصحراءُ ثروةٌ كبيرةٌ يجبُ اسْتِغْلَالُهَا.

			4	
(صَحْرَاءُ – أَرَاضٍ خِصْبَةً)		مَةٍ مِصْرَ لأَنَّه	(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ: • لَمْ يُسْتَغَلَّ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْ مِسَاءَ	)
(قِلَّةُ المِيَاهِ - تَعْمِيرُ الصَّحْرَاءِ)		كَّانِيَّةِ فِي مِصْرَ	• مِنْ حُلُولَ مُشْكِلَةِ الزَّيَادَةِ السُّ	
			ْبِ) أكملُ:	)
قَالْ هِيَ	• مُقَدِّمَةُ الْمَ		• يَتَّحَدُّثُ المَقَالُ عَنْ	
	لهًا. أَنْ	صَّحْرَاءِ، ثُمَّ اكتَبْ	- يتحدث عنْ أَسَالِيبِ تَعْمِيرِ الصَّ	)
مُلَوَّتًا	عَنِ الأَسْئِلَةِ: نَأْخُذُ	لآتيَةِ ، ثُمَّ أَجِبُ فَحَافِظُوا	ا كُمِلِ المَقَالَ بِالكَلِمَاتِ اللهِ الْكَلِمَاتِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله فَوَائِدُ	
		أَصَمُيَّةُ		
ا مُهِمًّا فِي إِمْدَادِ كَوْكَبِ الأَرْضِ . مِنْهَا الأَخْشَابَ الَّتِي نَصْنَعُ بِهَا	ةٌ؛ لأَنَّ لَهَا دَوْرًا	كَثِيرَ	الْأَشْجَارُلَهَا أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ وَ	
. مِنْهَا الأَّخْشَابَ الَّتِي نَصْنَعُ بِهَا	نَمَا	نِ وَالْحَيَوَانِ، كَ	بِالأُكسجِينِ، وَهِيَ طَعَامٌ للإِنْسَادِ	
, .		الْهَوَاءُ	الأَثَاثَ وَالوَرَقَ، وَبِدُونِهَا سَيَكُونُ ا	
نوا بِزِرَاعَةِ شَجَرةٍ أَمَامَ كُلِّ مَنْزِلٍ.	مُطَعُوهَا، وقُوهُ	لأَشْجَارِ، وَلَا تَنْ	عَلَى ا	
		***	أ ﴾ نَحْنُ نَتَحَدَّثُ فِي الْمَقَالِ عَنْ أَهَ	`
	*****************		›) تَعَرَّفْنَا مِنَ الْمَقَالِ أَهَمِّيَّةَ الأَشْ	
				_
***************************************			<ul> <li>ب) الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ للمَقَالِ هِيَ</li> </ul>	
.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	**************		پ)الجمله الجِنامِية للمُعَانِ مِي	1

# خيابة مقال وصعر

	الذاتي	بطاقة التقييم	
أَلْتَزِمُ دَائِمًا	أَلْتَزِمُ مُغْظَمَ الوَقْتِ	أُلْتَزِمُ بَعْضَ الْوَقْتِ	أُحَاوِلُ أَنْ أَلْتَزِمَ ر

🥸 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمر، بعد الانتهاءِ من تنفيذِ بشاطِ كتاب الوزارة، انتقلْ مع طفلكُ إلى النشاط التالي.

• كتابةً: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِه كتابةً مقالِ مصفّرٍ عن «المُحافظةُ علَى الحدائقِ والميادِ»، ويتركُ له حرية الكتابة بمفرده.

• يُعْرُفُ وَلِي الْأَهْرِ طَمْلُه فِي بِهَايَةِ الْمَوْضُوعِ كَيْفَ يُقَيِّمُ الْمَقَالَ الْمُصَفَّرَ الَّذِي كَتَبَهُ باسْتَخْدَاءِ بِطَاقَةِ النَّقييمِ الذَّاتِيِّ، ثُمَّ بِطُلْبُ مِنْهُ إِعَادَةَ كِتَابِيّه مَرَّةٌ أُخْرَى فِي كراستِه



# اختبار الأضواء نصف الشهري

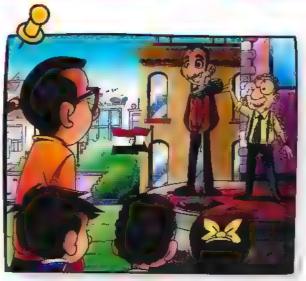
الأساليب و التراكيب	<b>}</b>	اسپ:ا	🕦 ضعْ كلَّ كلمةٍ فِي مكانِهَا المن
فَ	لِ خا	فِي	تحت
أحميَها منَ التسوسِ.	• أغسلُ أَسْنَاني	ىرةٍ.	• اختباً الولدُالشج
البركةِ.	• تسبحُ البطةُ	المكتب	• وجدتُ القطةَ
الأساليب و التراكيب	<b>}</b>	حيحة:	الحملةِ الص ضَعْ خطًّا تحتَّ الجملةِ الص
( ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	• سلمتُ علَى جدِّي.		• سافرتُ عن الإسكندريةِ.
	• رأيتُ قطةًا.	ئفيدَ.	• أذهبُ إلى المدرسةِ عَن أسا
	<ul> <li>أينَ يصبُ نهرُ النيلِ.</li> </ul>		• نستنشقُ في الريفِ هواءً نق
الأساليب و التراكيب	صُويبِ الخَطَاِّ:	بةَ الجملةِ بَعْدَ تَ	انظر إلَى الصورةِ، ثمَّ أعدُ كتا
	بِ الْمَكْتَبِ	الكتابُ بجان	
	الاثةُ عصافيرَ،	خَارِجَ الْقَفْصِ ث	
	الكوبِ والطبقِ.	الملعقة تحتّ ا	
	• بلادٌ:/ • صَبَّ:/	وتيةٍ:	حَلِّلِ الْكَلَمَاتِ إِلَى مَقَاطَعَ صَوَاطَعَ مَا الْمُعْتَبُ الْكُلُمَاتِ إِلَى مَقَاطَعَ صَوَاطَعَ مِنْ الْمُعْتَى الْمُعْتَلِيقِ الْمُعْتَلِقِ الْمُعْتَلِقِ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقِ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتَقِيقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعِلِيقُ الْمُعْتَقِلِ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعِلِيقِ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقُ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعِلِيقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِعِ الْمُعْتِقِ الْمُعِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِيقِ الْمُعْتِقِ الْمُعِلِيقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِقِ الْمُعْتِ

#### 🦓 إرشادات لولي الأمر:

متحررةً (فهم المقروء)			🕡 اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:
Mayor	سْیَا، ویوجدُ علَی	بِينَ قارةٍ إِفْريقْيا وقارةٍ آ	«يقعُ البحرُ الأحمرُ
7	، وسفاجًا، وشَرِمِ	المصريةِ مثلِ: الغردقةِ	شاطيّه عددٌ منَ المدنِ
au &	سیاح إلی مصر؛	سياحيًّا مهمًّا يجذبُ ال	الشَّيخِ الَّتِي تعدُّ مكانًا
ou &			ليستَمتِعوا بمَا فيهَا».
\ الأساليب و التراكيب	<b>}</b>		(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:
كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	كلمةً بهَا تنوينٌ بالفتح	كلمةً جمعُها «البحارُ»
*****************	***************************************		
ظرفٌ مكانٍ	حرفَ عطفٍ	حرفَ جرّ	فعلًا
	***************************************		
		دانىسىخ: ئاك •	تتبغ، ثُمَّ اكتبُ بخمُّ الكتبُ بخمُّ عسن صح
رُّ الحياةِ.	الماءُ س	اسر الحياة.	الماء
den . D	Abbula Mar hali hali hali hali ya kilayi ya	السر الحياة.	الماء
الأملاء		<u>ق</u>	🚺 اكتبْ مَا يُمْلَى عَلَيْل
222222	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	2222222222	
Sheldeliki, Mandrasinyanyanyanyanyanya isa	COLUMN TO THE STATE OF THE STAT		
THE STATE OF THE S			d) de l'indiel sels : Parke Manage

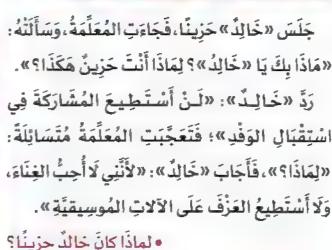






فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ فَاجَأَنَا المُدِيرُ بِخَبَرِ زِيَارَةٍ وَفْدٍ فِي اليَوْمِ التَّالِي؛ لِيَتَعَرَّفُوا ثَقَافَةَ بَلَدِنَا مِصرَ. تَحَمَّسَ جَمِيعُ التَّلامِيدِ، وَقَرَّرَ بَعْضُهُمُ التَّدَرُّبَ عَلَى أَدَاءِ النَّشِيدِ الوَطَنِيِّ بِالآلاتِ المِصْرِيَّةِ الأَصِيلَةِ (العُودِ، وَالنَّاي، وَالمِزْمَارِ، وَالدُف، وَالطُّبُولِ).

• بمَ فاجأً المديرُ التلاميذَ؟





سَكَتَتِ المُعَلِّمَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ سَأَلَتْ «خَالِدًا» وَأَصْحَابَهُ: «هَلِ الغِنَاءُ والمُوسِيقَى هُمَا الطَّرِيقَةُ الوَحِيدَةُ للتَّغْرِيفِ بِثَقَافِتِنَا؟»، فَأَجَابَ «أَحْمَدُ» الوَحِيدَةُ للتَّغْرِيفِ بِثَقَافِتِنَا؟»، فَأَجَابَ «أَحْمَدُ» مُسْرِعًا: «لَا؛ فَالرَّسْمُ مِنَ الفُنُونِ الَّتِي تُظْهِرُ ثَقَافَةَ البِلَادِ أَيْضًا؛ لِذَا سَنَقُومُ بِعَمَلِ مَعْرِضٍ صَغِيرٍ لِعَرْضِ لَلْإِنَا الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَضَارَةٍ مِصْرَ، وَجَمَالِ مَنَاظِرِهَا، وَعَرَاقَةٍ تَارِيخِهَا».

 هل الغناءُ والموسيقَى هما الطريقةُ الوحيدةُ للتعريف بثقافتنا؟ نَظَرَ «أَحْمَدُ» لِصَدِيقِهِ «خَالِدٍ»، وَقَالَ لَهُ:

«وَلَكِنَّكَ يَا «خَالِدُ» لَدَيْكَ مَوْهِبَةٌ رَائِعَةٌ تَسْتَطِيعُ
المُشَارَكَةَ بِهَا»، فَتَعَجَّبَ «خَالِدٌ» مِنْ كَلَامِهِ، وَفَكَّرَ
وَهُوَ يُرَدُّدُ كَلامَهُ: ««مَوْهِبَةٌ ؟ رَائِعَةٌ ١»؛ هَلْ تَقْصِدُ
الْكِتَابَةَ ؟». رَدَّتِ المُعَلِّمَةُ: «بِالطَّبْعِ يَا «خَالِدُ»،
فَأَنْتَ كَاتِبٌ مَاهِرٌ. هَيًّا يَا «خَالِدُ» فَكُرْ وَقَرَّرْ مَاذَا
شَتُقَدِّمُ لَنَا».



كَانَ يَوْمُ الزِّيَارَةِ حَافِلًا؛ حَيْثُ بَدَأَ التَّلامِيدُ بِإِنْشَادِ النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ، وَبَعْضِ الْأَغَانِي مِنَ التُّرَاثِ مَعَ الْعَرْفِ عَلَى الآلاتِ، ثُمَّ قَامَ الْوَفْدُ بِرْيَارَةِ الْمَعْرِضِ الْعَرْفِ عَلَى الآلاتِ، ثُمَّ قَامَ الْوَفْدُ بِرْيَارَةِ الْمَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ الَّذِي كَانَ يَضُمُّ لَوْحَاتٍ وَأَعْمَالًا يَدَوِيَّةً المَدْرَسِيِّ الَّذِي كَانَ يَضُمُّ لَوْحَاتٍ وَأَعْمَالًا يَدَوِيَّةً بَسِيطَةً .. وَفِي نِهَايَةِ الزِّيَارَةِ، أَلْقَى «خَالِدٌ» شِعْرًا مِنْ بَسِيطَةً .. وَفِي نِهَايَةِ الزِّيَارَةِ، أَلْقَى «خَالِدٌ» شِعْرًا مِنْ تَأْلِيفِهِ تَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ مِصْرَ، وَحَضَارَتِهَا، وَتَارِيخِهَا الْعَرِيقِ؛ فَأَبْهَرَ الْجَمِيعَ بِشِعْرِه، وَصَفَّقُوا لَهُ.

• بماذًا ب<mark>دأً التلاميذُ</mark>؟

أَبْدَى الْوَفْدُ إِعْجَابَهُ بِهَذَا التَّعْرِيفِ عَنِ الثَّفَافَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَتَمَنَّى أَنْ تُكَرَّرَ الزَّيَارَةُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، المِصْرِيَّةِ، وَتَمَنَّى أَنْ تُكَرَّرَ الزَّيَارَةُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، المِصْدِيَّةِ المُوفَدُ؟







fal	ومعذ	عاد	ال
			₩,

مَلِيئًا	خافاد	انْدَهَشَ	تَعَجَّبَ	العلومُ والمعارفُ	****
غْنَاءٌ	إنْشَادٌ	أصالةٌ	عراقة	والفنونُ	ثقافة
الأصيلُ	العريق	یکررُ	يرددُ	اشتدتْ رغبتُه	تُحَمِّسَ
أَدْهَش	أَيْهَر	بارعٌ – متميزٌ	مَاهِرٌ	الأساسيةُ - الراسخةُ	، الأصيلة

الكلمة ومضادها

كَثِيرٌ	قَلِيلٌ	4	حزين	السَّابِقُ	التَّالي
بَطيئًا	مُسْرِعًا	أغجِزُ	أستطيغ	تكاسَلَ – تراجَعَ	تحمَّس
قُبْحٌ	جمال	أُكْرهُ	أجِبُ	كلٌ	بعض
بدايةً	نهاية	تكلِّمَتْ	سكَثَث	الثانويُّ - الدخيلُ	الأصيلُ

#### المفرد وجمعه

مَعَارِضُ	مغرض	الأيامُ	اليومُ	طَوَابِيرُ	طَابُورٌ
حضاراتُ	حضارة	ثقافاتً	تقافة	مديرونَ	مديرٌ
أَصْدِقَاءُ	صَندِيقٌ	بلادٌ	بِكُ	أُخْبَارُ	خَبَرٌ
مواهبُ	موهبة	مُعلماتُ	مُعَلِّمةٌ	زياراتُ	زيارةٌ
كُتَّابٌ	کَاتِبٌ	الطرائقُ	الطريقة	وفودٌ	وَفَدُ

### الجمغ ومضرده

الأُغْنيةُ	الأُغَانِي	لوحة	ٹوحات	التلميذُ	التلاميذ
عَمَلُ	أَعْمَالٌ	مَنْظرٌ	أ مَنَاظِرُ	ٱلمْنُّ	الفُنونُ

### الدرأة الحجالية في (حقوال وحواب

- ١ بمَ فَاجَأَ المديرُ التلاميذَ؟
  - ٢ لماذا سيأتِي الوفدُ؟
- ٣ لماذا جَلَسَ «خالدٌ» حزينًا؟
- ٤ ما الفنونُ الَّتِي تُعرِّفُ ثقافةَ بلدِنا؟
  - ه ماذا فعَلَ «خالدٌ» يومَ الزيارةِ؟
- ٢ هل أُعجبَ الوفدُ بما قُدَّمهُ «خالدٌ»؟
  - ٧ ماذا تَمنَّى الوفدُ في نهايةِ الزيارةِ؟

- ج فاجَأَهُمْ بخبرِ زيارةِ وَفْدٍ إلى المدرسةِ.
  - ج ليتعرفَ ثقافةَ بلدِنا مِصْرَ.
- ج لأنه ظَنَّ أنه لَنْ يستطيعَ المشاركةَ في استقبالِ الوفْدِ.
  - ج الغناءُ والموسيقَى والرسمُ والكتابةُ وغيرها.
  - ج ألقَى شعرًا من تأليفهِ تحدَّثَ فيهِ عن مصرَ.
    - ج نعَمْ.
  - ج تَمنَّى أَن تُكرِّرَ الزيارةُ مراتٍ ومراتٍ. العمالية المناد وكالراف المنافرة مناورة مراتٍ ومراتٍ.
  - (\*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّد وليَّ الأمرِمنَ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالجذولِ ، وكذلكَ المضادُّ والجمعُ والمغردُ ، وينبغي لوليُّ الأمر أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَّثُ فيهِ الكلمةُ ، ويتركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَى، وإضافةُ اختياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَّى الصحيحِ .

علن فصة الاستجاع وزيارة الى المدرسة ال

## 🚺 ضعْ دائرةً حولَ مَا يرتبطُ ببلدِنَا مصرَ:

برجُ إيفل	المتحفُ المصريُّ	هَرُ النيلِ
الأهرامُ	تمثالُ الحريةِ	برجُ الْقَاهِرةِ

# 😙 ربِّبِ الصُّورَ حسبَ أحْداثِ القصةِ:







# (◄) ضغ علامة (◄) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

- سَيأتِي وفْدٌ إِلَى المدرسةِ ؛ لتعرُّفِ ثقافةِ مِصْرَ.
  - فَرحَ «خالدٌ»؛ لأنَّه لنْ يشتركَ فِي المُسابقةِ.
- الغِناءُ والموسِيقَى هُما الطريقَةُ الوحِيدةُ؛ لتَعَرُّفِ ثَقَافَةِ مِصْرَ.
  - بداً يومُ الزِّيارَةِ بعرْضِ اللوحَاتِ والمَشْغُولَاتِ الْيَدُويَّةِ.
    - أُعجبَ الجَميعُ بشِعْرِ «خالدٍ»، وصفَّقُوا لَه.

# 💋 أكمِلْ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْقِصَّةِ:

- كان «خالدٌ» حزينًا لأنَّه ..........
- سَيقومُ الطُّلابُ بعَملِ معرِضٍ صَغيرِ لعَرضِ .....التي تعبُّرُ عنْ .
  - أَلْقَى «خَالَدٌ» .....من تأْليفِه تحدَّثَ فيه عنْ .......
    - الْمَكَانُ الَّذِي دارِتْ فيهِ أحداثُ الْقَصَّة هو .....

القرائية	 صوتيةٍ:	لى مقاطِعَ	الآتيةً إ	حللِ الكلماتِ	0

- الوَفْدُ: ...../..... • مَعْرِضٌ: ...../......
- الْمَدْرَسَةُ: ...../...../...../..... زيارَةٌ: ...../......
  - تَاريخُ: ...../...... • حَافِلًا: ...../.....

#### 🕸 إرشادات لولى الأمر:



		سْعُهَا فِي جملةٍ:	🚺 أدمج؛ لِتُكَوِّنَ كلمةً، ثُمَّ ه
(			• ثُرلِقًا/ فُرلَة:
(	)	********	• إنه شاه د:
(	)	***************************************	• تـ/ حم/ مـ/س:
		ملةً:	🚺 ربُّبِ الكلماتِ؛ لتكوِّنَ ج
•••••	***************************************	تِبً	• «خَالِدٌ» بارعٌ - كَا
		يعبّرُ-عنْ	• البِلادِ – الرَّسمُ – ثُقافَةِ
		المعرض - زار	• الوفدُ - المدَّرسيُّ
		تلاميذُ – النَّشيدَ	• أنْشدَ الوَطنيَّ - ا
		الصورةِ المُناسبةِ لَها:	اقرأ، ثمَّ صِلْ كُلَّ جُملةٍ ب
حتُ يعبِّرُعنِ الثقافةِ.	لِمةً صباحًا. النَّا	يُلقي المُديرُكِ	الأهرامُ منْ معالِم مصرّ.
0		0	0
AA	46		
			اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
َى الْأَغَانِي مِنَ التُّراثِ مَعَ	ادِ النَّشِيدِ الوَطَنِيِّ ويَ <del>عْ</del> ضِ	حَيْثُ بَدَأَ التَّلاميذُ بِإِنْشَ	«كَانَ يَومُ الزَّيِارةِ حَافِلًا؛ ·
			العَرْفِ عَلَى الآلاتِ ».
			( أ ) هَاتِ منَ الفقرةِ:
اپْدَلَةِ»;ا	• كلمةً مفردُها «		• كلمةً معنّاها «مَلِينًا»:
			• كلمةً مضادُّها «انْتَهى؛
	، مِنَ الْفِقْرَةِ؟	زِيَارةِ الوفدِ كَمَا فهِمْتُ	(ب) مَاذًا قَدَّمَ التَّلاميذُ يَومَ
الأساليب و التراكيب	<b>}</b>		(ج) اسْتَخِرجُ مِنَ الْفِقْرَةِ: -
كَلِمَةً بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ	حَرِفَ جِرِّ	مضارغه	فِغلَّا ماضيًا
	4		
كُلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ	كَلِمةً بَها حَرَفٌ مُشددٌ	الحرفُ الممدودُ	كلمةً بِهَا مدُّ بالأنفِ
***************	***************	***********	***********

هم المسموع (الاستماع)				تمغ، ثمَّ أجبْ (*):	اس 🕕 اس
غيرِ الصحيحةِ:	(X) أمامَ الجملةِ	سحيحةٍ، وعلامةً	الجملةِ الد	غ علامةً ( 🗸) أماهً	(أ)ضَ
( )			: جميلةً .	ىنى كلمةِ «رائعة»	R.A •
( )	•		ع »: نقدرُ.	سَادُ كلمةِ «نستطي	24 =
( )			: الْفَتُّ.	ردُ كلمةِ «الفنون»	åa •
*************		***************	أبنائِه؟	اذًا طلّب الأبُ مِن	(ب) ما
***************************************		عنْ حبِّهِمْ لمصرَ.	بهَا الأبناءُ د	كرِ الطرقَ التِي عبَّرَ	(ج) اذ
الأساليب و التراكيب			نِ:	ترْممًا بينَ القوسير	اخا 🕝
(نفي – تعجُّبِ)			ِ!» أسلوبُ	ما أجملٌ بلّدي مصرَ	٠ (د
كلمةِ «سقارة» ًهو	رفُ المشدَّدُ في مَ	مُ سقارة »». الح	ياحيةِ «هر	بن معالمِ مصرَالس	a)) •
(ق – ر)					
(نفي – تعليلٍ)	سُرِّفَ» لامُ	للامِ في كلمةِ «لأَنْ	». حرفُ اا	تعلُّمُ؛ لأُشرِّفَ بلدِي	i» •
(أَامَالٌ – آمَالٌ )	**********	معِ «أَمَل» هِيَ	الإملاءِ لج	ئلمةُ الصحيحةُ فِي	• 112
الْأُمَارَة			ملةٍ:	رْعنْ كلِّ <mark>صورةٍ بج</mark>	بة (٣)
	The state of the s				
التعبير الكتابي	 دُهُ منهَا،	الثقافةِ، ومَا تجيدُ	التعبيرِعنِ	نبْ مقالًا عنْ طرقِ	اکتا 🚺
	90	<u></u>		تابع مستواك	
أنا فاهم! مساعدة زملائي.	أحتاج لحل تمرينات أكثر ا	ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة	أحتاج إلى مساعدة!		المحور الرابع

القرائية	فَها:فَها	مُنْطاد الذي بحملُ جُرو	1 ضَعْ كُلِّ كلمةٍ أَسْفِلَ الْ
ؠٲڕؘڎٞ	# .	. 49	حض
ث ق ا ف ة	و ط ن ي	ح ض ا رة	زی ا ر ة
()	()	(	(
		سُابِهِةَ ، ثُمَّ كوِّنْ كلِمةً :	🕜 احذِفِ الحُروفَ المُتن
ق ن ع ن ر ق ض	ذ <sup>ص</sup> ي م ث ر <sub>ث</sub> ذ ي	ض د ف و خ ف ض	س نة م ع هـ ع ب س و
		***************************************	
	(s-j-	ى؛ لتكوِّنَ كلمةً : (غ – ت	ا أكمل الحرْفَ الناقِصَ
• کابة	•ناء	• عف	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
القرائية		ِتِيةً ؛ لتكوِّنَ كلمةً :	2 أَدْمِجِ المقاطعَ الصو
	. لَـ / دِي :	/:•	• تَـ/ وَا / صُـ / ل :
· ·	/ أو/م:		• الشَّاسَّالِلَّام:
ملةٍ كالمثالِ:	مذكُورَ، ثُمَّ أُدخِلْها في ج	، في كلِّ كلمةٍ الحرفَ الد	أبدِلْ بالحرفِ الملودِ
سرُ بلدُ الحضّارةِ.	<b>←</b>		<ul> <li>ب → ولَد</li> <li>ف → وغد</li> <li>ث → التُراب</li> </ul>
			الثمادات لولى الأمل:

- (\*) عرْيزي وليَّ الأمر، بعدَ الانتهاء مِن تنفيدِ أنشطةِ كتاب الوزارةِ، انتقلُّ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ،
  - (\*\*) عزيري وليَّ الأمر . يمكنُكَ الرجوعُ إِلِّي «الإجابات النموذجية » في بهاية الكتّاب
- نَشُاط 🕦 قراءةً ووعيْ بصريًّ ودمجٌ وكتابةً: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنَّ يقرأَ الكلماثِ، وينظرَ إلى الصورِ ويدمجَ الحروفَ: ليكوَّن كلمةً ، ثمَّ يكتبَ كلَّ كلمةٍ تحتّ المنطادِ

المتاسبولهاء



فَيْشَاط 🗿 وعيْ صوتيُّ وكتابةٌ : يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يبدلَ بالحرفِ العلونِ من كلُّ كلمةٍ الحرفَ المذكورَ لتكونَ الكلماتُ كالآتي: «وفدّ – التراثُ »، ثمُّ يُدخلَ كلَّ كلمةٍ في جملةٍ.

الأساليب و التراكيب		كالمثال:	🕥 صلْ كلَّ كلمةٍ بما يناسبُها آ
جمالٌ	، بالفتحِ	نويز 🔾	زيارةً
معلمة	، بالضمّ ا	تنويزً	وفدًا
حزينًا	بالكشر ۞	نوينُ	مفرض
القرائية		قاطعَ صوتيةٍ: -	🚺 حلِّلِ الكلماتِ التاليةَ إلَى م
	• صفَّق:/	/	• اِلنَّشِيدُ:/
	• تُكْرَازُ:/		• أَغْمَالُ:/
	• أَبْهَرَ:/		<ul> <li>الوَطَنِيُّ://</li> <li>اقرأ، ثمَّ أجب:</li> </ul>
لنِه الها الها	أَنْ يعبَّرَ عن حبَّه لوه	حبُّ الرسْمَ، أرادَ أ	««بلالٌ» تلميذٌ موهوبٌ، ي
ثُمّ الديب العالمي الاجب مصوط 10	، في نهضةِ وطنِها،	خصياتٍ أسهَمت	برسْمِ لوحةٍ تتضمَّنُ صُورًا لش
(Carantary (resp. based to	عَ فِيه صاحبُها».	بيِّنُ الضَّ الذي برِ	كتَبَ تحتَّ كلِّ صورةٍ كلماتٍ ت
	5 **		
مفردُها «شَخصيَّة»؛		ساها «شارجت»: معُها «تلامِیدُ»:	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً مع • كلمةً ح
******************************	444=4+4+4+4+4+4++++++++++++++++++++++++		ب ) (ب) کیفَ عبَّر «ہلال» عنْ حبً
الأساليب و التراكيب			(ج) اسْتَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ:
نَسْرِ كُلِمةً بها تنوينٌ بالضَّمِّ	كلمةً بها تنوينُ بالك	بها تنوينٌ بالفتْحِ	كلمةً بها حرفٌ مشدَّدٌ كلمةً
حرفَ عطفٍ	حرفَ جرّ	فعلًا مضارِعًا	فعلًا ماضيًا
		لنَّسْخِ:	اقْرَأْ وَتَتَبّع، ثُمّ اكْتُب بخطًا
		لنَّسْخِ:	اقْرَأْ وَتَتَبَع، ثُمَّ اكْتُبُ بِخطًا ﴿ وَتَتَبَع مُ الْمُتُبُ بِخطًا ﴿ وَمِسْنِ خطابُ
لأمْنِ والسَّلامِ.	مِصْرُبِلدُ ا		اقْرَأْ وَتَتَبَع، ثُمَّ اكْتُبُ بِخطًا اللَّمْ بِخطًا اللَّمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّمْ اللَّمْ اللَّمْ اللَّمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْلِّهُ اللْلِيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِيْ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ اللللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهُ اللللْلِهُ الللْلِهُ اللللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهِ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ اللْلِهُ الللْلِهُ اللْلِهُ الْمُعِلْمُ الْلِلْمُ الْلِلْمُ الْلِهِ الْمُعِلْمُ اللْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ





 فِي بُيُوتِ بَلْدَتِنَا أَخْمِيمَ بِمُحَافَظَةٍ سُوهَاجَ أَنْوَالٌ وَخُيُوطٌ ، كُلُّ الْعَائِلَاتِ تَغْزِلُ أغْطِيَةً، وَسَجَّادًا، وَمَفَارِشَ، وَشِيلَانًا.



👕 فَرَدَّ خَالِي: «مَا رَأْيُكَ فِي أَنْ تَغْزِلَ لَهَا شَالًا بِلَوْنِهَا المُفَضِّلِ؛ لِيُشْعِرَهَا بِالدَّفْءِ؟». قُلْتُ بِسَعَادَةٍ: «إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ ».



 وَفِي يَوْمِ العِيدِ فَاجَأْتُ أُمِّي بِشَالٍ أَخْضَرَ مَكْتُوبِ عَلَيْهِ «حَبِيبَتِي».





 في لَيْلَةٍ كُنْتُ جَالِسًا أُفكِّرُ، فَدَخَلَ خَالِي وَسَأَلَنِي: «بِمَاذَا تُفَكِّرُ يَا «حَمْدِي»؟». قُلْتُ: «لَقَدِ اقْتَرَبَ الْعِيدُ، وَأُرِيدُ أَنْ أُهْدِيَ أُمِّي هَدِيَّةً جَمِيلَةً ؛ فَهَلْ لَدَيْكَ اقْتِرَاحَاتٌ يَا خَالِي ؟ ».



(1) سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ قَالَ لِي: «تَعَالَ وَاخْتَرْ نُقُوشًا تَغْزِلُها عَلَى الشَّال».



🚺 فَرِحَتْ أُمِّي، وَامْتَلاَ البَيْتُ بضَحكَتِهَا فِي نَهَارِ العِيدِ وَسُطَ الْعَائِلَةِ.



Q B				مةُ ومعنَاها	الكل
المقرّبُ – المحبّبُ	المفضل	أتأمَّلُ	أفكّرُ	تُنْسَجُ الخُيُوطُ عَلَيْهَا	۩ أَنْوَالُ
جَمِيلَةٌ	زايعة	أُعْطِي	أُهْدِي	تنسخ	۩تَغْزِلُ
زِينَةً	🕰 نْقُوشُ	آرَاءُ	اقتِرَاحَاتُ	قُمَاشٌ يُوضَعُ عَلَى	 ۩ۺؚۑڶڒڹۨ
سَعِدَتْ	فرخت	أجابَ	رڋ	الأكتاف	₩ ښيدن
				لةُ ومضادُّها	الكلم
اڈھَبُ	تعالَ	آخُذُ	أهْدِي	بَعْضُ	کُلِّ
حَزِنَتْ	فَرِحَتْ	قَبِيحَةٌ	جَمِيلَةٌ	واقفً	جالس
فرغَ	امتلأ	المُحْتقرُ	المفضل	خُنجَ	ذخَلَ
بُكَاءُ	ضَجِكٌ	البردُ	الدفء	أَجَابَ	سأل
*. of	4	شقاءً	سَعَادَةً	سَكَتُ	قا.ت
نَيْلُ	- ثَهَارٌ	قبيحة	رائعة	ابْتَعَدَ	اقْتَرَبَ
				ىردُ وجمعُه	المة
أجدادً - جدودً	جذ	أمهاتٌ	أمّ	بِلَادٌ	بَلَدٌ
أيامٌ	يومٌ	هَدَايَا	هَدِيَّةً	مُحَافَظَاتً	حَافَظَةً
ضحكات	صحكة	أثوانً	لونّ	لَيَالٍ	لَيْلَةٌ
, .	1.	4 - 25	d. ta	أَخْوَالٌ	خالٌ
العَائِلَاتُ	الغائلة	أَفْكَارٌ	ڣػۯة	الأغياد	العِيدُ
				عُ ومـضـردُه	الجم
شَالُ	ۺؚڽڶڒڽ۫	غِطَاءٌ	اعدادا	** * ****	نيوت ا
اقْتِرَاحٌ	اقْتِرَاحَاتٌ	سَجَّادَةٌ	شجَّادٌ	نَوْلُ	أَنْوالُ
نَقْشُ	نْقُوشُ	مَفْرَشُ	مَفَارِشُ	خَيْطُ	خيوط

العائلات

الزمان

فِي إحدَى الليالِي قبلَ

العيدِ، وفِي ليلةِ العيدِ.

### الشغصات













# أحداث البداية

• اقتربَ العيدُ ويريدُ «حمدي» أن يُهدِي أمَّه هديةً جميلةً.

## أحداث الوسط (المشكلة)

• حَيرةُ «حمدي» فِي تحديدِ الهديةِ التِي سيقدمُها لأمَّه.

## أحداث النهاية (الحل)

- اقترحَ الخالُ علَى «حمدي» أن يغزلَ لهَا شالًا بلونِها المفضلِ.
  - ساعدَ الجدُّ «حمدي» في غزلِ الخيوطِ علَى النولِ.
- فاجاً «حمدي» أمَّه بشالِ أخضرَ مكثوبِ عليهِ «حبيبتي»

### وا نتعلمه من القصة

• زيادةُ علاقاتِ المحبةِ والترابطِ بالهَدايا .

Made

بيتُ عائلةِ «حمدي» بأُخميمَ بمحافظةِ سُوهاجٍ.

- تقديرُ الأمِّ والاعتزازُ بها.
- العملُ والتعاونُ لإنجازِ الأشياءِ.

### الغضة انى حواب

- ١ ماذًا تغزلُ العائلاتُ في بلدةِ أَخْميمَ؟
- ج أغطيةً وسجادًا ومفروشاتٍ وشيلانًا.
  - › فيمَ كانَ يفكرُ «حمدي»؟
  - ج فِي أَنْ يُهدِيَ أَمَّه هديةً جميلةً.
  - ٣ ماذَا اقترحَ خالُ «حمدي» عليْهِ؟
  - ج أنْ يغزلَ لأمِّه شالًا بلونِها المفضل.
- ٤ مَنْ ساعدَ «حمدي» في غزلِ الخيوطِ؟
  - ج جَدُّه،
  - ه بماذًا فاجأ «حمدي» أمَّه؟
- ج فاجأها بشال أخضرَ مكتوبٍ عليه «حبيبتي».

<sup>(°)</sup> تُعدُّ «عناصرُ القصةِ» بعثابةِ ملخصِ لعناصرِ القصةِ منْ «شخصياتِ – زمانٍ – مكانٍ – أحداثٍ»، وما تتعلَّمهُ منهَا من قيمٍ ومهاراتٍ، و«القصةُ في سؤالٍ وجواسِ» بمثابةٍ ملخص لأحداثِ القصةِ عَلَى هيئةِ سؤالِ وجواسِ،

ماريقية المارية الماري

# THE O

ىتانٍ:	) ي صناعةِ فس	ر نْ تستخدمَ فِر	التِي يمكنُ أر	ئرةً حولَ الأشياءِ	ارسم دا
خرزً	خيوطً	أخشابٌ	حريرٌ	مسامیرُ .	أزرارً
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		خيوطً؟	نُ أَنْ نستخرجَ ال	🕜 مِمَّ يمكر
	(C) (A)	J DE			
كلماتي الجديدة ﴿ كَلَمَاتِي الجَدِيدةَ	- # A C 7	:	كلمة الملونة	عنَّى المناسبَ لل	1 اخترالم
جُ تُنْسَجُ الخُيُوطُ عليهِ	ينس	آراءً	الزِّينةُ	عُ علَى الأكْتَافِ	قماشٌ يوضِ
				ممالُ أثوابًا جديدَ	
	$\leq$			ناءُ اقْتراحاتِ للح	
	5			مُ النَّوْلُ في صناء	
				، لجَدَّتِي شالًا جو	
				عُلُ الحائطَ بالنَّقر	
للةِ غيرِ الصحيحةِ:	X) أمامَ الجه	عةِ، وعلامةً (	نملةِ الصحيح	مةً ( 🗸 ) أمامَ الج	🕜 ضغ علا
$\bigcirc$		ةِ الغَرْلِ.	وهاج بصناعً	يَكَّانُ محافَظةٍ سُ	• يُشْتَهُرُهُ
$\bigcirc$		ذُمِّهِ شَالًا.	ي» أَنْ يَغْزِلَ إِ	خَالُ عَلَى «حَمدِة	• اقْتَرَحَ ال
$\bigcirc$			ى النَّوْلِ.	مدي» وخالُه علَ	• غَزِلَ «ح
			لًا لَوْنُه أَخْضُرُ.	حمدِي» أمَّه شاأً	• أَهْدَى «.
فهم المقروء			ثمّ أجِب:	سَّةً قراءةً صامتةً ،	宵 اقْرأِ القمَّ
			» عليهِ ؟	حَ خالُ «حمدي،	• ماذا اقتَر
***************************************	~~~~		بالشَّالِ؟	أً «حمدي» أمَّهُ ب	• متّی فاج

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمر، بمذ الانتهاء من تنفيذِ أنشطةِ كتاب الوزارةِ، انتقلْ مع طمك إلى الأنشطةِ التالية

(\*°) عزيري وليُّ الأمرِ، يمكنُكُ الرجوعُ إلَى «الإجابات النّمودُجية» في نهاية الكتاب،

نَشُناط ﴿ \_ \_ أَ فَهُمْ الْمَقْرُوءِ: يساعدُ ولَيُّ الأمرِطفلَه في أن يستنتجَ معانيَ الكلمابَ من خلالٍ سياق الجملة ، توصلُ معَ طملك الى أنَّ «يغزلُ» معناها «ينسخ»، و«اقتراحاتُ» معناها «آراءٌ»، و«النَّقُوشُ» معناها «الزينةُ ».



		إلى مقاطع صوتيةٍ: -	حللِ الكلمتَينِ الآتيتَينِ
	//	/ • العيدُ	• خُيوطٌ: /
التعبير الكتابي	<u>-</u>	يَّةَ لوصفِ عناصرِ القِمَّ	أكْمِلِ الخريطَةَ التحليل
	***************************************	عنوانُ القِصَّةِ نَوْلُ	
الشخصياتُ	انُ	الزما	المكانُ
اثُ النهايةِ (الْحَلُّ)	ـ (المُشْكِلَةُ) أحد	أَخْدَاثُ الوسَطِ	َ خَدَاثُ الْبِدايةِ 
			اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحا
(أمِّي - الأمُّ - حبيبَتِي		هديةِ الأمِّ كلمةَ	• كتَبَ «حمدي» علَى ه
فكِ – الطعامِ – الغناءِ		ىلاَّتِ البيتَ بـ	• فَرِحتِ الأمُّ بالهديةِ وه
مةُ – البيتُ – الشارعُ	(المدرة	به القصة	• المكانُ الذِي حدثَتْ فِ
يه - ابيت - اساح	- <del></del>		٠ الشمال القرق حددت
			<ul> <li>النمن الذي حدثت في</li> </ul>
			• الزمنُ الذِي حدثتُ في
رمضانُ – بدايةُ العامِ	(العيدُ ـ	ه القصةُ	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في</li> <li>اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ		ه القصةُ	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في الزمنُ الذِي حدثتُ في الفراأ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ نُا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ؟		ه القصةُ ، الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْإِ</li> <li>أ) هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ:</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ		ه القصةُ ، الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُنَّ • كلمةً مفردُها «	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في الزمنُ الذِي حدثتُ في اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> <li>أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةً معنَاها «زِينَةٌ»:</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ نُا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ؟		ه القصةُ ، الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُنَّ • كلمةً مفردُها «	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ فيا الزمنُ الذِي حدثتُ فيا القرأ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> <li>هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةُ معنَاها «زِينَةٌ»:</li> <li>ب) مَاذَا قَدَّمَ «حَمْدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المَحْمَدِي» المَحْمَدِي» المُحَمَّدِي» المَحْمَدِي» المَحْمَدِي» المَحْمَدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المَحْمَدِي» المَحْمَدِي» المَحْمَدِي» المَحْمَدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي» المُحَمَّدِي المَحْمَدِي المُحْمَدِي المُحَمَّدِي المُحَمَّدِي المُحَمَّدِي المُحْمَدِي المُحْمِدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمِدِي المُحْمَدِي المُحْمِدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمِدِي المُحْمِدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المُحْمَدِي المَحْمَدِي المُحْمَدِي المِحْمَدِي المُحْمَدِي</li></ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ نَّا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ» معُها «الأَنْوَالُ»:	(العيدُ - مَّ قَالَ لِي: تَعَالَ واخْتَرْ نُقُوشً الخَيْطُ»: • كلمةً ج	ه القصةُ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُنَا • كلمةً مفردُها « يُمِّهِ؟	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ فيا الزمنُ الذِي حدثتُ فيا القرأ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> <li>أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةً معنَاها «زِينَةً»:</li> <li>ب) مَاذَا قَدَّمَ «حَمْدِي» المُحَمَّدِي»</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ مُا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ » معُها «الأَنْوَالُ»: الأساليب و التراكيب اشمًا جَمْعًا	(العيدُ - العيدُ - العيدُ - العيدُ - العيدُ - القيدُ - الحَيْرُ نُقُوشً الخَيْطُ »: • كلمةً ج	ه القصةُ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ السَّوْلِ، ثُمَّ مَفْردُها « مُلَّمةُ ؟ حَرْفَ جَرَّ حَرْفَ جَرَّ	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في الزمنُ الذِي حدثتُ في هُرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> <li>هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةً معنَاها «زِينَةً»:</li> <li>ب) مَاذَا قَدَّمَ «حَمْدِي» الفِقْرَةِ:</li> <li>ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>فِغلًا مَاضِيًا</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ مُا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ » معُها «الأَنْوَالُ»: الأساليب و التراكيب اشمًا جَمْعًا	(العيدُ - العيدُ - العيدُ - العيدُ - العيدُ - القيدُ - الحَيْرُ نُقُوشً الخَيْطُ »: • كلمةً ج	ه القصةُ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ السَّوْلِ، ثُمَّ مَفْردُها « مُلَّمةُ ؟ حَرْفَ جَرَّ حَرْفَ جَرَّ	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في الزمنُ الذِي حدثتُ في هُرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> <li>هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةً معنَاها «زِينَةً»:</li> <li>ب) مَاذَا قَدَّمَ «حَمْدِي» الفِقْرَةِ:</li> <li>ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>فِغلًا مَاضِيًا</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ  النَّا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ »  معُها «الأَنْوَالُ »:  النَّسَالِيبِ وِ التراكيب  النَّسَالِيبِ وِ التراكيب  السَّمَّا جَمْعًا  كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ	(العيدُ - مُ قَالَ لِي: تَعَالَ وَاخْتَرْنُقُومُ مُ قَالَ لِي: تَعَالَ وَاخْتَرْنُقُومُ الْحَيْطُ »: • كلمةً ج كلمةً بها تنوينُ بالفتح كلمة كلمةً بها تنوينُ بالفتح كلمة كلمة كلمة كلمة كلمة كلمة كلمة كلمة	<ul> <li>القصة أسسان ول أن المن ول أن أن الخيوط على النول أن أن المن و كلمة مفردها « أمّه ؟</li> <li>حَرْفَ جَرِّ</li> <li>كلمة بها حَرْفُ مُشَدَّدٌ</li> <li>كلمة بها حَرْفُ مُشَدَّدٌ</li> </ul>	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتْ فيا فراً، ثُمَّ أَجِبْ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِهِ «سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِهُ إِن هَاتٍ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةً معنَاها «زِينَةٌ»:</li> <li>كلمةً معنَاها «زِينَةٌ»:</li> <li>ب) مَاذَا قَدَّمَ «حَمْدِي» أَهِدُرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>فِغلًا مَاضِيًا</li> <li>حَرْفَ عَطْنٍ</li> <li>حَرْفَ عَطْنٍ</li> </ul>
رمضانُ – بدايةُ العامِ مُا تَغْزِلُهَا عَلَى الشَّالِ » معُها «الأَنْوَالُ»: الأساليب و التراكيب اشمًا جَمْعًا	(العيدُ - العيدُ - العيدُ - العيدُ - العيدُ - القيدُ - الحَيْرُ نُقُوشً الخَيْطُ »: • كلمةً ج	ه القصةُ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ الخُيُوطِ عَلَى النَّوْلِ، ثُمَّ السَّوْلِ، ثُمَّ مَفْردُها « مُلَّمةُ ؟ حَرْفَ جَرَّ حَرْفَ جَرَّ	<ul> <li>الزمنُ الذِي حدثتُ في الزمنُ الذِي حدثتُ في اقرأ أُنهُم أَجِبُ:</li> <li>«سَاعَدَنِي جَدِّي فِي غَزْلِ</li> <li>أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>كلمةً معناها «زِينَةً»:</li> <li>ب) مَاذَا قَدَّمَ «حَمْدِي» الفِقْرَةِ:</li> <li>ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:</li> <li>فِغلًا مَاضِيًا</li> </ul>





الموضوع الأول

أَعدْ قرَاءةَ قِصَّةِ «نَوْلٌ وخيوطً».

### الأساليب والتراكيب (فعل الأمر)

# Charle of the Color

#### القاعدة

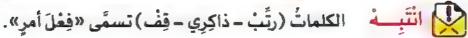
- فعلُ الأمرِ: هوَ فعلٌ يستخدمُ عندَ طلب فعل شيءٍ منْ شخصٍ مَا.
  - تُضافُ ياءٌ فِي نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَما يكونُ المخاطبُ مؤنثًا.

# افرَأُ ولَاحِظْ:









# ضغ كلَّ فعل أمر تحتَ الصورةِ المناسبةِ له:



اغسلي



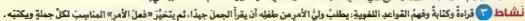
اشرَب

اللَّبِنَ. .....معَ أَخِيكَ. أشنائك

# الاستنتاج

- فعلُ الأمرِ: هوَ فعلٌ يستخدمُ عندَ ......فعلِ شيءٍ منْ شخصٍ مَا،
  - عندَما يكونُ المخاطبُ مؤنثًا تضافُ ...... إلَى نهايةِ فعلِ الأمرِ.

#### 🕸 إرشادات لولى الأمر:





فعلُ الأمر

# branch Control

# الساعد الطفلَ للوصولِ إلى أمِّه باتباع طريقِ أفعالِ الأمرِ:

		انظُرُ	أغلقِي	اُذْهَبْ
اجْلِس الْجُوْمُ	اقْرَأ	اژگب		
	خُذ	ارْسُم نَظُف	Ļ	اغسلِي رَةً
	اشْربِي شَرِب	اكْتُب دَهَب تعِب	اکِر نظَر	
يقرأً يلعبُ يلعبُ		ثَامَ أَكل يأخُذُ يُصلِّم	ينامُ	

# انظُرْ وربِّب الكلمات؛ لتُكَوِّنَ جملةً تبدأُ بـ «فعلِ أمرٍ»:

الحَوضِ, ضع في الكُوبَ علَى البيئةِ. نظافَةِ حافظ

- (الله الله المُعْلَى المُمْرِكَالمِثَالِ: ﴿ اللَّهُ مُرِكَالمِثَالِ:
- أَنْ يُذَاكِرَ دُرُوسَهُ. ذَاكِرْ دُرُوسَكَ.
- أَنْ يُنَظِّمَ أَدَوَاتِهِ.

🛐 عبِّرْ عَن كلِّ صورةٍ بجملةٍ تبدأ بفعْلِ أمرِ:



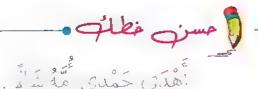




- العبْ مع أخِيكَ أو أحدِ أقاربِك بأن تأمرَه بأشياءَ ويقوم بتنفيذِها، ويأمرَكَ هو بأشياءَ تقومُ أنتَ بتنفيذِها.
  - ا لُوِّنِ الشَّالَ بِالأَلُوانِ الَّتِي تَحبُّهَا والدتُكَ:



اقْرَأْ وَتَتَبَّع، ثُمَّ اكْتُبْ بِخِطَّ النَّسْخِ:



أَهْدَى حَمْدِي أُمَّهُ شَالًا.

عُمْدَ حَمْدَ عَلَيْهُ مَا مُعْدَدُ مُنْدُ .

عليك	يُمْلَى	اكتُبْ ما	2

E.	p (	v Co	C	B	B.	r c	B	C.	p (	, C	. Co	6	E.	e e	(D)	6	n (n	· Co	<del>[</del>	n (In)	p (p	<b>E</b> C	P	D (P	TO TO
		• • • • •									••••														
				,									4 8 4 7 1		.,			• • • • •			,		****	•••••	

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

«نول وخيوط»

(ag	تحررةُ (فهم المقرو	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		🕕 اقرأ، ثمَّ أجبْ:
ىصرّ،	هَنِ الْموجودَةِ فِي م	الإنترنت» عنْ بعضِ الم	معلِّمتِه بأنْ يب <mark>حثَ</mark> في «	
				وعنِ الأماكنِ التي توجدُ بها
			لتَّهرُ بصناعَةِ الغزلِ والذ	«المُحلةِ الكُبرَى ّ» التي تُشْ
	کَان»:	ۗ • كلمةً مفردُها «المَ	معنّاها «رَأْي»:	(أ)هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً
	* - 1 -		n j	(ب) أكملُ مَا يلِي:
******	ناغةِ	تَهرُ مدينةُ «كرداسة » بص		• قدَّمَ «خالدٌ» لمعلَّمتِه.
	الأساليب و التراك	الغزلِ والنسيجِ.	بصناعهِ ا	• تُشتَهرُ
		\$ 2		(ج) استخرج منَ الفقرة:
	علامةَ ترقيمٍ	حرفَ جرً	فعلًا مضارعًا	فعلًا ماضيًا
*	كلمةً بهَا لامٌ شمس	كلمةً بهَا مدُّ بالألفِ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ
**				من به در مرت
( u	الأساليب و التراك	<b>}</b>	فيمَا يلِي:	اقرأً، ثمَّ صوبِ الخطأ
		ماضٍ	اِهِيمُ»». «أُغلِقُ» فعلُّ	
		••••	ُحبُّ» فعلُ أمرٍ.	• «أحبُّ الفاكهةَ ». «أ
******		يٌ مضارعٌ	، هديةً ». «أهدَى» فعلْ	• «أُهدَى أَخِي لمعلميّه
علاء		~	ملةٍ:	🖐 عبَّرْعنْ كلَّ صورةٍ بج
	TANA AS			
		The second second		
*****	***************************************		***************************************	***************************************
انت	التعبير الكت	****	، محافظةِ سوهاجَ	🚹 صفْ بعضَ منتجاتِ
		***************************************		
		40	6	
Labitation to the				تابع مستواك
الموضوع الأول	أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.	أجتاج لدل أنا فاهم! تمرينات أكثرا	Inc. of the Albert	أحتاع

وساعدةا

# من الثّراتِ المِصريّ









### 

فَنَّانٌ بَارِعٌ فِي النَّحْتِ، وَصَاحِبُ النَّحْتِ، وَصَاحِبُ تِمْثَالِ «نَهْضَة مِصْر»..صَنَعَ مِصْر»..صَنَعَ هَذَا التَّمْثَالَ مِنَ الجَرَانِيتِ، وَيُعَدُّ رَمْزًا لِمِصْرَ وَيُعَدُّ رَمْزًا لِمِصْرَ الحَدِيثَةِ.

هِيَ أَفْضَلُ مُغَنَّيةٍ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَلَقَبُهَا «كَوْكَبُ الشَّرْقِ». غَنَّتْ أَنَاشِيدَ وَطَنِيَّةً كَثِيرَةً، وَمِنْ أَغَانِيهَا «مِصْرُ وَمِنْ أَغَانِيهَا «مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا».

-

#### Garage Con-

رِوَائِيٌّ مِصْرِيٌّ، حَائِزٌ عَلَى جَائِزَةِ «نُويِل» فِي الأَدَبِ.. مِنْ أَشْهَرِأَعْمَالِهِ «الثُّلاثِيَّةُ»، وَهِيَ مِنْ أَفْضَلِ الرَّوَايَاتِ فِي الأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ.





		س الاصواد	906		
	,			ةُ ومعنّاها	الكلم
نَوْعٌ مِنَ الصُّخُودِ	۩ الجِرَانِيتْ	أحسنُ	أفضل	كَاتْبُ قِصَصٍ	1 411
الصَّابِةِ	المرابيت	القصصُ الطويلةُ	الروايات	طويلَةٍ	🕮 رِوَائِيٌ
عَلَامَةٌ – إِشَارَةٌ	۩ رَمْزُ	الجديدُ	الحديث	خَاصِلٌ	۩ حَائِزٌ
فْتَرَةً مِنَ النَّارِيخِ	العصر	مَاهِرٌ	بَارِغٌ	عطيةٌ – مكافأةٌ	جائزة
اشمٌ مُمَيَّنٌ	🕮 لَقَبُ	تقدم	نهضة	أَبْرَزُ	أشْهَرُ
					1.461
				ةُ ومضادُها	الكلما
قَلِيلَةً	كَثِيرةٌ	ا فَاشِلٌ	بَارع	ة <b>ومضادها</b> أَغْمَرُ-أخفَى	الكلمــا أَشْهَرُ
قَلِيلَةٌ تَشْكُتُ	كَثِيرَةٌ تَتَحَدَّثُ	فَاشِلٌ عدوً	بَارع صاحبُ		1
				أَغْمَرُ-أَخْفَى	أَشْهَرُ
تَشْكُتُ	تَتَخَدُّتُ	عدوً	صاحب	أَغْمَرُ – أَخفَى	أَشْهَرُ أَفْضَلُ الحَدِيثُ
تَشْكُتُ	تَتَخَدُّتُ	عدوً	صاحب	أَغْمَرُ – أَخفَى أَسْوَأُ القديمُ	أَشْهَرُ أَفْضَلُ الحَدِيثُ
تَسْكُتُ غيرهَا	تَنْخَذُثُ نَفْسُهَا	عدوً	صاحبٌ نهضةٌ	أَغْمَرُ- أَخفَى أَسْوَأُ القَدِيمُ ردُ وجمعُه	أَشْهَرُ أَفْضَلُ الْحَدِيثُ الْحَدِيثُ
تَسْكُتُ غيرهَا الغُصُورُ	تَتَخَدُّثُ نفسُهَا الْعَصْنُ	عدوً تأخرً أصحابً	صاحب نهضة صاحب	أَغْمَرُ- أَخفَى أَسْوَأُ القَدِيمُ القَدِيمُ مردُ وجمعُه روائيونَ	أَشْهَرُ أَفْضَلُ الحَدِيثُ الحَدِيثُ المَف روائيٌ

الغُصُورُ	الغصرُ	أصحابٌ	صاحب	روائيونَ	روائيٌّ
أَلْقَابُ	لَقَبُ	تَمَاثِيلُ	تِمْثَالٌ	جوائزُ	جائزةٌ
كواكب	كوكب	رُمُوزٌ	زمْزُ	الآدابُ	الأدبُ
ئفوسٌ	نفسً	مُغَنِّيَاتً	مُغَنَّيَةً	فَنَّانُونَ	فَنَّانٌ

الجمغ ومضرده

عَمَلٌ أُعْمَالٌ أغنِيَةُ الرِّوَايَةُ الرَّوَانَاتُ

### أصواءً على البض المعلوماتي في ( سؤال و حواب

### ١ من أكون ... ؟

ج نَجيب مَحْفُوظ.

• رِوَائِي مِصْرِي حَائِرْ عَلَى جَائِزَة «نُوبِل» فِي الأَدَب.

ج مَحمُود مُختَار.

فَنَّانٌ بَارِعٌ فِي النَّحْتِ وصَاحِب تِمْثَالِ «نهضة مصر».

• أَفْضَلُ مُغنّية فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ولَقَبِي «كوكب الشرق». ج أم كلثوم.

م اذْكُرْ واحدًا منْ أَعْمَالِ «نَجِيبِ مَحْفُوطٍ».

ج الثُّلاثِية.

٣ مَا التَّمْثَالُ الَّذِي يُعدُّ رَمْزًا لِمِصْرَ الحَدِيثَةِ؟

ج تِمْثَالُ نَهْضَة مِصْرَ.

ع اذْكُرْ أُغْنِيةً وَطَنيَّةً لِهِ أُم كُلثُوم».

ج مِصرُتَتَحدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

(\*) يهدِفُ قاموسُ الأَصْواءِ إلى تَأْكُدِ وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنّى الصحيحِ للكلماتِ الّتي بالجذولِ، وكذلكَ المصّادُّ والجمعُ والمفردُ، وينبغِي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَّتُ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَّى، وإضافةُ احْتياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَّى الصحيح. (\*) يُدلُّ علامةً 🕮 على المفرداتِ الواردةِ فِي «مُعجمي الصغير» فِي نهايةِ كتاب الوزارةِ.

علني القص الجيعلوسالي «من التراث المصرى» أ













0
0
680

# القرآ والعجيد

كلماتي الجديدةً	<ul> <li>اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:</li> </ul>

الحاصلُ	علامةٌ – إشارةٌ	كاتب القصص الطويلة	نوعٌ منَ الصُّخورِ الصُّلبةِ	ٮؗڡؙڡڡؾۘۯۨ
		رةُ البقير .».	ا الحوائع طه حسين «شح	• من أعماا

- الجرانيت لهُ ألوانُ مختلِفةٌ.
- يُشتَّهرُ الشَّاعرُ أحمد شوقي بلقب «أميرِ الشَّعراءِ».
- كرَّمَ المُديرُ التلميذُ الحائزَ على كَأْسِ البُطُولَةِ .
- (◄) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (◄) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:
  - «نَجِيبِ مَحْفُوظ» رِوَائِيٌّ سُورِيٌّ.
  - يُعدُّ تمثالُ «نهضة مصر» رمزًا لمصرَ الحديثةِ.
    - «أَمُّ كلثوم» أفضلُ مغنيةٍ في العصرِ الحديثِ.
      - «محمود مختار» فنانٌ بارعٌ في التَّمثيل.

#### 🏠 إرشادات لولي الأمر:

• الأَهْرَامُ رِمزُ الحضَارةِ.

- (\*) عزيزي وليَّ الأمر، بعدَ الانتهاء من تنفيذِ أنشطةِ كتاب الوزارةِ، انتقلُ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عريزِي وليَّ الأمرِ ، يمكنُكُ الرجوعُ إِلَى «الإجابات النموذجية» في تهاية الكتاب.

لَنْسُاط 🕥 وعيَّ بصريَّ واستنتاجُ فكرة النصَّ: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفِله أنْ ينظرْ إلى الصورِ جيدًا، ثم يصلَ كلُّ شيءٍ قديمٍ بشكلِه الماثيُّ.

لَنَّكُناط 📢 فَهُمُ المقروع؛ يساعدُ ولي الأمر طفلَه في أن يستنتِّجَ معانيَ الكلماتِ من خلالٍ سياقِ الجملةِ. توصلُ مع طملك إلى أنَّ «الروائيَّ» معناها «كاتبُ القصصِ الطويلةِ »،و«الحرابيث» معناها «بوغ من الصخور الصلبة»، و«لقب » معناها «اسمٌ مميرً»، و«رمرُ » معناها «علامةً -إشارةً»، و«الحائرُ » معناها «الحاصلُ »



		مةَ التي بجانِبها:	بجملةٍ مستخدِمًا الكل	꾸 عبِّرْعنْ كلِّ صورةٍ ا
***************************************		·····	لقبِّ	←
***************************************	***************************************	•	الجرانيتُ –	←
***********	*******	•	روائيًّ –	<b>←</b>
••••	? ? ? # # # # # # # # # # # # # # # # #	····· +	حازً -	<b>←</b>
لَ مِنَ الْجِرَانِيتِ، وَيُعَدُّ  :»:	سُادُها «القَدِيمَة	;«	عٌ مِنَ الصُّخُورِ الصُّلْبَةِ مَاثِيلُ »: تَتَحَدَّثُ عنه الفِقْرَةُ ؟	رَمْزًا لِمصْرَالْحَدِيثَةِ». (أ) هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ: • كلمةً معنّاها «نَوْ
حَرْفَ عَطْفٍ	حَرْفَ جَرِّ	اسمًا	فِغلّا مُضَارِعًا	
	JJ.			وعار مادينيا
اسمَ إشارةٍ	وينٌ بالضَّمِّ	كَلِمَةً بِها تَنْ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةٌ	كَلمةً بها مَدُّ باليَاءِ
	***********	*********	P-1-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-	
القرائية			نِيَةً إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيًّ	0 حَلِّل الْكَلِمَاتِ الْآَ
			_	
P 0 D	//	• أَشْهَرُ: .	//	• الأَدَبُ: /
***	/			• الأَدَبُ: / • تِمْثَالٌ: /
القرائية	/	• هِصْرُ: .	/	• تِمْثَالٌ: /
	/ ئىڑ/قُ:	• مِصْرُ: . • الشُّـ/ أَ	/ صًوتيةً؛ لِتُكَوِّنَ كلمةً:	• تِمْثَالٌ: /
	/ ئىڑ/قُ:	• هِصْرُ: .	/ صَوتيةَ؛ لِتُكَوِّنَ كلمةً: ةُ:	• تِمْثَالٌ: / أَدْمِجِ المقاطعَ ال

تَهُ إِرْشَادَاتَ لُولِيَ الْأَمَرَ:

## الأساليب والتراكيب (ظرف الزمان)

# COMPOST OF THE PROPERTY OF THE

### القاعدة

ظرفُ الزمانِ: هوَ اسمٌ يدلُّ على زمن حدوثِ الفِعْلِ.

# اقرأ ولاحظ:













أذهبُ إلى السَّريرِ ليلًا. ] [أستيقِظُ من النَّومِ صباحًا. ] [ أتوضأُ قبلَ أن أصلَّيَ.

أدْعواللة بعدَ أن أصلَّى.



اِنْتَبِهُ - الكلماتُ «ليلًا، صباحًا، قبلَ، بعدَ » ظرفُ زمانٍ.

- طرفُ الزمانِ إجابةٌ عنْ سؤالِ بـ «متّى».

# صِلْ كُلَّ جملةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:







- أحبُّ مشاهدةَ النُّجومِ ليلًا.
- أغسِلُ الخَضْرَاوَاتِ قبلَ أكلِها.
- أذهبُ إلى المدرسةِ صَباحًا.
- أتناول وجبة الغداء بعد العودة منّ المدرسَةِ.





# الاستنتاخ

ظرفُ الزمانِ: هوَ اسمٌ يدلُّ على .....طرفُ الزمانِ: هوَ اسمٌ يدلُّ على .... من الكلماتِ التي تدلُّ على الزمن . 

O



مكانِه المُنَاسِبِ:	فِ زمانٍ في	ضَعْ كُلَّ طَر	1
---------------------	-------------	----------------	---

بغد	قبْلَ	ليلًا	صباحًا
النوم.	<ul> <li>يظهرُ القمَرُ</li> <li>أغسِلُ أَسْنَانِي .</li> </ul>	الاستيقاظِ.	<ul> <li>أُرتَّبُ سَرِيري</li> <li>تفتَّحُ الحَدائِقُ أبوابَها</li> </ul>
أن يحبُو.	• يمشِي الطفلُ • تغردُ الطُّيورُ	***************************************	أَكْمِلُ بِطْرِفِ زِمانٍ مناس • نضيءُ المصابيحَ • نظهُو الطَّعامَ

# ضغ وجهًا ضاحكًا المَامَ الجملةِ الصحيحةِ، ووجهًا حزينًا المَامَ الجملةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

- نضعُ الخَضْراواتِ في الثلاجَةِ قبلَ شرائِها.
  - أتناولُ وجبة الإفطار صباحًا.
- أربدي ملابِسي بعد الذَّهابِ إلى المدرسَةِ.
  - تنامُ العصافيرُ ليلًا.



# عَبِّرْعَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

صَناحًا





#### 🏠 إرشادات لولي الأمل:

لَيْشَاط 📢 ) قراءةً وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يقرأ الجملُ جيدًا، ثم يخْتَارَ «طَرفَ الزمانِ» المناسبَ لكلُّ جملةٍ.

لشاط 📆 قراءةً وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أن يقرأ الجملُ جيدًا، ثمُّ يضعَ الوجة المناسبَ أمامَ كلُّ منهَا.

تَشَاط 🚻 قراءةً و كتابةً ، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ بيتركُ وليُّ الأمرِ لطفلِه وقتًا ليلاحظَ الصورتِينِ، ويفكرَ فِي جملةٍ يعبرُ بهَا عنْ كلُّ صورةٍ ، مستخدمًا ظرفَ الزمانِ المناسبو، ثم يكتبها.



<del>a</del>	
الأساليب و التراكيب	اكتُبْ جملًا مستخدمًا ظرفَ الزمانِ:
ليلا	صباحًا -
بغد	قبْلَ -
:L	تتبع النقاطَ، ثمَّ لوِّنِ الصورةَ واكتُبْ مَا تعرفُه عنهَ
	اقْرَأْ وَتَتَبَّعْ، ثمَّ اكتُبْ بخطِّ النسخِ:
	مسن خطائه
مِصْرُ بَلَدُ الْعُظَمَاءِ.	مِعْرُ تَلُدُ ا وَصَمَاءِ.
The second secon	gang! In page
	اخترِالكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا:
(سيرتَ – سيرةَ)	• قرأتُأمَّ كلثوم بعدَ المذاكرةِ.
(اڈلسم – ڈلسم)	• أقرأُ رواياتِ نجيب محفوظ
	in 1 e : il 1 i i i e i ne i ne

#### 🙀 إرشادات لولي الأمر:



1	النص المغلوماتي
	«من الثراث المضرى،

القراءةُ المتحررةُ (فهم المقروء)	<b>ا</b> اقرأْ، ثمَّ أجبْ:
م الكثيرَ منَ الروَّادِ في كلِّ المجالاتِ	«تعدُّ مصرُ منْ أهمِّ وأقدمِ الدولِ حضارةً، وأخرَجتْ للعالمِ

مثلَ العالمِ المصريِّ «أَحْمد زويل» الحائزِ علَى جائزةِ نُوبل في مجالِ الكِيمْياءِ، والدكتورِ «مُصْطفى السَّيد» أولِ مصريٌّ وعربيٌّ يحصلُ علَى قلادةِ العلومِ الوطنيةِ الأمريكيةِ؛ حيثُ استخدمَ مركباتِ الذهبِ الدقيقةَ في علاج مرضِ السرطانِ، والعالمِ المصريِّ «فَاروق البَازِ» الذي استطاعَ أنْ يحددَ الأماكنَ المناسبةَ لهبوطِ الإنسانِ علَى سطح القمرِ في رحلةِ مركبةِ الفضاءِ أبوللو».

(أ) اختر الإحابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

	ر ، / ، حق المنطق المنط
(الفاقدُ – الحاصلُ – السامعُ)	• معنّى كلمةِ «الحائزِ»:
(المصريونَ - الأمصارُ - المصائرُ)	• جمعُ «المصريِّ»:
همَ في علا <mark>ج م</mark> رضِ السرطانِ؟	(ب) منْ خلالِ فهمِك للفقرةِ، مَنِ العَالِمُ الذي أس
	(ج) استخرج منَ الفقرةِ:

علامةً ترقيمٍ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	فعلًا ماضيًا	فعلًا مضارعًا
كلمةً بهَا تنوينٌ	اسمًا موصولًا	حرفَ جرُ	كلمةً بهَا مدِّ بالياءِ	with the state of
کنمه بها ننوین	اسما موصود	حرف جر	हेत्या तं उथ क्षिं वराय	کلمةً تنتهِي بـ«تاءِ مربوطةٍ »

الأساليب و التراكيب		المكاني المناسبي:	ضعْ كلَّ كلمةٍ فِي	🕜 اقرأً، ثُمَّ ه
	بوآ _مبيلمًا)	(الله ـ قال ـ		

• أُغلِقُ المصباحَ .....النومِ. تُزقزقُ العصافيرُ.

• أغسلُ أَسْناني ...... • تظهرُ النجومُ .......

" صوِّبِ الخطأ الإملائيِّ، وأعدْ كتابة الجملةِ مرةً أخرَى:

• استتيقظَ أدمُ منَ انومِ صباحً،

التعبير الكتابي	<b>~</b>	اكتبْ عنْ قصةِ أطفالٍ أعجبتْكَ.	







				بةُ ومعنَاها	الكك
_ سَاعَدْتِ	🕮 نَاصَرْتِ	قَرِيبَةٌ إِلَى قَلْبِي	۩ عَزِيزةً	أفْضَلُ	أخسَنْ
مُتَعَبِينَ	🕮 ضُغَفًاء	دائمًا	دومًا	وَالِدُ الأَبِ أَوِ الْأُمِّ	۩ أَجْدَادٌ
				ةُ ومضادُّها	الكلم
خَذَلَ	ئاصر	ذَلِيلَةً	عَزِيزَةُ	أسوأ	أخشن
أَقْوِيَاءُ	ضُغِفَاءُ	أحيانًا	دومًا	مَاتً	عَاشَ
				فردُ وجمعُه	المن
op an ija n	· عزيزةً	الأَقْطَانُ	الفظن	قُلُوبٌ	قَلْبٌ
عزيزاتٌ	عريره	الأَوْدِيَةُ	الوّادي	أَرَاضٍ	أرض
				معُ ومـضـردُه	الجا
ضَعِيفُ	ضُغَفَاءً	جَدُّ	أَجْدَادٌ	بَلَدٌ	بِلَادٌ
صعيف	صعفاء	الابْنُ	الأبناء	الاشم	الأُسْمَاءُ

### ANS MARIES

يتحدَّثُ الشاعرُ عن بلادِهِ فَيَقُولُ:

- إِنَّ بِلادَه فِي قَلْبِهِ وَهِيَ عِنده أَفْضَلُ وأَجْمل الأَسْمَاءِ.
  - فَفِي بِلَادِهِ عَاشَ أَجْدَادُه القَدَمَاءُ وعَاشَتِ الأَبْنَاءِ.
- نَحْنُ نَزْرِعُ القُطْنَ فِي وَادِي النَّيلِ، ونَزْرَعُ الزَّيتُونَ فِي سَيْنَاءِ.
  - بَلَدُنَا مِصْرُ عَزِيزَةٌ دَائِمًا، وَتَنْصُرُ الضُّعَفَاءَ وتَحْمِيهم.

### edicologicalos

• كلماتُ «الأَسْماء - الأَبْناء - سَيْناء - ضُعَفاء » لها نفسُ الوزنِ، وتعطِي جرسًا موسيقيًّا تطربُ لهُ الآذانُ.

### الدالة السالم الوال مؤايا

- ١ مَا الدَّليلُ عَلَى حبِّ الشَّاعرِ لبلادِهِ؟
  - م أَيْنَ يَعِيشُ الأَجْدَادُ والأَبْنَاءُ؟
- ٣ مَاذَا يَرْرَعُ المِصْرِيُّونَ فِي الوَادِي وفِي سَيْنَاءَ؟
  - ٤ مَا أهميةُ الوطن للضُّعَفَاءِ؟

- ج أنَّهَا فِي قُلْبِهِ وهِيَ عنْدَهُ أَحْسَنُ الْأَسْمَاءِ.
  - ج فِي الوطنِ.
- ج فِي الوَادِي القُطْن، وفِي سيْنَاءَ الزَّيتُون.
  - ج يَنْصُرُهم ويَحْمِيهم.
  - (\*) يهدِ فُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّد وليَّ الأمرِ منَّ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ اثَّتي بالجدُولِ، وكذلكَ المضادُّ والجمعُ والمفردُ، ويتبغي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردتْ فيه الكلمةُ، ويتركَ تطفلِه استنتاجَ المعنَى، وإضافةُ اختيارتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَى الصحيح.
    - (\*) تدلُّ علامةُ 🖽 على المفرداتِ الواردةِ فِي «مُعجِمي الصغير» فِي نهايةِ كتابِ الوزارةِ.

على نشيد «أرض أحدادي»<sup>(،)</sup>

THE O



اكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنْ حُبِّكَ لِبَلَدِكَ مِصْرَ، ثُمَّ ارْسُمْ أَحَدَ المَعَالِمِ السَّيَاحِيَّةِ بِهَا وَتحدَّثُ عَنْهُ:

كلماتي الجديدةُ	<u>CÔ</u>	القرآ والق	<ul> <li>آما واجبُنا نحو الوطن</li> <li>أختر المعنى المُناسد</li> </ul>
والدُ الأبِ أوِ الأمِّ	المُتعَبينَ	القريبةُ إلَى قلبِي	ساعدت
***************************************			• أحبُّ زيارةً أجدادِي.
		احْتَاجَ إِليَّ.	• ناصرتُ جارِي عندَما
			• يساعدُ أبِي الضعفاءَ
		حضارةٍ.	• بلادِي العزيزةُ رمزُ ال
فهم المقروء		متةً، ثمَّ صلْ:	🚺 اقْرأ النشيدَ قراءةً صا
الوادِي (		<b>-</b>	تتحدَّثُ الأبياتُ عنْ
الضعفاء 🔾		في	يزرعُ المصريونَ القطنَ
<ul><li>أرضِ أجدادِي مصر </li></ul>			تناصرُ مصرُ

#### 🏠 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عزيزي وليَّ الأمرِ، بعدُ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتاب الوزارةِ، انتقلْ مع طفلِكَ إلى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمرِ ، بمكنَّكَ الرجوعُ إلَى «الإجابات النموذجية» في نهاية الكتاب.
- نَشَاط 🕒 كتابةٌ ورعيٌ بصريٌ وتُحدثُ، يطلبُ وليُ الأمرِ من طفَلِه أنْ يكتبَ جملةٌ يعبرُ بهَا عنْ حبَّه لمصرّ، ثُمَّ يرسمَ أحدَ معالمِ مصرّ، كالأهرامِ أو بهرِ الثيلِ أو برج القاهرة أوعيرها، ثمَّ يتحدثُ عن هذا المُعْلمِ،
- تُلْتُنَاطِ 1-1 فَهُمُ الْمَقَرُوعِ لِسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طَفَلَهُ فِي أَنْ يَسْتَنْتُج مَعانِي الكلماتِ من خلالِ سياقِ الجملةِ. توصلُ مع طملك إلى أنَّ «أحداد» معناها «والدُّالأب أوالأمِّ»، و«المُعالِية المعبول»، و«المُعالِمة المعبول»، و«المُعالِمة المعبول»، و«المُعالِمة المعبول».



اذكُرْبعضَ خصائصِ أرضِ	ں الأجدادِ كَمَا فَهِمْتَ هِ	نَ النَّشِيدِ، ۔۔۔۔۔۔ 	فهم المقروء
اكتبْ منَ النشيدِ البيتَ	لدالَّ علَى المعنَى التالِ		ــــ فهم المقروء
• بلدُنَا فِي قلويِنَا، واسمُهَا			
• بلدنًا عزيزةً وتنصرُ الضع	فاءَ.		
حللِ الكلماتِ الآتيةَ إلى	•		
• بِلَادِي://		الأَبْنَاءُ:/	
<ul><li>عَزِيزَةً:/</li></ul>	•/	نَاصَرْتُ:/	/
َ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ: وَأَنْــــتِ عَزِ	يـــــزَةٌ دَوْمًــــا	وَكَــمْ نَاصَــرْتِ مِــنْ ضُ	عَضًاءً
) هَاتِ منَ البيتِ:			
• كلمةً معنَاها «سَاعَدُت؛	•	كلمةً مضادُّها «ذَلِيلَة»	**************
• كلمةً مفردُها «ضَعِيفٍ›			
ب) اشْرَحِ البَيْتَ بِأَسْلُوبِكَ.			
م) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:		<b>}</b>	الأساليب و التراكيب
		كلمةً بهَا تنوينٌ بالفتح	اسمًا جمعًا
مميرَ مخاطبِ للمفردِ المؤنثِ	كلمةً بها مدُّ بالياءِ	كنمه بها سوين بالصب	rachi- racui
مميرَ مخاطبٍ للمفردِ المؤنثِ	كلمةً بها مدِّ بالياءِ	دىمە بھا بىويں باستى	
مميرَ مخاطبِ للمفردِ المؤنثِ فعلًا ماضيًا		همه بها بنوین بانفتج حرفَ جرِّ	الشما جمعه كلمةً بِها مدِّ بالألفِ



أَعِدْ قراءةً نشيدِ «أرضُ أجدادِي».

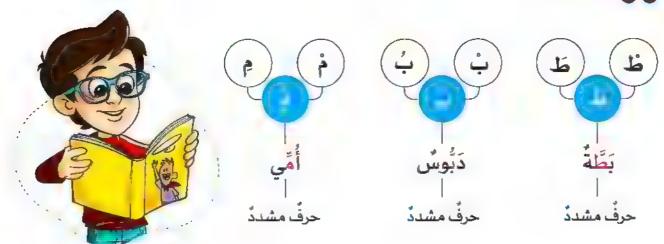
### الأساليب والتراكيب (الشدة)

# Commo Commo Commo

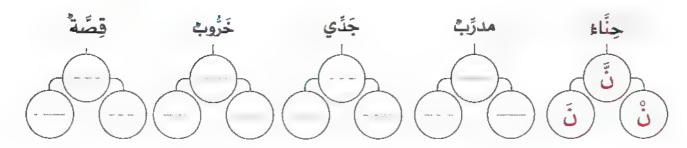
#### القاعدة

الحرفُ المشددُ: يتكونُ من حرفينِ مكررينِ في النطقِ، الأولُ ساكنٌ (\_\_)، والآخرُ متحركُ (\_\_\_)، والآخرُ متحركُ (\_\_\_). ولكنهما يدمجانِ فيصيرانِ حرفًا واحدًا في الكتابةِ وتوضعُ فوقَه الشدةُ (\_\_\_).

## اقْرَأُ ولَاحِظُ:



### اقرأ ولاحظِ الحرفَ المشدَّد، ثم أكمِلْ كالمثالِ:



### الاستنتاج

الحرفُ المشددُ: يتكونُ من ...... مكررينِ في ..... الكنَّهُما يُكتبانِ ..... واحدًا، تُوضَعَ فَوْقَه ......

#### 🙀 إرشادات لولي الأمر:

(\*) قراءةٌ ووعيُ صوتيَّ وفهمُ القواعدِ اللغوية: يشرحُ وليُّ الأمرِ تطفلِه أنَّ الحرفَ المشددَ يتكونُ منْ حرفينِ مكررينِ فِي النطقِ، لكنَّهُما يُكتبانِ حرفًا واحدًا، تُوسِع فوقّة شدةٌ (\_\_\_\_).

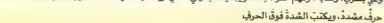


الشَّدةُ	Ple	EN POR OR		
		مَشَدَّدَ:	مَّ اكتُبِ الحرفَ اله	🚺 اقْرأْ، وحِيلْ، ث
	<b>←</b>		0	نَظَّارَةٌ
	<b>←</b>	88	0 (	مُهَرِّحُ
		صحيحة:	نب الكلمات كتابةً	🕝 انطِقْ، ثم اكتُ
	1			
بن	سِکْکِ	الذُدُبِ النَّدُبِ		صَيفْفَارة
		بِهَا شَدَّةً:	نْ كُلِّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ بِ	🔑 🚇 عَبِّرْعَر
		<u> </u>		
/ القرائية / / /	• التَّارِيخُ: /	******	تِ الآتيةَ إلى مقاط . / / /	• تَعَلُّمُ:
		: 2	وب الخطأ فيمًا يلِم	🕜 اقرأً، ثمَّ ص
	«الزيتون» الحرفُ ا		لحرفُ المشددُ هوَ	
ىدد ھۇ «ة»	· «جنة » الحرفُ المسْ		لحرفُ المشددُ هوَ	
400	شدد:	اتِ الَّتي بِهَا حرفٌ م	عْ دائرةً حولَ الكلم	🚺 اقرأ، ثمَّ ض
600	قوشِ الجَمِيلَةِ ؛	هدِيــةً، مُزينًــا بالن	يتُ لأملي شَالًا،	«اشْــتَر
				ليُشعرَها با
			. 1	30

🔄 إرشادات لولي الأمر:

نَشَاط ﴿ \_ \_ وَيُ بَمِريُّ وَقَرَاءٌ وَفَهِمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ ولَيُّ الأمرِ مِن طفلِه أَنْ يقرأَ الكلمةَ ويصلُها بالصورةِ المناسبةِ، ثمَّ يميزُ صوتٌ الحرفِ المشددِ ويكتبَه.
الموضوعِ الأول وَيْ صوبْيٌّ وكتابةٌ وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفلِه أَن ينطقَ الكلماتِ، ثمِّ يكتَبُهَا كتابةً صحيحةً ، مراعيًا القواعدُ اللغويةُ. الموضوعِ الأول

وعي سوي وحب ربها المورية وهي وحب ربها المورية على الأمر من طفله أنْ يلاحظَ الصورَ، وأنْ يكتبَ كلمة تعبرُ عنْ كلْ صورةٍ، علَى أنْ يكونَ بهذو الكلمةِ



ددٍ، واكتُبْهَا: الاساليب و التراكيب	ابحث في المنزلِ عنْ أشياءَ تحتوِي علَى حرفٍ مش
COCCOCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCC	<del>CCCCCCCCCCCCCCCC</del>
نِ معَ وليَّ أمرِكَ عن علمِ دولةٍ أخرَى وارسمُ	تتبّع علمَ مصرَ ولوَّنْه، ثمَّ ابحثْ في الإنترنت بالتعاو
	اقرأْ وتتبَّع، ثمَّ اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ:
	- Jlei June ) -
مِصْرُ العزيزةُ لِي وطَن.	· En side si de si
	منتبر أعربة أن الأن

#### 🗘 إزشادات لولي الأمر:

نشاط (١٥٠) وعي بصريَّ وصوتيَّ وكتابةُ عطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفلِه أنْ يبحثَ في المنزلِ عنْ أشياءَ يحتوِي اسمُها علَى حرفِ مشدَّدٍ، مثل «كرسيُّ – سجَّادة – غسَّالة – غسَّالة – ثلَّجة - سكِّين – شُبَّاك»، مُعْ يكثُبُهَا.

نَشُاط 🚗 ﴿ قَرَاءَةً وَكِتَابَةً: يساعدُ وَلَيُّ الأمرِ طَفلَه فِي أَنْ يَقْراً الجِملَةَ، ويتتبغها، ثُمَّ يكتبَها بخطُّ النسخِ، مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ، وتناسقَ أحجامِهَا، والالترامُ بالسطى، لَشُناط 👝 ﴿ كَتَابَةُ: يطلُبُ وَلَيُّ الأَمرِ عَنْ طَفِلِه أَنْ يكتبِ ما يُملَى علَيه، مُستخدمًا قواعدَ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويُعلِي وَلَيُّ الأَمرِ علَيه جُملًا مثل: «تَزْرَعُ الزَّيْتُونَ فِي

سَيْنَاءَ»، وهمِسُرُ ثُنَاصِرُ الشُّعَفَاءَ دؤمًا»، وهنَظَرَ يُوسُفُ مِنَ التَّافِلُوْ».

المحور بربع



سید «ازخرر اجدادی»

"3.	«ارض) الجداد	The second second second second		
فهم المقروء)	النص المتحرر (١	}		اقرأْ، ثمَّ أجبْ:
	لهَرَمْ	مصرُ يَا أَرضَ ا	مصرُ يا مهدَ الكَرَهُ	
	ــارة	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
		·	أنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	ـــارة	نِ البِشَ		
4 th the teach	e e			(أ) اخترِ الإجابةَ الصحي
، – بِدَايةً – عملٌ) دُ				• مَعْنَى «بَدْء»:
ضعفُ – البخلُ)	(الخوف - ال			• مضادُّ «الكَرَم»:
(1.711 a.v.1		*************************		(ب) بم وصَفَ الشاعرُ
اليب و التراكيب		*		(ج) اسْتخرِجْ من الأبياء
ضميرًا للمخاطب	اداة نداءٍ	كلمةً بهَا تاءً مربوطةً	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	اسمَ بلدٍ
نوغه 🗽	كلمةً بهَا مدِّ	الدف المشدد	كَاشِهِ، فُرِي الْمِرْقُ	كلمةً على وزنِ «الحجارةِ»
	***************************************			كلمة على ورن سالحجارية
		*	(P) = "()"	
				انطق الكلمات، ثمَّ
	م — العالِي -		بورة – نَام – مُعل	
الأمراء		عنَهَا:	ورةِ الكلمةُ التِي تعبرُ	🕐 اکتبْ تَحْتَ کلّ ص
التعبير الكتابي	<b>}</b>	، فیهِ .	رِبَّهُ أَوْ تفضلُ العيشَر	قمْ بوصفِ مكانٍ ز
	**************************************	<u> </u>	Co-, Co	تابع مستواك

## نموذج كتابة قصة





## القصة

هيَ حكايةٌ مكتوبةٌ تستندُ إلَى الواقع، أو إلَى الخيالِ، أو إلَى الاثنينِ معًا. ويجبُ أَنْ تكونَ لهَا عناصرُ أساسيةٌ هيَ: الشخصياتُ - الأحداثُ (البدايةُ - المشكلةُ - النهايةُ) - المكانُ - الزمانُ.

### 🕕 📵 انْظُرْ وَلَاحِظْ:



المكانُ الشَّارعُ

السارع

الزمان

(٢) الْمُشْكِلَةُ

مَسَاءً.

(٣) النِّهَايَةُ



المكانُ الحديقةُ

الزمان

صَبَاحًا.

ا رَبِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَكُملُ:

(١) البداية

(....)



### المكانُ

#### \_\_\_\_

الزمان

#### 🗘 إزشادات لولي الأمر:

- (\*) يعدُ التعبيرُ الكتابيُ المنتج النهائيُ من الموضوع، وفيه يجمعُ الطفلُ كلُّ ما تعلُّمه منْ معرداتٍ وفكرٍ وتصوصٍ وتراكبت لقويةٍ ؛ لتستطيعُ التعبير بلعةٍ صحيحةٍ .
  - (\*\*) عزيزِي وليَّ الأمر ، يمكنُك الرجوعُ إِنْ «الإجابات التمودجية » في نهايه الكتاب
- نَسُلُطُ ( ) معرفةُ عناصرِ القصةِ وتربَيبُ أحداثِها: يشرحُ وبَيُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ أيَّ قصةٍ لهَا عناصرُ، وهذهِ العناصرُ هيَّ: البدايةُ المشكلةُ النهايةُ المكانُ الزمانُ نَسُلُط ) وعيُ بصريٌّ وترتيبُ أحداثِ القصةِ، وكتابةُ: يطلبُ وبيُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يرتبَ أحداثَ القصةِ (البدايةُ – المشكلةُ – النهايةُ )، ثمَّ يُكملَ الزمانُ والمكانُ.



### سويه مارت الأمانة سوبرمارت الأمانة النهاية المشكلة البداية تعلمتُ منَ القصةِ المكان الزمان \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* 2 ضعْ كلَّ جملةٍ تحتَّ الصورةِ المناسبةِ لها؛ لتكوَّنَ قصةً: في الصباح حاولَ الدُّبُّ استطاعَ الدُّبُّ الصغيرُ التسلُّقَ، ساعدَتِ الأمُّ صغيرَها علَى الصغيرُ تسلقَ الشجرةِ. ولكنَّه لمْ يستطع النزولَ. النزول. النهاية المشكلة البداية 📵 📵 اقْرَأْ وَارْسُمْ: (٣) النَّهَايَةُ (٢) المُشْكِلَةُ (١) البدَايَةُ فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَلَعِبْتُ مَعَهُ، وَفِي وَقْتِ اللَّعِبِ وَجَدْتُ ذُهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي وَأَمْضَيْنَا وَقْتًا مُمْتِعًا. صَدِيقِي يَجْلِسُ وَحِيدًا. الصِّبَاح. اكْتُبْ عُنْوَانًا للقِصَّةِ : ..

🏰 إرشادات لولى الأمر

م التُناط (٣) وعيْ بصريُّ وترتيبُ أحداثِ القصة : يطلبُ وليُّ الأمرين طفله أنْ يتظرّ إلَى الصورِ جيدًا، ثمَّ يصلَها بالمناسبِ، وأخيرًا يكتبُ المكانَ والزمانَ ومَا تَعلَّمُهُ مِنَ القِصَّةِ. فَنْشَاطُ ۞ وعيْ بصريُّ وكتابةً : يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يمبرَ عنْ أحداثِ القصةِ بالرسيم، ثُمَّ يكثب عنوانًا ثهًا.

الموضوع الأول

### 1 اقرأ القصةَ، ثمَّ حدُّدُ عناصرَها:

«فِي المساءِ أحضَرَ «مَرُوانُ» ألعابه، وبدأ في تكوينِ البيتِ الذِي يفكرُ في بنائِه عندَما يكبَرُ، ولكنْ عندَما اقتربَ منَ الانتهاءِ جرَى أخوهُ الصغيرُ بجانبِ البيتِ فأسقطه. حزِنَ «مَرْوانُ»؛ فأتَى والدُه ليساعدَه في تكوينِه مرةً أخرَى. وبعدَ أنْ أتمَّه فَرِحَ «مَرْوانُ» والتقطّ لبيتهِ صورةً تذكاريةً رائعةً ».



عنوانُ مقترحُ للقِصَّةِ			
المكانُ	أبياية	الشخصياتُ	
النَّهَايَةُ	المُشْكِلَةُ	ا الزمانُ	

عَبِّرْعَنْ كُلِّ صُورَةٍ؛ لِتَكْتُبَ قِصَّةً:

# gand withing and the

البِدَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايِّةُ النِّهَايِّةُ النِّهَايِّةُ النِّهَايِّةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النَّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النِّهَايَةُ النَّهُ النِّهُايِةُ النِّهُالِيَةُ النِّهُالِيَةُ النِّهَايَةُ النَّالِيَّةُ النِّهَايِةُ النِّهُالِيَةُ النِّهُالِيَالِّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَالِيَّالِيَالِيَّةُ النِّهُالِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَالِيَالِيَّالِيَّةُ النِّلِيَالِيَّالِيَالِيَالِيَّالِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَالِيَالِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَالِيَّالِيَّالِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَالِيَّلِيَالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَّالِيَالِيَ

### كتابة قصة

### اكْتُبْ قِصَّةً مِنْ خِلَال هَذِهِ الْعَنَاصِرِ:

	***************************************	**********	***	
	***********			
			*******************	
********************				
		*****************	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
		*******************		

	عنوانُ القِصَّةِ «ازْرَعُ وَرْدَةً»	
الزمانُ	الْمكانُ	الشخصياتُ
صَبَاحَ أَحَدِ الْأَيَّامِ.	حَدِيقَةُ الْمَدْرَسَةِ.	الأُطْفَال - المُعلِّمَة.
النَّهَايَةِ .	المُشْكِلَةُ	البداية
طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنَ الأَطْفَالِ زِرَاعَةَ وُرُودٍ جَدِيدَةٍ.	• قَطفُ الأَطْفَالِ لِلوُرُودِ. • نَصَحَتِ المُعَلِّمَةُ الأَطْفَالَ بِعَدَمِ قَطْفِ الوُرُودِ لأَهَمَّيَتِها.	إِعْجَابُ الأَطْفَالِ بِالْوُرُودِ،

### الصُّورَ التَّالِيَةَ لِتُكَوِّنَ أَخْدَاثَ القِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:



***************************************		*******************************	
***************************************	.,.,.,		
	*******************************		
481814			

### • أَكْمِلْ عَنَاصِرَالقِصَّةِ:

عنوانُ مقترحُ للقِصُةِ			
المكانُ	البداية	الشخصيات	
,,			
الْمُعَامَةُ الْمُعَامِينَ الْمُعَامِينَ الْمُعَامِينَ الْمُعَامِينَ الْمُعَامِينَ الْمُعَامِينَ الْمُعَامِينَ	المُشْكِلَةُ	الزمانُ	



### اخترْصورةً، وتخيلِ الأحداث، واكتُبْ عنها قصةً، مراعيًا عناصرَ القصةِ:

عنوانُ القصةِ الشخصياتُ المكانُ الزمانُ البدايةُ المشكلةُ النهاية









### 



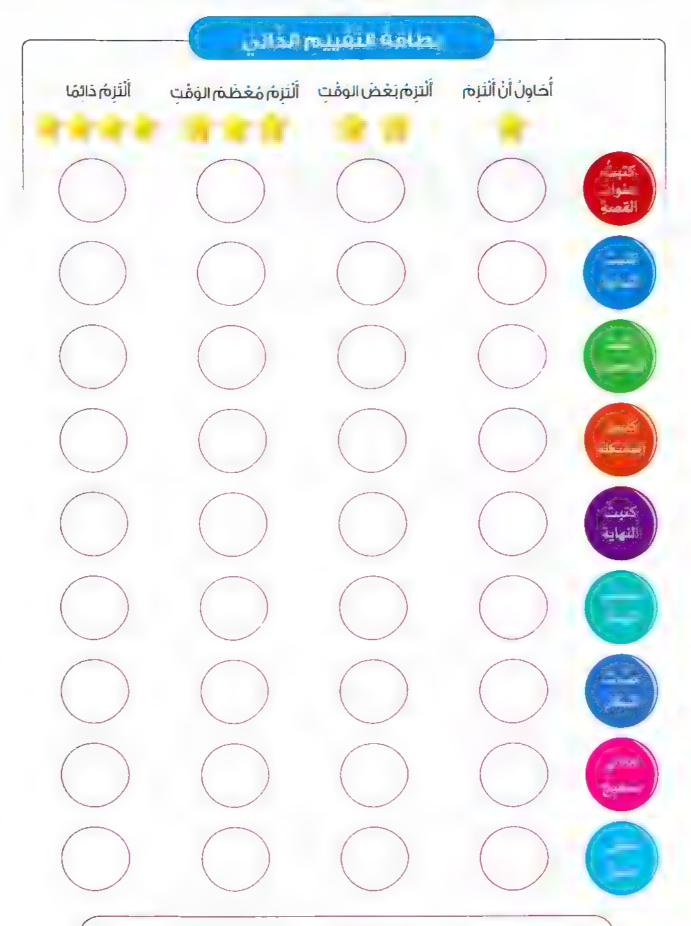
- كتابةُ عنوانِ القصةِ.
- كتابةُ بدايةِ القصةِ.
- كتابةُ شخصياتِ القصةِ.

- كتابةُ مكانِ القصةِ.
  - إملاءً صحيحٌ.

• كتابة مشكلةِ القصةِ.

• كتابةُ نهايةِ القصةِ.

• كتابة زمان القصةِ.



أعدْ كتابةَ القصةِ في كراستِكَ بعدَ أَنْ تقدَّمْتَ واكتسبْتَ مَهَاراتٍ.

# حينا الأسالي والتراسي

	، <mark>كالمثال</mark> :	1 أكمل مستخدمًا لامَ التعليلِ
، إلى المكتبةِ ؛	سمِي. •أذهبُ	• أمارسُ الرياضةَ؛ لأنشطَ ج
قظُ مبكرًا؛	<u></u> •	• أجتهدُ في مذاكَرتي؛
	بَ لَكُلِّ جِملةٍ :	🕜 اختر ظرف المكانِ المناسب
(فوقَ - بينَ)	الشجرةِ.	• العصفورُ يقفُ
(أمامَ - فوقَ)	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	• وضعَ أبي سيارتّه
(بينَ – تحتَّ)	الأرضِ،	• يعيشُ النملُ في أعشاشٍ
(تحتَّ – بينَ)	السماءِ والأرضِ.	• تطيرُ الطائرةُ
	بفعلِ أمرٍ كالمثالِ:	👕 اقرأً، ثمَّ اجعلِ الجملةَ تبدأُ
	اكتب الدرسَ.	• يكتبُ الدرسَ،
		• يلعبُ بالكرةِ.
		• يحافظُ على الغرفةِ.
		• الاجتهادُ في المذاكرةِ.
	بَ لَكلُّ جملةٍ:	1 اخترطرفَ الزمانِ المناسر
(بعدَ – ليلًا)	************************	• يعودُ أبي منَ العملِ
(قبلَ - نهارًا)	الذهابِ للمدرسةِ.	• أسلِّم على أمِّي
(صباحًا - ليلًا)		• تشرقُ الشمسُ
(غدًا - مساءً)		• أقيمتِ المباراةُ
	مناسبِ في كلِّ كلمةٍ:	📵 ضعِ الشدةَ فوقَ الحرفِ ال
معلمً أمو	دراجة	بطة

### اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«تشتهرُ مصرُ بالعديدِ منَ الحرفِ اليدويةِ التي تعتبرُ رمزًا منَ التراثِ الثقافيَّ المصريِّ، ومنهَا: السجادُ والكليمُ اليدويُّ الذِي يتميزُ بالدقةِ والإبداعِ والمتانةِ، وتتمُّ صناعتُه بخاماتٍ وخيوطٍ مصريةٍ، وتشتهرُ قريةُ «أبو شعرة» في محافظةِ المنوفيةِ بتلكَ الصناعةِ، بالإضافةِ إلى قرى ومراكزَ أخرَى تشتهرُ بهذِه الحرفةِ».

#### • استخرجْ مِنَ الفقرةِ:

اسمَ إشارةِ للبعيدِ	🚄 الحرفُ المشددُ	كلمةً بها شدةٌ	كلمةً جمع	اسمَ مكانٍ
	***************************************	*		
كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	فعلًا	اسمًا موصولًا	اسمَ إشارةِ للقريبِ	حرفَ جرّ
	******************************	********		000000000000000000000000000000000000000

### اكتب قصة تعبرُ عن الصورة مستخدمًا ظرفَ الزمانِ وظرفَ المكانِ.



# اختبارً الأخواء الشعري شعر عارس

			بَ نوع التنوينِ:	ماتِ الآتيةَ حَسَ	منفِ الكل
	نقوشٍ	عزيزةٍ – تمثالًا –			
	تنوینّ بالکسر		تنوین	4,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	تنوینٌ
	پيدسرِ		<b>بالفتح</b>		<b>بالضمِّ</b> ر
		14 14 15 11	1 + *** ***		
		حُ إجابةً له كالمثا 	سؤالِ الدِي تصل		
	ى دَهَبْتَ؟			اً - أينَ الكرةُ ؟	
٠.	فوقً المكتب		فبلَ اا		ليلًا.
	صباحًا.	أشجار.	يينَ الأ	ِيْسِيِّ ،	🕟 تحتَ الكر
			، مناسب:	ملَ التاليةَ بظرفِ	الحوال الحو
الماءِ.	2	• تسيرُ السف		نومِنا	-
ٍ. حلِّ الأنشطةِ .		• أقرأُ الدرسَ			_
حن الانسطو،		• افرا الدرس		ن <i>ي</i>	
			سَبِ زمنِهَا:	فعالَ الآتيةَ بحا	2 صنفِ الأو
رَبُّب	تَغْزِلُ	اذهَبْ	صنع	يقترخ	نَقَشَ
علُ الأمرِ	ف	) المضارعُ	الفعل	ماضِي	الفعلُ ال
111-11		* ****** *** * ****			
			ال:ِ:	ملَ الآتيةَ كالمث	🚺 أكملِ الج
اقتراحات	إشارةً	ساعدتُ	اسمٌ مميزٌ	بِس طويلةٍ	كاتب قصم
، قصصٍ طويلةٍ.	بب محفوظ کاتبُ	÷ •نجب	-	مفوظ روائيٌّ.	• نجيب مح
*******	ى الطفلِ	→ • لدَء	-	**	• لدَّى الطه
	الض		-	-	• ناصرتُ اا
لأمِّ كلثوم.			ثوم.	شرِقِ لقبُ أمِّ كُلُّ	• كوكبُ الْ
ئلسلامِ.	يمامةً	→ • الح	-	رمزٌ للسلامِ ـ	• الحمامة ا

#### 🤹 إرشادات لولي الأمر:

<sup>(\*)</sup> عزيرْي وليَّ الأمي بعدَ الانتهاءِ مِنْ تَنفِيدُ أَنشطهُ كتاب الوزارةِ، انتقلْ معَ طَفَلِكَ إِلَى الأنشطةِ الثاليةِ

عريزي وليَّ الْأمِي يمكنُكُ الرجوعُ إلَّى «الإجابات النموذجية» فِي نهاية الكتابيد.

			جْ منَ الفقرةِ:	🚺 اقرأ، ثُمَّ استخر		
		طبيعيةِ منهَا:	جموعةٍ منَ المواردِ ال	«تتمتعُ مصرُ بم		
وفيةِ فِي الصحراءِ.	ةٍ فِي مصرَ ، والمياهِ الج	لذِي يعتبرُ سرَّ الحيا	مذبةً ، مثلَ نهرِ النيلِ اا	المواردُ المائيةُ ال		
ءِ، وصناعةِ الزجاج».	, تستخدمُ فِي موادِّ البناءِ	هَا رمالُ الصحراءِ اليَّحِ	يدَ منَ الموادِّ الخامِ؛ منه	وتمتلك مصر العد		
موردُ»:	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً معنَاهَا «سببٌ»: • كلمةً مفردُها «الموردُ»:					
ڙ»:	• كلمةً مضادُّهَا «المالحة»: • كلمةً جمعُها «أنهارٌ»:					
\$ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *			رُ النيلِ سرَّ الحياةِ؟	(ب) لماذًا يعتبرُ نهرُ		
			ڡ۬ڦرةِ:	(ج) استخرج منَ ال		
أسمًا موصولًا	كلمةً بِهَا لامٌ شمسيةٌ	حرفَ جرِّ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ	اسمًا		
	,					
		data miatia.	ئلَّ شدةٍ بجانبِ الصو	الطفُّ الصَّف عَمْ		
		ورو المحاسبو لها.	,	الماسية الماسية		
	U.		ii.			
, e e e e e e e e e e e		The same of	· · · · · ·			
11.			No. of the state o	armer areas		
		ئال:	ي الجملِ الآتيةِ كالمن	مولِ الأفعالَ ف		
	نصةً.	• اقْرَأ النّ	_	• يقرأُ الولدُ القص		
	***********			• يذاكرُ المجتهدُ		
				• شرِبَ الطفلُ ال		
			بخطِّ النِّسْخِ:	ا تتبّع، ثمّ اكتُبْ		
			_			
			- gles	June 1		
ي كلِّ فردٍ.	ل علَى البيئةِ واجبٌ علَو	كّ بر الحفاة	is les iden ,	x 20 %		
			ے ،ستہ ز مت عنی			
	- dy f					
		سةً في كراستِكَ:	مناسبةً ، ثمَّ اكتُبْ قد	اخترالعناصرال		
الزمانُ	ا ا	الشخصيان	٤	المكار		
باحًا – ليلًا	, , 11	مُّ – المعلمُ – الصديرُ	St. Colilladian	البيتُ – المدرسةُ –الـ		
74 - 24	المدرب	م – المعلم – الصديد				
			مليكَ.	اکتب مَا يُمْلَى ع		
to to to to to	C. C	the the the the the	e co ce	Charles Carles		



### المحور الرابع: «التواصل»

#### الموضوع الثاني: «وسائل التواصل»

- ¥ قصةُ الاستماع «مسرح الحي»
  - 🍁 قَصةُ « رحلة إَلَى المخيم»
- 🗱 النصُّ المعلوماتيُّ «التواصل عبر الزمان»
  - ◊ التعبيرُ الكتابيُّ: «نموذج كتابة رسالة»

#### الموضوع الثالث: «التواصل في المجتمع»

- 🖈 قصةً الاستماع «جيراني كأهلي»
  - 🏞 قصةُ «أبحث عن شريكُ ا»
- 🛂 النصُّ المعلوماتيُّ «الأخلاق الكريمة »
- 🖈 التعبيرُ الكتابيُّ: «نموذج كتابة قصة قصيرة»



الى الموضوع الثاني

### سنحص فنمزع الخباة









جَاءَتْ فِرْقَةُ مَسْرَحِيَّةٌ وَجَهَّزَتْ مَسْرَحًا كَبِيرًا فِي الحَيِّ لِتَعْرِضَ عَلَيْهِ مَسْرَحِيَّاتٍ مُتَنَوِّعَةً ، وَأَعْلَنَتْ عَنِ اخْتِبَارَاتٍ لاخْتِيَارِ مُمَثِّلِينَ للاشْتِرَاكِ فِي هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّاتِ.

تَقَدَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي للاخْتِبَارَاتِ وَنَجَحْنَا، وَأَخْبَرَتْنَا اللَّجْنَةُ بِأَنَّنَا سَنُقَدِّهُ العَرْضَ المَسْرَحِيَّ الْمُقْبِلَ لِأَطْفَالِ مَدْرَسَةِ الصُّمِّ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُعِدَّ مَسْرَحِيَّةً مُخْتَلِفَةً وَمُمَيَّزَةً؛ فَهُمْ أَطْفَالٌ مُخْتَلِفُونَ وَمُمَيَّزُونَ.

• لِمَنْ سَتُقَدِّمُ الفِرْقَةُ العَرْضَ المَسْرَحِيَّ؟



ذَهَبْنَا جَمِيعًا لِوَالِدِ «حَسَن» الَّذِي شُرَحَ لَنَا أَنَّ لُغَةً الإِشَارَةِ هِيَ طَرِيقَةُ التَّوَاصُلِ غَيْرِالصَّوْتِيِّ ؛ فَمِنْ خِلَالِ حَرَكَاتِ اليَدَيْنِ كَالأَصَابِعِ لِتَوْضِيحِ الأَرْقَامِ وَالحُرُوفِ، وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ لِنَقْلِ الْمَشَاعِرِ، وَحَرَكَةِ الشِّفَاهِ لِقِرَاءَةِ الكَلِمَاتِ، وَحَرَكَةِ الجسْمِ للتَّعْبِيرِعَنِ المَعْنَى، يَفْهَمُنَا غَيْرُ القَادِرِ عَلَى سَمَاعِنَا.

• مَا لُغَةُ الإِشَارَةِ؟



تَوَقِّفْنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا؛ كَيْفَ سَنَتَوَاصَلُ مَعَهُمْ دُونَ كَلَامٍ ؟ وَكَيْفَ سَنُمَثِّلُ وَنُوصًلُ الفِكْرَةَ إِلَيْهِمْ؟

اجْتَمَعَ كُلُّ المُمَثِّلِينَ المُشْتَرِكِينَ فِي هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ لإيجَادِ اقْتِرَاحَاتٍ، وَتَبَادَلْنَا الحوَارَ وَالنِّقَاشَ؛ فَاقْتَرَحَ «حَسَنٌ» أَنَّ وَالِدَهُ مُتَخَصِّصٌ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، وَيُمْكِنُنَا الذَّهَابُ الَّيْهِ لِمُسَاعَدَتِنَا.

• لِمَاذَا كَانَتْ مُهمَّةُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ صَعْبَةً؟





وَاقْتَرَحَ عَلَيْنَا أَنْ تُعْطِيَهُ النَّصَّ الْمَسْرَحِيَّ، وَهُ وَ سَيُعَلِّمُ كُلَّ فَرْدِ دَوْرَهُ بِاسْتِخْدَامِ لُغَةِ الإِشَارَةِ.

• مَاذًا اقْتَرَحَ والدُ «حسنِ»؟



كَانَ وَقْتًا مُمْتِعًا وَمُجْهِدًا فِي نَفْسِ الوَقْتِ، وَتَعَلَّمَ كُلِّ منًا كَيْفَ يُؤَدِّي دَوْرَهُ بِالإِشَارَةِ.

• مَاذًا تَعَلَّمَ المُمَثِّلُونَ؟



وَتَحَمَّسْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لِتَكْرَارِهَذِهِ التَّجْرِيَةِ ا فَقُمْنَا بِالاشْتِرَاكِ فِي دَوْرَةٍ تَعْلِيميَّةٍ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ ا حَتَّى نَكُونَ مَاهِرِينَ فِيهَا أَكْثَرَ، وَاشْتَرَكْنَا فِي تَمْثِيلِ العَدِيدِ مِن المَسْرَحِيَّاتِ لأَطْفَالِ مَدْرَسَةِ الصَّمَّ، وَسَعِدْنَا بِإِدْخَالِ البَهْجَةِ وَالسُّرُورِ عَلَى نُفُوسِهِمْ.

• فِيمَ اشْتَرَكَ الأَصْدِقَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟

وَجَاءَ يَـوْمُ العَـرْضِ، وَقَدَّمْنَا المَسْرَحِيَّةَ بِنَجَاحٍ، وَسَعِدَ الأَطْفَالُ كَثِيـرًا.

• بِمَ شَعَرَأَطْفَالُ مَدْرَسَةِ الصُّمِّ أَثْنَاءَ عَرْضِ
 المَسْرَحِيَّةِ؟





( Ind					
8				ةُ ومعنّاها	الكلما
لغةٌ تعتمِدُ علَى	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	22-2	\$ ±	<b>1</b> 5.51,	V - = 12 /
حركةِ الأيدِي	لغة الإشارة	نُجَهِّزُ	نْعِذْ	مُخْتَلِفَةٌ	مُتَنَوْعَةٌ
الأحاسيسُ	المشاعر	تَرَدُّدُ	خيرة	سنعرض	ستقدم
مُتْعَبّا	مْجْهدًا	آزاءً	اقْتِرَاحَاتٌ	القادمُ	المقبلُ
زَادَتْ رَغْبَتِي	تَحمُسَت	تَبَادُلُ الرَّأْيِ	النَقَاشَ	فاقِدُو السَّمْعِ	الْصُمُ
				ومضادُّها	الكلمة
مُمِلُّا	المتعمة	تَفَرَّقَ	اجْتُمْغَ	المُتَشَابِهَةُ	المُثنَوُعَةُ
مُرِيحًا	مُجْهِدًا	الانقطاعُ	التواصل	أخفت	أعلنت
جَهِلَ	تعلم	العَاجِزُ	القادرُ	اطْمئنانٌ	حيرة
				دُ وجمعُه	المفر
الأَجْسَامُ	الجشم	مُتَخَصِّصُونَ	مُتَخَصِّصُ	ڣؚڕٙۊؙ	ڣؙڒڨٙة
النُّصُوصُ	الْنَصُ	لُغَاتُ	لغة	مَسَارِحُ	<u>مَسْرَحٌ</u>
أُفْرادً	فَرْدٌ	الإشاراتُ	الإشارة	اللِّجَانُ	اللَّجْنَة
التَّجَارِبُ	التُجْرية	الوُجُوهُ	الوجه	الحِوَارَاتُ	الجوار
				ومضرده	الجمغ
الرَّقْمُ	الأَرْقَامُ	مُمَيَّزُ	مُمَيْرُونَ	مَشرَجِيَّةً	مسْرجِيًاتٌ
الحرف	الخروف	المُشترِكُ	المشتركُون	مُمَثِّلٌ	مْمَثَّلُونَ
تَعْبِيرٌ	تَعَابِيرُ	اقتراحٌ	اقتراحات	صَدِيقٌ	أصدقاء
7	Y 22	25,591	الأشابة	fiet:	5. 1453 1

### قصة الاستماع في أسوال وحواب

- ١ لمَن سيُقدَّمُ العرضُ المسرحيُّ؟
  - ٢ لماذَا اجتمعَ الممثِّلونَ؟

٤ مَا لغةُ الإشارةِ؟

- ٣ مَا تَخصُّصُ والدِ «حسنِ»؟
- ج لغة الإشارة.

ج سيُقدَّمُ للأطفالِ في مدرسةِ الصُّمِّ.

ج لإيجاد اقتراحاتٍ وتبادُلِ الحوار والنقاش.

- ج هيَ طريقةُ التواصلِ غيرِ الصوتيِّ.
  - ه مَا الَّذِي قَامَ بِهِ الأصدقاءُ بعدَ نجاح المسرحيةِ؟
  - ج قامُوا بالاشتراكِ في دورةِ تعليميةٍ في لغةِ الإشارةِ.
- (\*) بهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفله للمعنى الصحيح للكلماتِ الَّتِي بالجذولِ، وكذلكَ المصادُّ والمقردُ والجمعُ، ويببغِي لوليَّ الأمرِ أن يرجعَ دانهًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويثركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَى، وإضافةُ اختياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَى الصحيحِ. (\*) «قصةُ الاستماع في سؤالِ وجوابي» بمثابةِ ملخصِ الأحداثِ القصة عَلَى هيئةِ سؤالِ وجوابي،





الصِلْ كلَّ كلمةٍ بالرمزِ الذِي يدلُّ عليهَا:









الدواء



ں السلامُ



- أَمَامَ الجملةِ عَلَامَةً (√) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الجملةِ غير الصحيحةِ:
  - جاءَت إلى الحيِّ فرقةٌ غنائيةٌ لعرضِ بعضِ الأغنياتِ.
  - واجهتِ الأصدقاءَ مشكلةُ التواصلِ معَ أطفالِ المسرحيةِ.
    - أطفالُ مدرسةِ الصمِّ يتحدثونَ ويسمعونَ.
      - تعلَّمنا من القصَّةِ التعاونَ والمشاركةَ.
  - أطفالُ مدرسةِ الصمّ يتمُّ التواصلُ معَهُمْ منْ خلالِ لغةِ الإشارةِ.
    - " رَبِّبِ الصورَ طبقًا لأحداثِ القصةِ:



2 أكمل باستخدام الكلماتِ:

مُمَيِّزُونَ



لغة الإشارة



النهاية





• أطفالُ مدرسةِ الصُّمِّ مختلفونَ و .....

• لغةُ الإشارةِ هِي طريقةُ ......غيرالصوتيَّ.

• اشتركَ الأصدقاءُ فِي دورةٍ تعليميةٍ عن ......

• نُجَحتِ المسرَحيَّةُ وسَعِدَ الأَطْفَالُ من أَحْداثِ ........ في القِصة



(\*) عزيزي ولِيَّ الأمر، بعدُ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلْ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ.

(\*\*) عَرْيِزَى وَلَيْ الأَمر . بمكنُّكَ الرحوعُ الَّى «الإجابات النَّموذُجية » في تهاية الكتاب

لُنتُناط 🚺 قراءةٌ ووعيُّ بصريٌّ: يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلهِ أنْ يقرأَ الكلماتِ، ثم يصلْ كلُّ كلمةٍ بالرمزِ الذي يدلُّ عليها.



التَّواصلِ



			الصوبية: تنحون كلم	🕜 أدمِجِ المقاطعَ		
***************************************	ﺎ/ﺵ:	• نِـ / غَ	****************	• مَسْ /رَ /حُ:.		
***************************************	اتً/رِ/كُ:…	/ <u></u>	دَ / ةُ :	• مُا/سَا/عَـ/		
	ـُـ/وا/ <u>صُـ</u> /ا		فَا /ه:	• الشُّـ/شِـ//		
القرائية		وتية:	لآتيةً إلَى مقاطعَ صو	الكلماتِ الكلماتِ الكلماتِ ا		
///	ىص: /	ة : ت ؛ • هنجه	//	• مُمَثِّلٌ: / .		
/	.4		/	• صَوْتِيُّ: /		
///	بة: /	• تَعْلِيمِأ	//	• تَعايِيرُ: / .		
اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبْ: «جَاءَتْ فِرْقَةٌ مَسْرَجِيَّةٌ، وَجَهَّزَتْ مَسْرَحًا كَبِيرًا فِي الْحَيِّ لِتَعْرِضَ عَلَيْهِ مَسْرَجِيَّاتٍ مُتَنَوَّعَةً، وأَعْلَنَتْ						
	سرِس <u>سي</u> وسد ات».	ِ فَي هَذِهِ الْمَسُّ حِيَّا	ربِية . وبهرت سر ارِ مُمَثَّلِينَ للاشْتِرَاكِ	عَن اخْتِنَارَاتِ لاخْتِنَا عَن اخْتِنَارَاتِ لاخْتِنَا		
			_	(أ) اختر الإجابة الد		
ةٌ - مختلفةٌ - متشابهةٌ)	(متزاید	****	:K	7		
نمسرحونَ – مسرحياتٌ)			:((३			
			فِي الكلماتِ التاليةِ:	(ب) صوِّب الخطأ		
			 بِرْقَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ ؟			
الأساليب و التراكيب	>		<u>م</u> ِهرهِ:	(د) استحرج مِن ال		
علامةً ترقيم		11.5				
1-	حرفَ جرّ	فْوْعُهُ 🔌	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ 🦰	فعلًا ماضيًا		
P2**********	حرف جرً ا	ق نۇغة	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ 🛌	فعلًا ماضيًا		
اسمَ إشارةِ للمُفْرِدِ الْمُؤَنَّثِ	***********		كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ 🛰  كَلمِةً بِهَا حرفٌ مشددٌ			
***************************************	***********		***************************************			
***************************************	***********		***************************************	كُلمِةً بِهَا لامٌ قمريةً		
***************************************	نَوْعُهُ	كَلْمِةً بِهَا حَرْفُ مَدًّ ﴾	كَلِمِةً بِهَا حرفٌ مشددٌ	كُلِمِةً بِهَا لامٌ قمريةٌ كُلمِةً بِهَا لامٌ قمريةٌ أَكْمِلْ مَا يَلِي:		
اسمَ إشارةِ للمُفْرِدِ الْمُؤَنَّثِ	نوْعُهُ نَوْعُهُ * فَقَامُوا بِ	كَلْمِةً بِهَاحِرِفُ مِدًّ	كَلِمِةً بِهَا حَرِفٌ مشَدَدٌ مرَحِيَّةٍ تَحَمَّسَ الأَصْدِ	كُلِمِةٌ بِهَا لَامٌ قمريةٌ  مَا يَلِي:  مَا تَكْمِلْ مَا يَلِي:  • بَعْدَ نَجَاحِ الْمَسْ		
اسمَ إشارةِ للمُفْرِدِ الْمُؤَنَّثِ	نوْعُهُ نَوْعُهُ * فَقَامُوا بِ	كَلْمِةً بِهَاحِرِفُ مِدًّ	كَلِمِةً بِهَا حرفٌ مشددٌ	كُلِمِةٌ بِهَا لَامٌ قمريةٌ  مَا يَلِي:  مَا تَكْمِلْ مَا يَلِي:  • بَعْدَ نَجَاحِ الْمَسْ		
اسمَ إشارةِ للمُفْرِدِ المُؤَنَّثِ	نَوْعُهُ نَوْعُهُ غُفَقَامُوا بِ قِدِي السَّمْعِ ؛ فَ	كَلْمِةً بِهَاحِرِفُ مِدًّ دِقَّاءُ لِتَكْرَارِ التَّجْرِيَةِ سُرَحِيَّةٌ لأَطْفَالٍ فَا	كَلِمِةً بِهَا حرفٌ مشددٌ كَلِمِةً بِهَا حرفٌ مشددٌ مرَحِيَّةٍ تَحَمَّسَ الْأَصْدِ مَثِّلُ وَعُرِضَ عَلَيْكَ مَ	كُلِمِةٌ بِهَا لامٌ قمريةٌ  أَكْمِلْ مَا يَلِي:  • بَعْدَ نَجَاحِ الْمَسْ • تَخَيَّلْ لَوْ أَنْكَ مُ		
اسمَ إشارةِ للمُفْرِدِ المُؤَنَّثِ	نَوْعُهُ نَوْعُهُ غُفَقَامُوا بِ قِدِي السَّمْعِ ؛ فَ	كَلْمِةً بِهَاحِرِفُ مِدًّ دِقَّاءُ لِتَكْرَارِ التَّجْرِيَةِ سُرَحِيَّةٌ لأَطْفَالٍ فَا	كَلِمِةً بِهَا حَرِفٌ مشددٌ للمَّرْحِيَّةِ تَحَمَّسَ الْأَصْدِ مَثَلً وَعُرِضَ عَلَيْكَ مَ مَثَلً وَعُرِضَ عَلَيْكَ مَ النَّكَ المَّدِ النَّحَدُ الْأَصْدِ النَّاحَدُ اللَّهُ النَّحَدُ الْأَصْدِ النَّاحَدُ اللَّهُ النَّحَدُ اللَّهُ عَلَيْكَ مَ النَّهُ النَّحَدُ اللَّهُ عَلَيْكَ مَ النَّهُ النِّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النِّهُ النَّهُ النِهُ النَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنُوالِيِ	كُلِمِةٌ بِهَا لامٌ قمريةٌ  أَكْمِلْ مَا يَلِي:  • بَعْدَ نَجَاحِ الْمَسْ • تَخَيَّلْ لَوْ أَنْكَ مُ		





ماع)	لمسموع (الاست	مهم ا			(*) ا	الستَمِعْ، ثُمَّ أَجِ
						(أ)أكمل:
		ضادُّ «دخلَ »:	2A ♥			•
						• جمعُ «مشكل
					•	(ب) أكملْ: كانَ «
	ِه «عادلٍ»؟	نُواصلُ معَ جارِ	كيْ يستطيعَ الآ	«ادهمّ» تعلمُها	يجبُ على ﴿	(ج) مَا اللغةُ التِي
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	or the		4
نتر	الأساليب و الترا	<b>&gt;</b>	***	القوسينِ:	<b>ىطلوب يين</b> ا	<ul> <li>أكمِلْ بمَا هوَ ه</li> </ul>
اةٌ نفي)	(أد				يلًا،	•أسهَرا
، زمانٍ)	(طُرفُ				النوم.	• أحبُّ القراءةَ
ترقيمٍ)	(علامةً			ياةِ.	الماءُ سرُّ الح	• قَالَ أَبِي
عجُّبٍ)	(أداةُ ت				نصحةً!	• أجملَ اا
(مثنّی)					بلتانِ.	•
إملاء					فيمًا يلِي:	👕 صوِّبِ الخطأ
			**************	ہزة مسرحً كَبِيرَن	سرحية وجه	• جَاءَتْ فرقه م
				ورة بالأشارب.	كيف يؤدي د	• تعللم كل منا
្តិ ប្រាប់ព្រះ	التعبير الك	نِكَ،نِك	فيهَا في مدرسا	سرحيةٍ شاركْتَ	صيرةً عنْ م	2 اكتبْ قصةً ق
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					***************************************
			***************************************	<b></b>		****************
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			******************		~~~~
*******	***********			.,,,,,,		********
	DI BURIANAN JAWA	111100- 114600144 DI40III0000000-		ара дара урадины ининин <b>ий го</b> да (1646-655 до 1666-655 до 1666-65	нинфафараччинг · миччигге ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф ф	
		900	(3)			تابع مستواك ي ي ي ي ي ي
الموضوع الثار	أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.	أنافاهما	أحتاج نجل تمريبات أكثرا	ما زنت أحتاج للقليل من المساعدة	أحتاج إلى مساعدة!	



ليب و التراكيب	الأسا	***************************************		، ثمَّ صنَّف:	اقرأ والحظ
الخاشوب	الرُّمخُ	الشحاب	القَلم	الكِتابُ	الثِّملْ
الصَّقرُ		اللامُ الشمسيةُ ددلا تُنطقُ،»		الوَلدُ ـ	اللامُ القمرية ددتُنطقُ»
ليب و التراكيب	الأسا		ِّ بينَ الْقوسينِ	لْ بِمَا هوَ مطلوب	اقرأً، ثمَّ أكمِ
	_	(كلمةٌ بهَا لامٌ ش		فاكهةِ	• أحبُّ منَ ال
	_	(كلمةُ بهَا لامُ ق	*************		• ذهَبتْ أمِّي
	مريةً)	(كلمة بهَا لامُ ق	***************************************	رياضةً	• يحبُّ أَخِي (
	مسيةً)	(كلمةً بهَا لامٌ ش		تةً عَن	• كتَبتُ لاف
			للصورة:	) جملةً مناسبةً <b>ا</b>	التَّب؛ لتُكوِّزَ 😷 رَبِّب؛ لتُكوِّز
امْ -	- منْ الح <mark>م</mark>	طرق	<b>–</b> أرسلَ <b>–</b>	- صديقهِ - إلَّى	رسالةً -
لِ	ديمةِ – التّواص	الة	ضِ	- أحمد - المري	•
(		) (			<u></u> )
			نعبرُعنْهُ؛	ةٍ بالوجهِ الذي ت	کِلُ کلم کُلُ کلم
مندهش		غاضبٌ	حزينٌ		يعيد
O		O	0		0
		°	°		0

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمر، بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلَ مع طملِكَ إلى الأنشطةِ التاليةِ

(\*\*) عزيزِي وليِّ الأمرِ، يمكنُكَ الرجوعُ إلى « الإجابات النموذجية » في نهايةِ الكتاب.

نشاط 🕥 فهمُ القواعدِ اللغويةِ: يشرخُ وليُّ الأمرِ لطفلهِ أن اللامَ القمرية هي اللامُ التي تُكتبُ وتُنطَقُ، وأن اللامَ القمسية هي اللامُ التي تُكتبُ ولا تُنطقُ. نَشاط 🕥 قراءةُ ووعيٌ يصريٌ يطلبُ وليُّ الأمرِ من طمله أن يقرأَ الكلماتِ وينظرَ للوجوهِ، ثم يصلَ كلَّ كلمةٍ بالوجهِ المناسبِ لها.



الهجوز اثرابع

	[0] اقرآ، ثم اكتب الجملة التي تعبّرُ عنها الإشارات
لَهُ:	اكتُبْ جملةً لأبيكَ المسافرِ تُعبِّرُ فيهَا عن حبِّكَ
القرائية	ادمِج المقاطعَ الصوتيةَ؛ لتكوِّنَ كلمةً:
الا/ مَدْ / رَ / سَـ / خُهُ:	
الثَّارَدَاعَا/وُ/نُ:	
القرائية	
	• الأصدقاء:// الأصدقاء:
ا الْوَطَانُ:/	• الْمَسْرَحِيَّةُ:///
ميةً ، و • حولَ الكلمةِ التِي بِهَا لامٌ قَمِريةٌ :	¶ اقرأ، ثمَّ ارسُمْ ▲ حولَ الكلمةِ التِي بها لامٌ شمس «في العامِ الماضِي سافرتُ معَ عمِّي إلَى مدينةِ «الأقدم
_	السياحيةِ الشهيرةِ، مثلَ معبدِ الكرنكِ ومَتحفِ التحنيم
	انظُرْحولَكَ، ثمَّ اكتُبْ ثلاثَ كلماتٍ بهَا لامٌ شم
اللامُ الشمسيةُ	اللامُ القمريةُ
الام السمسية	العراسي
	القرأ وتتبَّعْ، ثمَّ اكتُبْ بِخَطَّ النَّسْخِ:
	اقرأ وتتبّع، ثمّ اكتُبْ بِخَطّ النَّسْخِ:  و مسن خطائه
حَدَثَ تطورٌ هائلٌ فِي وسائلِ التواصلِ.	حَدَثَ نطورٌ هائلٌ فِي وسائلِ نبواصلِ.
ga sykkan saka sa an ing milin ing milin sa di da di d	حَدَثَ بطورٌ هائل وي وسائل النواصر.
FILENCE A SECURE A SECURE AS SECURE	الله المادات ثولي الأمر: - أشاط ( ) من مستأرة الأركانةُ مشاخّراً الأسلطانةُ أَثَالَةُ الشَّكَانُ المتسلط
<ul> <li>اليكون كلمة ، مع التركيز على اللام الشعسية واللام القمرية.</li> </ul>	نَشَاط ( ) وعيُ بِسريُّ وقراءةً وكتابةً . يشرحُ وليُّ الأمرِلطفلِه أَنْ كُلُّ إِشَّارَةٍ تَرْمُزُ للحَرْفِ الذي بجانبِها في للسّاط ( ) وعيُّ بصرييًّ ودمجُّ وكتابةً : يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي أَنْ يدمجَّ المقاطعَ الصوتيةً
وله ويختارَ ثالثةَ أَسْياءَ بِهَا لامُ شمسيةً ، وثالاثةً بِهَا لامٌ قمريةٌ ، ثمَّ يطلبُ منهُ أَنْ يكتبَهَا.	لَنْسُاط (١٠) وعي بصريَّ، وفهمُ القواعدِ اللفويةِ، وكتابةُ: يطلبُ وليُّ الأمرِ مِن مَلْفِلهِ أَنْ يَنْظَرُ للبِيئةِ حَ لَنْسُّاط (١) قراءةُ وكتابةُ : يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي أَنْ يقرأَ الجملةَ، ويتتبغها، ثُمَّ يكتبُها بخصًّ
و التشكيُّ ووارعة ويضعون ويجزون وتديمي بحضافه و حراء كالمتحدّ	مرور المراب المر

الموضوع الثاني

### فك الركاة إلى المحام





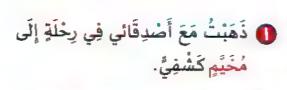
المَكَانُ وَاسِعٌ، مَلِيءٌ بِالجِبَالِ وَالصُّخُورِ وَالرَّمَالِ.. جَهَّزْنَا المُخَيَّمَ، ثُمَّ تَجَوَّلْنَا لِنَسْتَكْشِفَ المَكَانَ.



آيداً أَتِ الشَّمْسُ فِي الغُرُوبِ، وَأَصْبَحَ الجَوُّ بَارِدًا، فَجَمَعْتُ بَعْضَ أَغْصَانِ الأَشْجَارِ لِإِشْعَالِهَا فَأَشْعُرُ بِالدَّفْءِ.



فَرَدَّ ضَاحِكًا: «النَّارُ الَّتِي أَشْعَلْتَهَا هِيَ إِشَارَةُ
 ضَوْئِيَّةٌ سَاعَدَتْنَا فِي الْعُثُورِ عَلَيْكَ ».





المُعْدَفَتْرَةِ، نَظَرْتُ حَوْلِي فَلَمْ أَجِدْ سِوَى الرَّمَالِ وَالْجِبَالِ! أَيْنَ المُخَيَّمُ؟ وَأَيْنَ أَصْدِقَائِي؟ لَقَدْ أَضَعْتُ الطَّرِيقَ.



آبغد قليل، سَمِعْتُ بَعْضَ الأَصْوَاتِ تُنَادِي: «يَا كَرِيمُ.. يَا كَرِيمُ».
سَعِدْتُ كَثِيرًا وَتَعَجَّبْتُ قَائِلًا: «كَيْفَ عَثَرْتُمْ عَلَيَّ؟».
فَقَالَ القَائِدُ: «مِنْ خِلَالِ الإِشَارَةِ الضَّوْئِيَّةِ الَّتِي

فَتَسَاءَلْتُ: «أَيَّ إِشَارَةٍ تَقْصِدُ؟».

اسْتَخْدَمْتَهَا!».







الأصواء ال

				بةُ ومعنّاها	الكل
وَجّدَ	عَثَرَعَلَى	فَقَدْتُ	۩ أَضْغُتُ	مَكَانُ نَضَعُ بِهِ الخَيْمَةَ	۩ مُحَيَّمُ
عَلَامَةٌ	إِشَارَةٌ	فروعٌ	أغصانً	تَّحَرَّكَ وتَّنَقَّلَ	۩ تُجَوَّلُ
تعني	تقصد	أُجِسُ	أشعر	مدة	فترة
أَضَاءَ – أَوْقَدَ	الله الشعل	اندهَشتُ	تعجبتُ	غَيْر	سِوَى
				لةُ ومضادُّها	الكلم
شقية	سجاث	وجَدتُ	أضّعتُ	عُدتُ	دْهَبتُ
فَقَدَ	عَثَرَ	انتَهَتْ	بَدَأَتْ	أعداءً	أصدقاء
شكت	قال	الشُّروقُ	الغُروَبُ	ضَيَّق	وَاسِعٌ
أجبتُ	ن تساءلتُ	دَافِئٌ	ؠؘارِدٌ	فَارغٌ	مليءً
* .	2	2	5	قَپْلَ	بَعْدَ
عابسً	ضاحك	فرقت	جمَعتُ	أَفْقِدُ	أجِدُ
				فردُ وجمعُه	الم
الإِشَارَاتُ	الإِشَارَةُ	الشُّمُوسُ	الشَّمْسُ	رِحلَاتْ	رخلَةً
الضوئياتُ	الضوئية	الأَجْوَاءُ	الجَوَّ	مُخَيِّمَاتُ	مُحَيَّمُ
ضاحِكونَ	ضاحِك	قائلونَ	قَائلٌ	الأَمْكِنَةُ	المَكَانُ
£	F1 = P1	1-,=	****	فتراتً	فترةً
النيرانُ	النارُ	الْقَادَةُ	القَائِدُ	الطُّرُقُ	الطّريقُ
				معُ ومضردُه	الج
ٱلشَّجَرَةُ	الأَشْجَارُ	الرَّمْلُ	الرِّمَالُ	صَدِيقٌ	أَصْدِقَاءُ
				Per N	7647 64

<sup>(\*)</sup> يهدِ فُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّد وليُ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيح للكلماتِ الَّتِي بالجدْولِ، وكذلكَ المضادُّ والمقردُ والجمعُ، ويتبغِي لوليَّ الأمرِ أَنْ يرجعُ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَى، وإضافةُ احتياراتِ لَهُ اليتوصلَ ينفسِه للمعنَى الصحيحِ.





## رحلة إلى المخيم

### الشغصات







الزمان

أحدُ الأباع.

- أحياث الوسط (المشكلة)
- تأخرَ الوقتُ، وغرَبتِ الشَمسُ، وأصبحَ الجوُّ باردًا.

المكان

المخيمُ الكشفيُّ

### أحداث الندابة

- الذهابُ إِلَى المخيمِ،
- تجهيزُ المخيم، واستكشافُ المكان.

### أحداث النهاية (الحرم)

- قَامَ «كريمٌ» بتجميع الأغصانِ وإشعالِهَا.
  - البحثُ عنْ «كريمٍ».
- العثورُ علَى «كريمٍ» مِن خلالِ الإشارةِ الضوئيةِ.

#### وا نتعلوه ون القصة

- التعاونُ والمشاركةُ، والاشتراكُ في الأنشطةِ.
- التفكيرُ في حلَّ المشكلاتِ والاعتمادُ علَى النفسِ.

### شۇال چۇاپ

• فقدانُ الطريق.

- ١ أينَ ذهَب «كريمٌ» معَ أصدقائِه؟
- ج ذهَبَ في رحلةٍ إلِّي مُخيِّم كشفيَّ.
  - حيف مكانَ المخيم.
- ج واسعٌ، مليءٌ بالجبالِ والصخورِ والرمالِ.
  - ٣ ماذًا حدَثَ لـ «كريم» بعدَ فترةِ؟
    - ج فقد الطريق.
- ٤ ماذًا فعَل «كريمٌ» عندَما أصبحَ الجوُّ باردًا؟
  - ج جمّع بعضَ أغصانِ الأشجار لإشعالِهَا.
    - ه كيفَ عثر الأصدقاءُ علَى «كريمٍ»؟
      - ج مِن خلال الإشارة الضوئية.
- ٦ مَا الإشارةُ الضوئيةُ التِي استخدَمها «كريمٌ»؟
  - ج إشعالُ النار.







عبِّرْ كتابةً عمَّا تعرفُه عنِ المخيمِ.

***************************************			
	a diamen		
كلماتي الجديدة 🚽		سبَ للكلمةِ الملوَّنا	اخترِ المعنّى المناه
يتحرك ويتنقّلُ	مكانٍ نضعُ بهِ الخيمة	يضيء	فَقَدَ
		الخَشَبِ للتدفئةِ.	• يُشعِلُ أبي بَعْضَ
		في الصحراءِ.	• ذهَبتُ إلى مخيمٍ
		نَ الآثارِ.	• يتجوَّلُ السائحُ بي
(			• أضاعَ أخِي حقيبتً
ملةِ غيرِ الصحيحةِ:	بِحَةٍ ، وَعَلَامَةً (٢) أَمَامَ الجِ	أمَامَ الجملةِ الصَّحِ	(√) ضَعْ عَلَامَةً (√)
$\bigcirc$	<u> 'شفيِّ</u> ".	ي رحلةٍ إلى مخيمٍ ك	• ذَهَبَ «كريمٌ» فر
$\bigcirc$		على شاطِئ البحرِ.	• تجوَّلَ الأصدقاءُ:
$\bigcirc$	ملابسَه الثقيلةَ.	فارتدَى «كريمً»،	• أصبَحَ الْجِوُّ باردًا؛
	ي الإشارةِ الضوئيةِ.	، «كريمٍ» من خلاإ	• عرَفَ القائدُ مكاذَ
			• عندَما أذهبُ إلى
			🖐 🚇 اقْرَأُ القِصَّةَ ،
A 5	N      + + + +       + + + +    + + + +	عَ أَصْحَابِهِ إِلَّى	• ذَهَبَ «كَرِيمً» مَ
	لتَّجَوُّلِ لـ	مِ ذُهَبَ «كَرِيمٌ» ل	• بَعْدَ تَجْهِيزِ المُحَيّ
<b>ў. Інрар</b> ицыя праводня филомай ў правиння праводня (			• عَثَرَالْقَائِدُ عَلَى «
• ••••	ريمٌ» هِيَ	الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا «كَ	
• ************************************	<b>4</b>	ا» فِي المَرَّةِ المُقْبِلَ	
		Name of the second of the	🛊 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عزيزي وليَّ الأمر، بعدُ الالتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارة، انتقلَ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ.

( \* ° ) عريزي وليَّ الأمر ، يمكنك الرجوعُ إلى «الإجابات النمودجية » في نهاية الكتاب.

نَشِياط 🕔 وعيُ بصريُّ وكتابةٌ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفله أن يلوُّنَ الصورةَ، ثمَّ يكثبُ جملةً عن المحيمِ من حيثُ المكانُ والأهميةُ.

نَشُعاط المقروع: يساعدُ ونيُّ الأمرِطفلة في أنْ يستنتجَ معانيَ الكلماتُ من خلالٍ سياقِ الجملةِ. توص مع طملك إلى أنْ «نشعلْ» معناها «يصيءُ». و«محبمُ» الموضوع الثاني

معياه، «مكانُ يصعُ به الحيمة »، و«يتحول» معياها «يتحرك ويتنقلُ»، و«أصاعُ» معناها «فقد».



			ا بحتاج إليهِ:	حيمٍ، اكتب ه	سيدهب إلى م
دواتُ نظافةٍ 💮		لعام	ادواتُ ه		ملابسُ
		************			······
			رَعنِ الصورةِ:	ي جملةٍ ؛ لتعب	🕜 ضغ كلَّ كلمةٍ ف
دُ	النارُ – القائ			اسعٌ - تجوُّلٌ	وا
				65	
#.fl.zu		*********	وَيْنَ كِامِينًا	الصمة، قَالَة	المقاطع المقاطع
القرائية	لا/ري/قُ:	الظ/ مَ			• الله / نَا / رُ:
			مقاطعَ صوتيةٍ: -	-	كلِّ الكلمتينِ الكلمتينِ ا
/	. / / :	الصُّخُورُ		//	• تجوُّلُ: /
			A	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
وتَعَجَّبْتُ قَائِلًا: كَيْفَ					
	تحدمتها ».	هِ الني انسا			عَثَرْتُم عَلَيَّ؟ فَقَالَ اللهِ الْهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المِلمُولِي المِلمُولِي المِلمُ المِلمُولِي المِلمُولِي ا
جدتُم- بحثتُم)	٠ (ڏهيڻي – و-				• مَعْنَى «عَثَرْتُم
مقيدون - القيادات)			*****		• جَمْعُ «القَائِد»
ديمًا - قليلًا)	(صغيرًا – قا				• مضادُّ «كثيرًا»
	7-14-1-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4		کَرِیمٍ»؟	مدقاءُ على «كَ	(ب) كيفَ عَثَرَالأَم
لأساليب و التراكيب	<u> </u>			فِقُرَةِ:	(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ ال
بهَا مدِّ 🔷 نوعُه	كلمة	اسْتِفْهَامِ	أسلوب	اسمًا جمعًا	فِغلًا مَاضِيًا
			~- ·- · · · · · · · · · · · · · · · · ·	***********	
عجَرً اسْمَ إِنْسَانِ	عُهُ حَرْفَ ا	🥏 ئۇ	كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ 🔌	عَلَامَةً تَرْقِيمٍ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً
			**************		
	."	ى المخيمِ	ةً قصةٍ «رحلةٌ إل	أَعِدْ قراء	( ميًا نقرأً:

### الأساليب والتراكيب (أسلوب التداء)

# Charle Charles

#### القاعدة

أسلوبُ النداءِ: هوَ أسلوبُ يُستخدَمُ للفتِ انتباهِ السامعِ. يتكونُ أسلوبُ النداءِ مِن: أداةِ النداءِ (يا) + المنادَى.

## اقْرَأُ ولَاحِظْ:

				نداءٍ	2	ı,î
					خه	wi
-	120.40	4121	2.11.1			

١٤١عيق النافدة.	ت صارح		عدنا.	یا حریم، س	
أداةً النداءِ المنادَى		أداةُ النداءِ المنادَى			
:•	ائرةَ أسفلَ المنادَى بلونٍ	ينٍ 🗨 والد	أداةِ النداءِ بلر	أِنِ الدائرةَ أسفلَ	🚺 لؤ
يَا مروةُ	يَا أَشْرِفُ	محمودٌ		يَا أحمدُ () ()	
		اكْتُبْهَا:	بها نداءً، ثُمَّ	<mark>س</mark> َلْ؛ لتكوِّنَ جملةً	0
	عِدِينِي فِي الواجِبِ.	رسَاء	جنديً ۞		
************	رغُوا المحاصيلَ.	واز	أمِّي ٥		یا
	افعْ عنِ الوطنِ.	,	لاحونَ 🌣	ė ———	
يع . 	+			<b>متنتاج</b> وبُ النداءِ: هوَ أس ونُ أسلوبُ النداءِ	أسل

#### 🖈 إرشادات لولي الأمر:





### أَضعْ عَلَامَةَ (√) للجُملَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن أُسلوبِ النَّداءِ:

•هندُ تحبُّ الفاكهةَ.		•يَا خَالْدُ، دْاكْرْدروسَك.
•يَا مريمُ، ساعدِي أُمَّكِ.	$\bigcirc$	•نحنُ نلعبُ فِي الحديقةِ.

### اقرأ الجُملَ، ثمَّ أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

يَا عاملُ، أتقِنْ عملَكَ.
 يَا أبِي، العَبْ معِي.

•يَاطبيبُ، اهتمَّ بالمرضَى. • يَا صدِيقِي، لا تترُكُني.

المنادَى	أداةُ النداءِ	أسلوب النداء
عاملُ	Ľ	يًا عاملُ
		***************************************
	•••••	****************

### 👕 اقرأ ، ثمَّ ضعْ كلَّ جملةٍ تحتَ الصورةِ المناسبةِ:

ماما	Stens	 باأجي
. ساسر.		









\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



يًا «رغدً»، رتبي ألعابَك،

.......

فيمًا يَلي:	الخطأ	صوًب	،ثمً	2 اقرأ
-------------	-------	------	------	--------

يًا أمِّي، طعامُكِ لديدٌ.

›. «يَا» منادًى.	الطريقِ»	بجانب	، امشِ	قاسم	«يَا	•
------------------	----------	-------	--------	------	------	---

- «يَا ليلَى، اخفضِي صوتَكِ». «يَا ليلَى» أسلوبُ أمر.
  - «يَا أَخْتِي، وجهُكِ جميلٌ». «أُخْتِي» أَداةُ نداءٍ.

## ضع الأسماء الآتية في أسلوب نداء:

• حنانُ:	محمَّد:	•

سمرُ:	•
-------	---

#### 🗘 إرشادات لولي الأمر:

نَشُّناط ( و الله و ال

نشاط 🚺 قراءةً ووعيُ بصريُّ، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ، وكتابةً : يطلبُ وليُ الأمرِ مِن طفلِه أنْ يقرأ الجملَ وينظرَ إلَى الصورِ، ثمَّ يساعدُه في أنْ يختارَ الصورةَ المناسبةَ لكلُّ جملةٍ ، ويطلبُ منهُ أنْ يكتبَهَا تحتَّها.



	سلوب البداءِ كالمِتالِ:	🜒 👜 عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَه
		يَا مُحَمَّدُ، افْتَحِ الْبَابَ.
مَرْيَهُم	عَمُّ صَالِح	مُحَمَّد
tita ba	خصينِ التاليينِ:	استخدم أسلوب النداء وانصح الش
ُكت <mark>َبُ ال</mark> واجِبَ.	لیْلی لا ت	عمرُ لا ينظفُ أسنانَه.
	O MANO	
ماراي مِنَّا أُمِينَا فِي مِمالِمُ مُنْ الْمُعَالِينِ	و تعتقد المعتقدة والمعتقدة والمعتقد والمعتقدة والمعتقدة والمعتقدة والمعتقدة والمعتقدة والمعتقدة	المنافعة الم
		ا ذهَبتَ إلى مخيمٍ أو رحلةٍ مدرسيةٍ وان الكتُبُ ثلاثَ جملٍ تنصَحُ بها صديةً
	<del></del>	الما الما الما الما الما الما الما الما
		اقرأ وتتبع، ثمّ اكتُبْ بخطّ النسخِ:
		اقرأ وتتبع، ثمّ اكتُبْ بخطّ النسخِ:  -   مسن خطائ و -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -
لا تَتْرُكْ أَصْدِقَاءَكَ.		
دْ تَتْرُكْ أَصْدِقَاءَكَ.	يَا كَرِيمُ، أَ	- of les own
	يَا كَرِيمُ، أَ	المسن خطان
	يَا كَرِيمُ، أَ	مسن خطان آگریم آ گرید آ گرید آ آگریم آ گرید آ
	يَا كَرِيمُ، أَ	مسن خطان . مَا كَرِيْدُ أَيْدُانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدِانَا أَيْدَانَا الْخَطْأُ فَيْمَا تَحْتَهُ خُطُّ:
द्गर्गा }	يا <b>كَرِيمُ، أَ</b>	مسرن خطائه و المراب على المراب المرا
द्गर्गा }	يا <b>كَرِيمُ، أَ</b>	مسرن خطائ و مسرن خطائ مُسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ مَسْدِمَ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَيْ مَسْدِمَ عَلَى عَلَيْكَ.
عنها بدراستوب النداء».	يَا كَرِيمُ، أَ	مسرن خطائ مسرن علام المسرن علام المسرن علام المسرن علام المسرن علام المسرن علام المسرن على المسرن المسرن المسرن وفراءة، وفهم القواعد اللغوية، وكتابة : يما
الإملاء عنها يداسلوب النداء». الموضون ما أعجبهم وما لم يُعجبهم. الموروفي، وتناسق أحجاوها، والانتزام بالسطر، موضوع الموسوع الم	يَا كَرِيمُ ، كَ	مسن خطائه و المراز الخطأ فيما تحته خطً: قال كريمٌ: قيف عسرتم عليّ؟ و الخطأ فيما عليك.



رةً (فهم المقروء)	القراءةُ المتحر		:4	اقْرأْ، ثُمَّ أَجِبْ
فظةِ القليوبيةِ، وهيَ	١، وهي إحدّى مُدنِ محاف	«القناطرِ الخيريةِ ،	رتِي في رحلةٍ إلَى	«ذهَبتُ معَ أُس
تَعْنَا كَثِيرًا، وأردتُ أَنْ	دَ، وهناكَ تجوَّلْنا واستم	فرعَيْه دمياطَ ورشي	نَّعُ بِهَا نِهِرُ النِيلِ إِلَى	المنطقةُ التِي يتفرَّ
السورِحتَّى لَا تقعَ ».	يَا «إيادُ»، لَا تقترِبْ منَ	نْ نادَاني أبِي، وقالَ:	مشاهدةِ النيلِ، لك	أقترِبَ منَ السورِ ا
				(أ) هاتِ منَ الفن
ادُّها «أبتعدْ»:	دُتَ»: • كلمةً مض	• كلمةً جمعُها «رحا		
		بةِ، ثُمَّ أُعِدْ كَتَابِتُها:	_	
***************************************			) معَ أصدقائِه في	
		ريةِ»؟	نةُ «القناطرِ الخي	
ساليب و التراكيب				(د)استخرج من
ضميرَ غائب ٍ	كلمةً تنتهِي بتاءٍ مربوطةٍ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	🥟 نوغه	فعلًا
100 1 1 1 1 1 1	1 × 1 × 4		* *	أداةً نهي
كلمةً بها مدِّ بالألفِ	اسمًا جمعًا	حرفَ عطفٍ	حرفَ جرً	
علامةَ ترقيمٍ	وبَ نداع	Lui	توغه 箻	كلمةً بهَا تنوينٌ 🔷
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		******		
ساليب و التراكيب			ىلوپ فىمَا تلى:	الأسحدِّدُ نوعَ الأس
	ر سدِيقي، تعاونْ معَنا.		_	
()	جملَ الطبيعةَ !			• لَا تُهملْ صحا
		(	مقرّبالقطارِ؟ (	4 4
<u> </u>			نبيط بالشكل:	استمعْ، ثُمَّ اط
	الضوئية	ت الإشارة	 الأصواد	1 0
India au		,		: 5 : " "
التعبير الكتابي	إليها	فييمٍ تتمنَّى الذهابَ	صيرة عن رحلهِ نــ	اکتب قصه ق
	•	***********	<u> </u>	,
COX C		WITH THE PROPERTY OF THE PROPE	تواك أ	تابع مس
				المحور الرابع
أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.	احتاج لحل • أنا فاهم ا تمرينات اكثرا	ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!	أحتاج إلى مساعدة!	





lal fac	. Š. 1611
معناها	الكلمة و

				ومعتاها	441271
بناءٌ	إنشاءٌ	الأحصِنَةُ	۩ الجِيّادُ	التَّحَاوُرُ	التُواصَلُ
* ( 50 00 )	i uito	تَقَدَّمَتْ	تُطوَرْتُ	قوةً - طاقةً	قدرة
ابْتِكَارٌ	🕮 اخْتِراعُ	كَبِيرًا وضَخْمًا	🕮 هَائِلا	مشيًا	سيرا
				ومضادُّها	الكلمة
أقلُ	أكثر	جهڵ	معرفة	حديث	قديم
ضُغُويَةٌ	سُهُولَةٌ	تأخرت	تطورت	أَهْمَلَ	اهْتُمْ
بطءً	سرعة	صَغِيرٌ – ضئيلٌ	ۿٵڹٙڵ	قَرُبِتْ	بغذت
تَقْلِيدٌ	اخْتِزَاعْ	هدمٌ	إنشاءٌ	استقبالٌ	إرسالٌ
				دُ وجمعُه	المقرأ
خِدْماتٌ	جذمة	قدراتُ	قدرةً	قدماءُ	قديمٌ
الهَوَاتِفُ	الهاتف	معارف	معرفة	الأَزْمنَةُ	الزَّمَانُ
				ومضرده	الجمعُ
الحيوانُ	الحيواناتُ	المكانُ	ِ الأماكنُ	المَسَافَةُ	المَسَافَاتُ
الدَّرَّاجةُ	الدُرَّاجاتُ	الشَّخْصُ	الأَشْخَاصُ	الحمامة	الحمَامُ
السفينة	الشَّفْنُ	الْقَدَمُ	الأَقْدَامُ	الرِّسَالَةُ	الرَّسَائِلُ
الطائرةُ	الطائراتُ	المُوَاصَلَةُ	المُوَاصَلَاتُ	الطّريقُ	الطُّرُقُ

#### أضواء على النص المعلوماتي في شيؤال و حوات

- ج الحَمَامُ الزَّاجِلُ. ١ مَا أُوَّلُ وَسِيلةٍ لإرْسَالِ الرِّسَائِلِ بَيْنَ النَّاسِ؟
  - ٢ لِمَاذَا اخْتَارَ النَّاسُ الحَمَامَ الزَّاجِلَ لِإِرْسَالِ الرَّسَائِلِ؟
  - ج لِأَنَّه سَرِيعٌ وَعِنْدَهُ قُدْرَةٌ عَلَى مَعْرِفَةِ الطُّرُقِ وَالأَمَاكنِ.
  - ٣ كَيْفَ أَصْبَحَ التَّوَاصِلُ بَيْنَ النَّاسِ بَعْدَ الحَمامِ الزَّاجِلِ؟
    - ج بالأَشْخَاصِ سَيْرًا عَلَى الأَقْدامِ أو بوَاسطةِ الجيادِ.
      - ٤ لِمَاذَا تُمَّ إِنْشَاءُ خَدْمَةِ البَريدِ؟
- ج لإرْسَالِ الرَّسَائِل بواسطَةِ المُوَاصَلَاتِ المُخْتَلِفةِ كَالْحَيْوَانَاتِ أَوالدَّرَّاجَاتِ أَوالشُّفن أَوالطَّائِرَاتِ.
  - ه لِمَاذَا أَصْبَحَتْ وَسائلُ التَّواصل أَكْثَرَ سهولَةً وسُرْعَةً؟
  - ج بِفَضْلِ اخْتِراع الهَاتفِ والراديو والتَّلْفَازِ وأَخِيرًا شَبَكة الإِنْتَرنِت.

(\*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَّى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالجذولِ، وكذلكَ المضادُّ والجمعُ والمقردُ، وينبغِي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَّتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركُ لطفلِه استنتاجُ المعنَّى، وإضافَةَ احْتِياراتٍ لَهُ؛ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَّى الصحيح.

(\*) تدنُّ علامةً 🕮 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي «مُفجِّمِي الصَّعِيرِ» فِي كتابِ الوزارةِ





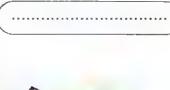
لونْ وسيلةَ التواصلِ الحديثةَ، ثم ابحثْ في الإنترنت عنْ طائدٍ كانَ يُستخدَمُ في التواصلِ قديمًا، وارسُمْهُ عَلَى اللَّوحةِ:



# القرآ والمتشف

كلماتي الجديدة	<b>}</b>	ملون <b>ةِ:</b>	لمناسبَ للكلمةِ <mark>ال</mark> م	🕕 اخترالمعنّى ا
	كيب وضخم	للأحصنة	ایتگ	_

- شاهدتُ سباقًا للجيادِ.
- يزورُ مصرَ عددٌ هائلٌ من السائحينَ.
- اخترعَ «إديسون» المصباحَ الكهربائيّ.
  - 🕜 صلْ كلَّ جملةٍ بصورتِها المناسبةِ:
    - من وسائلِ التواصلِ قديمًا.
  - من وسائل التواصل الحديثة والمتطورة.
    - أسرعُ وسيلةِ تواصلِ قديمًا.

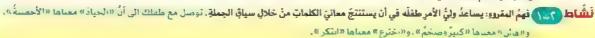






#### 🖈 [رشادات نولي الأمز:

- (\*) عزيزي وليَّ الأمر، بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلْ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمر، بمكنَّكَ الرجوعُ إلى «الإجابات النموذجية» في نهايةِ الكتاب
- نَشَاط 🚺 وعيّ بصريٌ واستخدامُ التكنولوجيا الحديثةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلهِ أن يُلونَ صورةَ التواصلِ الحديثةَ ، ثم يساعدُهُ في البحثِ عن طائرِ كانَ يُستَخدَمُ في المراسلةِ قديمًا ، ثم يرسُّمَهُ عَلَى اللُّوحةِ.





		سَّ، ثُمَّ أَكْمِلْ:	💾 🚇 اقْرَأِ النَّه
زَسَائِلِ؛ لأَنَّهُ	البدَايَةِ لإرْسَالِ الرَّ	، سفي	• اسْتَخْدَمَ النَّا،
		نِ تُمَّ إِنْشَاءُ	• مَعَ تَقَدُّمُ الزَّمَ
e	خت اع	ِ نَحَ سَفُلًا بِسَيَبِ ا	• التَّوَاصُلُ أَصْرَ
	ميري	نی کا کامتال اور است. قرالکامتال مناسب	أكملْ كلَّ جمل
رسالةً الجيادُ	د الله	ر ب <del>ادمید</del> ا <del>مدات</del> اعالی	ريم المراجعة
ن».	ىن صديقِي «أحم 	4	• استلمت
سائلِ.		تُستخ	
		«سامحٌ » رساا	
من الاختراعاتِ،	عددٍ	قي	• نجحَ العلماءُ ا
	، كلمةً:	عَ الصوتيةَ ؛ لتكوِّن	( ) أدمِج المقاط
./طَوْ/وُ/زُ:			
نَا/تِـ/غُف:			• سُـ / هُـ و / لَـ
الرَّأَقُّ / ذَا / مُ:			
القرائية			
تَّوَاصُلُ: / / /			
مرْعَةُ:/			
يَسَالُ: / /	) = -	中林 电电极	• سَيْرًا: /
			اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ
لَى الأَقْدَامِ أَوْ بواسِطَةِ الجِيَادِ».	السَّال سَنَّاءَ	الأَشْخَاصُ بايضًا	«تَعْدَ ذَلكُ، قَامَ
القراق المستوادي	ب ، درسے بِي سير، د	ادة:	اً) هَاتِ مَنَ الْفَق
لمةً مفردُها «الرسالةُ»:	<.		• كلمةً معنّاها ﴿
_			(ب) مَا طُرُقُ إِرْسَا
الأساليب و التراكيب	عبه جهمت من اط		رب) ما تصرن إرسا (ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ ا
كَلِمَةً بِهَا لَامٌ شمسيةً كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالأَلْفِ	اسْمَ حَيَوَانِ ا	نَوْعُهُ	فِعْلَا 🏲
	***************************************	* ** * * **	*
كلمةً بها حرفٌ مشددٌ عَلَامَةَ تَرْقِيمٍ	نَوْعُهُ 🗳	كَلِمةً بِهَا تَنْوِينُ 🎮	كلمةً بها لامٌ قمريةً
	1	***************************************	
			⋀ هيًا نقرأً:
زالزمان».	صِّ «التَّواصلُ عبرَ	أَعِدْ قِرَاءَةَ نَد	· / =- W

🗘 إرشادات لولي الأمر:

فَشَاط وَهُمْ عَلَامَةٌ وَعِهِمْ وكتابةٌ : يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلةِ أنْ يقرأَ النَّصْ، ثُمَّ يكملَ الجملَ بِمَا يُناسبُها. نشاط

قراءةً ووعيٌ صوتيٌّ وكتابةٌ : يطلُّبُ ولْيُّ الأمرِ منْ طفلِه أنْ يقرأ الكلماتِ، ثُمَّ بحلُّها إلَّى مقاطع صوتيدٍ.

نشاط 💆 قراءةُ النصُّ بطلاقةِ. يطلبُ وليَّ الأمدِ منْ طفلِه أنْ يقرأَ نصَّ «التواصلُ عبرَ الزمانِ» مرةٌ أُخرَى يطلاقةٍ ودقةٍ ، مراعيًا مخارجَ الحروفِ، وانضبطَ الصحيحَ ، وتماغم الكلمات.



#### الأساليب والتراكيب (الفعل المضارع والقعل الماضي)

#### القاعدة

الفعلُ المضارعُ: هوَ الذِي مَا زَالَ يحدثُ حتَّى الآنَ.

الفعلُ الماضِي: هوَ الذِي حدَث وانتهَى.

#### اقرأ ولاحظ:















يزرعُ الفلاحُ الأرضَ. زرعَ الفلاحُ الأرضَ. تشربُ الطفلةُ اللبنَ. فعلٌ مضارعٌ

اقرأْ ، ثمَّ ضعْ كلَّ فعلِ تحتَّ الصورةِ المناسبةِ لَه:

فعلٌ ماص

يذاكر

استيقظ

نظف

......

. فعلٌ مضارعٌ

تلعب







-	Ber tee B #/
٠,	الاستنتا
Ča.	ananda Dil

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

الفعلُ المضارعُ: هوَ الذِي مَا زالَ يحدثُ حتَّى الفعلُ الماضِي: هوَ الذِي حدَث و ......

#### تَهُ إِرشَادَاتَ نُولَى الْأُمَلِ:

(\*) قراءةٌ، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطغلِه أنَّ الفعلُ المضارعَ هوَ الذي مَا يزالُ مستمرًّا، أمَّا الفعلُ الماضِي فهوَ الذي حدتُ وانتهَى.

تَنْقَياط 😙 قراءةٌ ووعيٌ بصريٌّ، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ، وكتابةُ: بطلبُ وليُّ الأمرِ مِن طفيْه أن يقرأَ الأفعالَ وينظرَ إلَى الصورِ، ثمَّ بضعَ كلُّ فعلِ تحتَّ الصورةِ المناسبةِ لّه، معُ التركيزُ علَى أنَّ الفعلَ الذِي مَا زَالَ يحدثُ يُسمَّى «مضارعًا» والفعلَ الذِي حدثَ وانتهَى يُسمَّى «ماضيًا».





ونِ 🗨:	فعلِ الماضِي بالله	بالدائرة <mark>َ أسف</mark> لَ الن	ضارعِ باللونِ 🌑 و	سفلَ الفعلِ المد	لوِّنِ الدائرةَ أ
ينظفُ ن	أمسكَ (	يجري O	انتصرَ 0	يخرجُ ○	<b>أك</b> لَ ○
			يل المطلوب:	جملةً تبدأً بالف	رَبِّب؛ لتكوِّن
	راً - أبِي	كتابًا قر		الطعام - ت	طهيّ – أمّي -
***************************************		فعلٌ ماضٍ			فعلٌ مضارعٌ
	*-1. *1.	 	يحبُّ » فعلٌ ماضٍ امَ » تبدأُ بفعلٍ .	الكرةَ » جملةً ا السَّفَرَ». كلمةُ « التِي تطهُو الطع	<ul> <li>«يحبُّ أبِي ا</li> <li>جملةُ «أمِّي</li> </ul>
		لصارع والمصارع و تأكلُ أختِي التف			عدَّدْ نوعَ الف عَلَمُ المعلمُ ا
**********		عالجتِ الطبيب	**********	اللوحةً	• رسمَ الْفَنَانُ
		•		_	صع الأفعال المناب
سمغ —		يجلس	يرسلُ 		نام
•		Off.	MOO.		
					التحدَّث معَ أم
لفعلَ الماضيَ	لفعلَ المضارعَ وا	<u>ِمِها، مستخدمًا ا</u>	فعلُه أَخْتُكَ في يو	ملٍ تعبَّرُ بها عمَّا ت	اكتُبْ أربعَ جُو
			كلٍ:	اتِ التاليةَ بالشا	اضبطِ الكلما
	- الراديو	ن – الحيوانات	الجياد – السف	الزاجل -	
			يِكَ.	ي عليكَ فِي كراس	اكتُبْ ما يُملِّ

	وواين	و المحط	النتو
«UL	يز الزر	ىل غىر	النواص

(eg)	نحررةً (فهم المقر	القراءةُ الم			اقرأ، ثمَّ أجِب:
			. ورمهمَّ في حياةٍ أَهْ	مل الاجتماعيُّ بد	«تقومُ وسائلُ التواص
	and the same of th				أسهلَ وأسرعَ؛ وذلكَ عن
					علَى الأهلِ أثناءَ السفرِ
			,	- P	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:
	مضادُّها «مُمكنًا»	تُ»: • كلمةً	ةً جمعُها «المجتمعا	»: • کلما	• كلمةً مفردُها «العملُ
	*****************	••••••			(ب) مَا الدورُ الذِي تلع
کیب	الأساليب و التراا	<b>}</b>			(ج) استخرِجٌ منَ الْفقر
	علامةً ترقيمٍ	حرفَ جرِّ	طفٍ	حرفَ ع	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ
			*******		***************************************
ربوطة	كلمةً تنتهِي بتاءٍ مر	ةً بِهَا لَامٌ شمسيةٌ	۔ کلم	نوعًا	كلمةً بهَا تنوينٌ
					***************************************
	فعلًا ماضيًا	حرفُ المشددُ	ف مشدّدٌ 🚗 🏻 ال	كلمةً بهَا حرا	كلمةً بهَا مدُّ بالألفِ
			*		
	جملةِ:	رعٍ، ثمَّ أعِدْ كتابةَ ال	والماضيَ إلَى مضا	ارعَ إلَى ماضٍ، و	🕝 حوِّلِ الفعلَ المضا
کیب	الأساليب و الترا	}			
******	4 5 4 5 7 5 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	**********************	****		• أكَل الولدُ البرتقال
				ميةِ،	• تلعبُ البنتُ بالدُّ
*********	d	)	£.	,	• أَذَاكَرُ دروسِي.
	ملة فعلية:	اسمية ، والثانية ج 	كون الأولى جملة	جملتينِ بحيث ت	😷 ضعْ كلَّ فعلٍ في -
				***************************************	شَرِبَ
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		زَرَعَتْ زَرَعَتْ
**********				*************************	تفرخُ
		***************************************			یکملُ
يتابس	التعبير الك		تواصل عيرَ الزمن	برًا عنْ وسائل الـ	اكتبْ مقالًا مصغ
		3 d d 3 d d d a a d a d d a a a a a a a			
***************************************		****************		*************	
				·····	und b ha web la and g
					تابع مستواك
الموضوع الثا	أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.	حل آنا ما <b>فد</b> م! آکثرا	عاج للقليل أحتاج ل يساعدة! تمرينات		

#### نمونج كتابة رسالة



لرشالة	
ميَ طريقة	So San
5 . [******]	

-delik med

هيَ طريقةٌ للتواصلِ معَ الآخريـنَ عنْ طريقِ الكتابةِ، ونُراعِي فيهَا «التاريـخَ – اسمَ المرسَلِ إلَيه وعنوانَه – الجملةَ الافتتاحيةَ – موضوعَ الرسالةِ – الجملةَ الختاميةَ – المرسِـلَ».

## 🕕 🚇 صِلِ الرِّسالَةَ كالمثالِ:



#### الكمل كالمثال:

سيدٌ وٺيدٌ —		ندَي	مالةً	هانِي	يوسفُ
	ا إِلَى:		إلَى:.		إلى: يوسفَ
	مِن:		مِن:		من: هانِي

## اخْتَرْ وَاكْتُبْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ:

•	9	
إِلَى اللَّهُ اللَّهِ	مَعَ السَّلَامَةِ	كَيْفَ حَالُكَ
	نيمٍ مُنَاسِبَةٍ :	اقْرَأْ، ثُمَّ أَكْمِلْ بِعَلَامَةِ تَرْفِ • أهلًا ومرحبًا
<ul> <li>أين تسكن</li> </ul>	• إِلَىجدَّتي	• أهلًا ومرحبًا

#### 🗘 إر شادات لولي الأمر:

(\*) يعدُ التعبير الكتابيّ المنتخ التهائيّ من معرضوع وهنه بحنع العلس كل ما نعلمه من ممر، ثب وكرو يصوص وتراكيب لعوبة النسطيع التعبير بلعة صحيحةٍ

(\*\*) عربري ولي الامر عمد الانتهاء من تنعيد أنشطة كتاب الوارق النقل مع طفلك الى الانشطة النائمة

(\*\*\*) عزيزي وليَّ الأمر، يمكنكَ الرجوعُ إلَى «الإجابات النمودجية» في نهاية الكتاب

نشاط () تمييزُ المرسِل والمرسَل إليه: يوضِحُ وليُّ الأمرِ لطفله أنَّ من عناصرِ الرسالة «العُرسِل إليه : وهو النبي تُرسَلُ إليه الرسالة » المُرسِل الرسالة » المُرسِل : وهو مَنْ يُرسِلُ الرسالة » المُرسِل : وهو مَنْ يُرسِلُ الرسالة » المُرسِل : وهو مَنْ يُرسِلُ إليه : وهو الذي تُرسَلُ إليه الرسالة » . نَشُلط ﴾ قراءةٌ ، وفهمُ القواعدِ اللغوية : يطلبُ وليُّ الأمرِ منْ طغلِه أنْ يقرأ الجمل ، ثمَّ يختارَ علامةُ الترقيمِ المناسبةَ لكلُّ جملةٍ .



	الَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:	👩 ضَعْ مَوْضُوعَ كُلِّ رِسَالَةٍ بِجَانِبِ الرِّسَا
الدعاءُ للمريضِ	النجاحُ	الشكرُ
>=++++++++++++++++++++++++++++++++++++	←	صديقِي العزيزَ: مُحمَّد أَتمنَّى لكَ دوامَ التفوقِ.
*******	<b>←</b>	أمِّي الغالية: أشكرُكِ علَى كلِّ ما تقدِّمينَهُ منْ أجلِنا.
******************	<b>←</b>	إلى: ماجد أتمنّى لك دوام الصحة والعافية.
(44	فْتِتَاحِيَّةٌ – جُمْلَةٌ خِتَامِ	1 حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي: (جُمْلَةُ ا
فَ النَّجاحَ	• أتمنَّى لا	• السلامُ عليكُم، وبعدُ،
بِقَبولِ احْتِرامي	• تَفضَّلوا	• أُخِي الْغَالي: ُ
يبةً، وبعدُ		• حفظكَ اللهُ ورعاكَ.
		اقرأ ولاحظْ نموذجَ كتابةِ الرسالةِ:
		1/3/07-74
		إلّى: مايكل
		ا صديقِي العزيزُ: مايكل.
19 (m 19 5 . 19 5 . 19 9 19 19	( T +	تحيةً طَيبةً وبعدُ،
تعظيمه والجو المعندل.	نيب الانار الفرغولية ا	أدعُوكَ لزيارةِ وطنِي الغالِي مصرَ؛ حستحبُ مصرَ كثيرًا.
مِن: مُصطفَى	TOTOTO AND THE STREET OF THE STREET	
	لسابقةٍ:	اقرأ ولاحظ نموذجَ تحليلِ الرسالةِ ا
المرسَلُ إليه: مايكل.		التاريخُ ١/٤/٥٥٠٩م.
موضوعُ الرسالةِ: دعوةُ زيارةٍ.		الجملةُ الافتتاحيةُ: صدِيقي العزيزَ.

🤯 إرشادات لولي الأمر:

المُرسِل: مصطفى.

الجملةُ الختاميةُ: ستحبُّ مصرَكثيرًا.

#### ဈ اقْرَأ الرَّسَائَةَ وَأَكْمِلْ:

إلَى	الجَدِيدِ	أَفْتَقِدُكَ	العَزِيزُ
			٣/١٠
			أَحْمَٰك
			صَدِيقِيأَحْمَد
	هٰنَا شَدِيدُ الْبُرُودَةِ ؛	بِفُرَنْسَاءالجَوُّ	لَقَدْ وَصَلْتُ أَمْسِ إِلَى مَنْزِلي
			فَاشْتَرَى لِي أَبِي مِعْطَفًا ثَقِيلًا.
		صْرَاسْمُهُ عُمَنُ.	تَعَرَّفْتُ إِلَى صَدِيقٍ جَدِيدٍ مِنْ مِ
	كَثِيرًا .		
مِنْ: زين			

### 🕞 📵 حَلِّلِ الرِّسَالَةَ السَّابِقَةَ:

 المُرْسَلُ إِلَيْهِ		التَّاريخُ
 مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ		الجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ
 مِنْ	(	الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ

#### 🖈 إرشادات لولي الأمر:



المحور الرابع

#### اقْرَأْ، ثُمَّ أَكْمِلْ:



٢٠٢٥/٤/١٧م إلَى: يُوسُفَ. صَدِيقي العَزِيزَ: يُوسُفَ. تَحِيَّةً طِيِّبَةً، ويَعْدُ...

مِنْ: آسِر	أَتَمَنَّى لَكَ دَوَامَ النَّجَاحِ والتَّفَوُّقِ. حَفِظَكَ اللَّهُ ورَعَاكَ.	
	الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ المُرْسَلُ إِلَيْهِ	اثتًاريخُ
	مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ مَنْ	جُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ
	المُرْسِلُ المُرْسِلُ	لجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ
		۲۰۲۵/٦/۷م. إلّى: معلِّمي. مُعلِّمي
		and the same of th
	 يعِي طَوالَ العامِ . مَا بِدُلْتَه مِنْ أَجِلِي.	معلمي أشكرُكَ علَى جهودِك ه وعلَى
	بـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	
	المُرْسَلُ إِلَيْهِ	التَّاريخُ
	مَوْضُوعُ الرَّسَالَةِ	لجُمْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةُ
	المُرْسِلُ	الجُمْلَةُ الخِتَامِيَّةُ

#### 🛊 إرشادات نولي الأمر:



الجُمَلَ؛ لِتُكَوِّنَ رِسَالَةً:	رَتِّبِ		P
----------------------------------	---------	--	---

إِلَى: أُمِّي الحَبِيبَةِ أُحِبُّكِ مِن ابْنَتِكِ: مَرْيَم 4751 أَكْتُبُ لَكِ هَذهِ الرِّسَالَةَ؛ لِأُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لَكِ. شُكْرًا لَكِ عَلَى كُلِّ مَا تَفْعَلِينَهُ مِنْ أَجْلِي،

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	
7	
	•

#### ارتِّبِ الجملَ؛ لتكوِّنَ رسالةً:

أفتقذك كثيرًا ٥١/٨/٤٦م من: أخيكَ أُخبِرُك أنِّي حصَلتُ علَى جائزةٍ؛ لأنَّني كتَبتُ قصةً قصيرةً. أخِي العزيز إلَّى: أَخِي

***************************************	
400 440 440 440 440 440 440 440 440 440	

## كتابة رسالة

#### اكتُبْ رسالةً إلى مُدرِّبِك تخبرُه فيها أنكَ فزتَ بجائزةِ التفوقِ الرياضيِّ.

	*144045544100000100100000000000000000000
	**************************************
	**** ********** **** ***** ************
	p. (11) v. (1-01) (1-01
F	***************************************
63	
	***************************************
	the state of the s
3	
	TANKS AND THE STATE OF THE STAT
	***************************************
	in the same of the



- جملةُ افتتاحيةً إملاءٌ صحيحُ عالةِ • جملةُ ختاميةُ • خطَّ جميلٌ مناسبٌ
  - الالتزامُ بموضوع الرسالةِ
- علاماتُ الترقيمِ (. ؟ :) • كتابةُ تاريخ الرسالةِ
- المرسَل إليه، المُرسِل



#### 📆 |رشادات لولي الأمل:



أَعِدْ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ فِي كُرَّاسَتِكَ بَعْدَ أَنْ تَقَدَّمْتَ وَاكْتَسَبْتَ مَهَارَاتٍ.



M	l completed		Ship Control	álj.
		يمًا إ	رِلُ أسلوبِ النداءِ ف	🕕 ضغ دائرةً حو
بدِي أُمِّكِ.	• يا مَرْيَمُ، ساء	- "		• یا سمیرُ، اهت
ف حالُك؟	• يا محمدُ، كيفً		والدُكِ؟	• يا ليلَى، أينَ
			ُ بِنَوْعِ «أَلَّ» فيهَا:	صلْ كُلَّ كلمةٍ
Ò	الشمسية (	0		الحبلُ
þ			<b>E</b>	النهرُ
Þ	ه القوالية	0		الموزُ
	فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَاضِيهِ:	وكُلَّ	مَاضٍ بِمُضَارِعِهِ،	اللهُ كُلَّ فِعْلٍ
ماة	2.44		<i>3.7</i> € (	5

الظرف	و الشمسية و	الحبلُ
الغصنُ		النهرُ
الطاووس		الموزُ
	عِهِ، وكُلَّ فِعْل مُضَارع بِمَاضِيهِ:	💾 صلْ كُلَّ فِعْل مَاضِ بِمُضَارِ

- عامَ 0
- 2 عَبِّرْعَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِالفِعْلِ المَطْلُوبِ:



الفرائية	🚺 حللْ مَا يَلِي إلى مقَاطعَ صوتيَّةٍ:
• الْمُخَيِّمُ:/	• مَسْرَخ:/
• الزَّمَانُ:/	• تَواصُلُ://

🥸 إرشادات لولي الأمر:

عزيزي وليَّ الأمر، يمكنُكُ الرحوعُ إلى «الإجابات النموذجية» فِي نهايةِ الكتابر.



يلعبُ 0

0

متحررةً (فهم المقروء)		، فِي أماكنِها، ثم أجب:	🚺 اقرأً، ثُمَّ ضَعِ الكلماتِ
	شارقِ مائلًا	_	
يتُ هذه الوسائلُ تطورًا	لَ معَ الآخرينَ، وقدْ تطورَ	لإنسانُ يحاولُ التواص	«منذُ قديمِ الزمانِ وا
طرقًا حتًى لأصحاب	انِ للتواصلِ جعلتْهُ		
عهُ بِلغةِ».	رزةٍ، والأصمُّ يتمُّ التواصلُ م		
4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	******************************	**********************	(أ) كيفَ يقرأُ الأعمَى؟.
			(ب) اخْتَرْ:
ارة - التُّواصل - الصُّمُّ)	(لْغَةُ الإِش	فِقْرَةٍ:فِقْرَةٍ:	• العُنْوَانُ المُنَاسِبُ لل
الأساليب و التراكيب			(ج) استخرجْ منَ الْفقرةِ
نُوعُهُ ﴿	كَلِمةً بِهَا تَنْوِينٌ 🦰	فعلًا ماضِيًا	فعلًا مضارعًا
كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قمريةٌ	كَلِمَةً بِهَا لَامٌ شمسيةٌ	اسمَ إشارةِ	حرفًا
	والدِه يطمئنُّ علَى صحتِه		
قلمُ معَهُ سرُّ التميزِ.		بدأيم عقة سرّ ليمير	
1 No. 1 April 1 No. 1		التأقلمُ معَهُ سرُّ الثميرِ 	نقبلُ الاختلافِ، و الإملاءُ: اكتبُ ما يُما
C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.C.	<u> </u>		CCCCCCCCCC



## قِصة الاستماع «جيرانِي كَأَهْلِي»







ذَاتَ صَبَاحٍ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ اجْتَمَعَ أَبِي مَعِي أَنَا وأُمِّي وَأَخْتِي الرَّضِيعَةِ، وَقَالَ لَنَا: «اجْتَمَعْتُ مَعْتُ مَعْكُمُ اليَوْمَ لِأُخْتِرَكُمْ بِخَبْرِجَدِيدٍ، نَقَدْ تَمَّ نَقْلِي فِي الْعَمَلِ إِلَى مُحَافَظَةِ لِأُخْبِرَكُمْ بِخَبْرِجَدِيدٍ، نَقَدْ تَمَ نَقْلِي فِي الْعَمَلِ إِلَى مُحَافَظَةِ أُسُوانَ، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْاخْتِيَارَاتِ؛ إمَّا أَنْ أُسَافِرَ وَحْدِي وَأَعُودَ إِلَيْكُمْ فِي الْعُطْلَاتِ وَالْإِجَازَاتِ، وَإِمَّا أَنْ نُسَافِرَ فَعَا وَنَعِيشَ هُنَاكَ؛ فَمَا رَأْيُكُمْ؟».

• مَا الْحَيرُ الذي أعلنَه الأبُ؟

رَدِّتْ أُمِّي سَرِيعًا: «أَنَا أَرَى أَنْ نُسَافِرَ مَعًا». فَنَظَرَ أَبِي إِلَيَّ وَقَالَ: «مَا رَأْيُكَ أَنْتَ يَا «يَاسِر»؟». صَمَتُ قَلِيلًا،ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: «أَنَا مَعَ رَأْيِ أُمِّي، فَإِذَا سَافَرْتَ بِدُونِنَا فَسَنَفْتَقِدُكَ كَثِيرًا، وَلَكِنْ...».







سَكَتُ قَلِيلًا، فَرَدَّ أَبِي: «وَلَكِنْ مَاذَايَا «يَاسِرُ»؟ مَا الَّذِي يَدُورُ بِعَقْلِكَ؟ قُلْ لِي وَلَا تَخَفْ». فَأَكْمَلْتُ مَا الَّذِي يَدُورُ بِعَقْلِكَ؟ قُلْ لِي وَلَا تَخَفْ». فَأَكْمَلْتُ قَائِلًا: «نَحْنُ نَعِيشُ هُنَا يَا أَبِي فِي بَيْتِ الْعَائِلَةِ، فَائِلًا: حَدِّى وَجَدَّتِي، وَبِجَانِبِنَا عَمِّي وَأَوْلَادُهُ، وَمَذَا يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْأَمَانِ، خُصُوصًا وَأَنْتَ فِي الْعَمَلِ، فَهُمْ يُسَاعِدُونَنَا، وَيَهْتَمُونَ بِنَا، وَيَحُلُونَ الْعَمَلِ، فَهُمْ يُسَاعِدُونَنَا، وَيَهْتَمُونَ بِنَا، وَيَحُلُونَ الْعَمَلِ، فَهُمْ يُسَاعِدُونَنَا، وَيَهْتَمُونَ بِنَا، وَيَحُلُونَ

لَّنَا أَيَّ مُشْكِلَاتٍ نَقَعُ بِهَا؛ فَهَلْ نَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِهِمْ؟».

هَزَّأَبِي رَأْسَهُ وَقَالَ: «مَعَكَ حَقَّ يَا «يَاسِرُ»، فَأَنَا أَيْضًا أَشْعُرُبِا لاَظْمِئْنَانِ بِوجُودِ أَهْلِي مَعِي، وَلَكِنْ للأَسَفِ عَلَيْنَا الاخْتِيارُ».



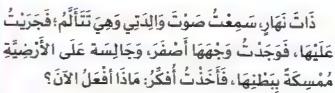
اخْتَرْنَا جَمِيعًا أَنْ نُسَافِرَمَعَ أَبِي، وَنُجَرَّبَ خِبْرَةً جَدِيدٍةً فِي بَلَدٍ جَدِيدٍ.

• ماذا قرَّرتِ العائلةُ ؟



فِي مَسَاءِ أَوَّلِ لَيْلَةٍ بِأُسُوَانَ جَلَسْنَا مَعًا، فَقُلْتُ لأَبِي:
«هَلْ تَعْلَمُ يَا أَبِي؟ لَقَدِ اسْتَقْبَلَنا الجِيرَانُ اسْتِقْبَالًا رَائِعًا؛
فَقَدْ أَحْضَرُوا لَنَا الغَدَاءَ، وَجَهَّرُوا مَعَنا البَيْتَ، وَاشْتَرَوْا لِي
لُعْبَةً جَدِيدةً لَعِبْتُ بِهَا مَعَ أَطْفَالِ الجِيرَانِ، فَأَنَا سَعِيدٌ
جدًا!».

#### • كيفَ كانَ استقبالُ الجيرانِ لعائلةِ «ياسرِ»؟



عَمَلُ أَبِي بَعِيدٌ وَلَنْ يستَطِيعَ الْحُضُورَ سَرِيعًا، وَلَسْنَا فِي بَيْتِ الْعَائِلَةِ فَأَسْتَنْجِدَ بِجَدِّي أَوْ جَدَّتِي أَوْ عَمِّي، وَبَدَأَتْ أُخْتِي فِي الْبُكَاءِ؛ فَهِيَ جَائِعَةٌ.

• صِفْ حالَ الأمِّ.





فَقُلْتُ: سَأَذْهَبُ إِلَى الجِيرَانِ. وَجَرَيْتُ إِلَيْهِمْ، وَأَخْبَرْتُهُمْ بِمَاحَدَثَ؛ فَنَحَرَّكُوا مَعِي بِسُرْعَةٍ، وَأَخَذَ أَحَدُهُمْ أُمِّي إِلَى أَقْرَبِ مُسْتَشْفًى، وكَلَّمَ الآخَرُ أَبِي لِيُقَابِلَهُمْ هُنَاكَ، وَأَخَذَتْنَا إحْدَى الجَارَاتِ أَنَا وَأَخْتِي لِيُقَابِلَهُمْ هُنَاكَ، وَأَخْذَتْنَا إحْدَى الجَارَاتِ أَنَا وَأَخْتِي لِينَّجْلِسَ مَعَهَا، وَأَطْعَمَتْ أُخْتِي فَهَدَأَتْ وَنَامَتْ، وَجَلَسْتُ أَلْعَبُ أَنَا مَعَ أَوْلادِهَا حَتَّى وَنَامَتْ، وَجَلَسْتُ أَلْعَبُ أَنَا مَعَ أَوْلادِهَا حَتَّى سَمِعْتُ صَوْتَ الهَاتِفِ يَرِنُّ؛ إِنَّهُ أَبِي، فَقَدْ كَانَ سَمِعْتُ صَوْتَ الهَاتِفِ يَرِنُّ؛ إِنَّهُ أَبِي، فَقَدْ كَانَ فَى الْمُسْتَشْفَى، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ أُمِّي بِخَيْرٍ.

• ما رأيُكَ في تصرفِ «ياسرِ»؟



رَجَعَ أَبِي وَأُمِّي مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَقَالَ أَبِي: «أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا «يَاسِرُ»؛ فَأَنْتَ فَكَرْتَ وَتَصَرَّفْتَ بِحِكْمَةٍ». فَرَدَدْتُ: «هَلْ تَعْلَمُ يَا أَبِي؟ أَنَا الآنَ أَشْعُرُبِأَنَّ جِيرَانِي فَرَدُدْتُ: «هَلْ تَعْلَمُ يَا أَبِي؟ أَنَا الآنَ أَشْعُرُبِأَنَّ جِيرَانِي كَأَهْلِي، لَا يُوجَدُ فَرُقٌ بَيْنَهُمْ؛ فَبِفَضْلِهِمْ مَرَّ اليَوْمُ بِسَلَامٍ». كَأَهْلِي، لَا يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَهُمْ؛ فَبِفَضْلِهِمْ مَرَّ اليَوْمُ بِسَلَامٍ». وبمَ شعرَ «ياسرٌ» تِجاهَ جيرانِه؟

Down March (19)	
Marie Marie and the committee of	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

			A STATE OF THE PARTY OF THE PAR		
Q F E				ةُ ومعنَّاها	الكلما
معتزُّ	فخورٌ	أعِدُّوا – هيِّئوا	جهّزوا	الإِجَازَاتُ	الغظلاتُ
سلوڭ	تصرف	تُتَوجّعُ	تَتَأَلَّمُ	نُقيمُ	نَعيش
تعقُّلٌ	حكمة	أَشْتَعِينُ – أَشْتَغِيثُ	أستنجذ	نَقْدِرُ	نشتَطيحُ
ذُهَبَ – مَضَى	مَرّ	سكتَتْ ـ سكنَتْ	هدأت	جَمِيلًا	رائِعًا
				ومضادُّها	الكلمة
أبعَدُ	أقرَبُ	الخَطَرُ	الأَمَانُ	القلِيلُ	الغديد
أبعَدُ ذُهَبَ	رجُغ	نعجز	نشتطيغ	سأل	ردً
مُحْتقِرٌ	فُخورٌ	بَاطِلٌ	حَقّ	تُكَلَّمَ	صَمَتَ
حَماقَة -تَسرُّع	جِکْمة	الصَّحكُ	البُكاءُ	تأمنُ	تخاف
				دُ وجمعُه	المضر
ۅؙڂ۪ۅ؞ٞ	وَجْهُ	أغمامي	يمِّي	أُخَوَاتِي	أُخْتي
بُطُون	بَطْن	خُقُوقٌ	حَقّ	رُضّع	رضِيغ
المُسْتشفّيات	المُسْتَشْفَى	خبراتٌ	خبرة	مُحافظات	مُحافَظَة
الهوايف	الهَاتِف	بِلَادٌ	بَلَدٌ	غُفُول	عَقْل
حِكَمْ	جِكْمَةُ	لُعَب	أغبة	أُجْدَادي	جَدِّي
				ومضردُه	الجمع
الجَارُ	الجيرَانُ	وَلَدٌ	أُوْلَادٌ	العُطْلَةُ	الغظلات
طِفْلٌ	أَطْفَالٌ	مُشْكِلَةٌ	مُشْكِلاتُ	الإِجَازَةُ	الإِجَازَاتُ

## قَصَّةُ النَّسْتَمَاعُ في

١ ما الخبرُ الذِي قالَه الأبُ؟

ج تمَّ نقلُه في العملِ إلَّى محافظةِ أسوانَ. ج رأيه مثلُ رأي أمّه وهو السفرُ معَ الأب.

٢ ماذًا كانَ رأيُ «ياسر»؟

٣ مَا الذِي دارَ بعقل «ياسر» بعدَ الموافقةِ علَى السفرِ معَ الأبي؟

- ج فكَّركيفَ سيستطيعونَ العيشَ بدونِ العائلةِ.
  - ٤ كيفَ كانَ استقبالُ الجيرانِ لعائلةِ «ياسر»؟
- ج كانَ استقبالًا رائعًا؛ فقدْ أحضَروا لَهم الغداءَ، وجهَّزوا معَهم البيتَ، واشتَرَوا لُعبةً جديدةً لـ «ياسرٍ».
  - ه كيفَ تصرّف «ياسرّ» عند مرضِ أمّه ؟ ج تصرَّف بحكمةٍ عندَما استنجَدَ بالجيرانِ.

<sup>(&</sup>quot;) يهدِفُ قاموسُ الأضواء إلى تأكُّد وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنّى الصحيح للكلماتِ الّتي بالجذولِ، وكذلكَ المضادُ والجمعُ والمفردُ، وينبغي لوليّ الأمرِ أنْ يرجعُ دائمًا , لى السياقِ الَّذي وردَتُ فيهِ الكلمةُ ، ويتركَ تطفيه استنتاجَ المعنَّى ، وإضافةُ اختياراتِ للطفلِ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَّى الصحيحِ -(\*) «قصةُ الاستماع في سؤالٍ، وجوابٍ» بمثابةِ ملخصِ لأحداثِ القصةِ عَلَى هيئةِ سؤالٍ وجوابٍ.

# الله الله

على قصة الارسنماع مج**ير التي خاهلي** «ا<sup>لا</sup>

#### اقرأ، وصِلْ كلَّ جملةٍ بالصورةِ المناسبةِ:

أخذَ الجيرانُ أمِّي إلى أقربِ مستشفَّى.

اخترْنا جميعًا أنْ نسافرَ معَ أبِي.

سمعتُ صوتَ أمِّي وهي تتألُّمُ.







- وَ ضعْ علامة ( ✔) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ ( X ) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:
  - نُقِلَ الأبُ إلى عملٍ في محافظةِ سوهاجَ.
  - اختارتِ الأسرةُ البقاءَ وعدمَ السفرِ مع الأبو.
  - الأبُ يشعرُ بالاطمئنانِ علَى أسرتِه بجانبِ أهلِه.
    - شعرَ «يَاسِرٌ» بأنَّ الجيرانَ الجُددَ كأهلِه.
      - 1 اختر الإجابة الصحيحة ممًّا يلي:
- تبدأُ أَحْداثُ القصةِ بنقلِ الأَبِ فِي العملِ إلى مدينةِ ....... (أسوانَ الإسكندريةِ الأقصرِ)
- نتعلمُ مِنَ القصةِ أهميةَ ........... (العملِ السفرِ الأهلِ والجيرانِ)
  - انظر إلى الصُّورتين، ثمَّ اكتُبْ جملةً تعبِّرُ عمَّا تفعلُه في الموقفين التاليين:





#### 😭 إرشادات لولى الأمز:

- (\*) عزيزي وليَّ الأمي، بعدُ الانتهاءِ من أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلُ مع طفلِكَ إلى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمرِ، يمكنُكَ الرجوعُ إلَى «الإجابات النموذجية » في نهاية الكتاب.



عَمِّي وأَوْلَادُه، وهَذَا يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ	وجَدَّتِي، ويِجَانِبِنَا	ائِلَةٍ، فَتَحْتَنَا جَدِّي	بشُّ فِي بَيْتِ العَا	«نَحْنُ نَعِي
ويَحُلُّونَ لَنَا أَيَّ مُشْكِلَاتٍ نَقَعُ بِهَا،				
			عُ العيشَ بِدُونِهم	
مةً مضادُّها «نَعجِزُ»:	• کلـ	معنّاها «نقيمُ»:	، الفقرةِ: • كلمةً ·	(أ)هاتِ منَ
		يُلَةِ يُشْعِرُ بِالْأَمَانِ؟	سِّكَنُ بِجوارِ العَا	(ب) لِمَاذَا ال
الأساليب و التراكيب			مْ مِنَ الفِقْرَةِ:	(ج) اسْتَخْرِ
شدَّدُ حرفَ جرِّ ضميرَ مخاطب	دَّدُ 🍣 الحرفُ الما	كَلِمَةً بِهَا حَرْفُ مُشَ	فِعْلَا	اسمًا جمعًا
			ynyssussa &&&bodd4	
لدُ كلمةً بها تنوينٌ علامةَ ترقيمٍ	لمذكر كلمة بهام	اسمَ إشارةِ للمفردِ ا	كلمةً بها ياءُ ملكيةٍ	ضميرَمتكلمٍ
		101412FD-7014441114	42048204447277	
القرائية		مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: -	لِمَاتِ الآثِيَةَ إِلَى	كَلِّلِ الكَّا
//	• اخْتِيَانْ:/	//.	//:	• الرَّضِيعَ
////			//:	
لاحداث مُرتبَة: ﴿	بَ لَهَا، ثُمِّ اكْتُنبِ الْأَ	قِمَ الجملةِ المناسر ث	ِعانْبِ کل صورةٍ ر ١	اکتب بج
رب زراعةُ الأشجارِ	وضعُ القمامةِ	ع أصبحَ الشارعُ	/ ظيفُ الشارع	<u></u>
	وسع السارع. في الشارع.	جميلًا ونظيفًا.	منَ القُ <mark>مامةِ</mark> .	
<u> </u>	ي ي			
		The state of the s	The same of the sa	
	7000	19 16		- CANA
	The state of the s			
	ويعدَ ذلكَ			في البدايةِ
	وأخيرًا			ثمً
	موقِفَين الْآتيينِ:	بُ أَنْ تَفَعِلُهُ فِي الْهُ	عَ والدِكَ عمًّا يج	🕥 تحدَّثُ ه

🗘 إرشادات لولي الأمر:

المحور الرابع

[FEE

• وجَدتَ عجوزًا يحاولُ عبورَ الشارع.

🚺 اقْرَأْ، ثُمَّ أَحِث:

نشاط ( ) قراءةً ووعي بصريًّ وفهمٌ يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يقرأ الجملَ ، ثمّ يضعُ رقمَ كلُّ جملةٍ بجانب الصورةِ المناسبةِ ، ثمّ يرتبُ الأحداث ، ويشرحُ له وليُّ الأمرِ أن الأمرِ أن المُعرِّ عندانُ على الترتيب والتسلسلِ في الأحداثِ .

• صديقُك جائعٌ ومعكَ طعامٌ.



فهم المسموع (الاستماع)	🕜 اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ <sup>(*)</sup> :
	(أ) أكمل:
» مفرد «الجيران»:	• معنى «إجازة»:
ه جمع «بیث»;	• مضاد «جدیدة»:
	(ب) حلِّل الكلمتينِ الآتيتينِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ:
• جَدِيدَةً: / /	• اللَّعِبُ: / / /
	(ج) فيم يستغلُّ الأبناءُ يومَ الإجازةِ؟
الأساليب و التراكيب	ا أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:
	<ul> <li>«مُحَمَّدٌ » اجْعَلْهَا مُنَادًى فِي جُمْلَةٍ.</li> </ul>
	<ul> <li>«يَلْعَبُ » حَوِّلِ الفِعْلَ لِلْمَاضِي، ثُمَّ ضَعْهُ فِي</li> </ul>
	• «جَلَسَ» حَوَّلِ الْفِعْلَ لِلْمُضَارِعِ، ثُمَّ ضَعْهُ فِر
	اكمل:
	• مَا أَرْوَعَ القِراءةَ
	• كلمَة «الآنَ» بهَا أَلْومدِّ بـ
التعبير الكتابي	اكتبْ موقفًا جميلًا مررتَ بهِ معَ أحدِ جيرانِكَ.
***************************************	





#### 🔀 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عريري وليَّ الأمرِ، بعدَ الانتهاءِ من تنفيذ أنشطةٍ كثاب الورارة، انتقلُ مع طعلِكَ إلى الأنشطةِ التالية.
  - (\*\*) عزيزي وليَّ الأمرِ ، يمكنُك الرجوعُ إلى «الإجابات المودجية » في نهايةِ الكتاب.
- نَشُاط 🕦 قراءةً ووعيٌ صوتيٌّ وفهمُ القواعدِ اللغويةِ، يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفيه أنْ يصنفَ الكلماتِ بحسب التاءِ المربوطةِ بشكليهَا. ﴿\$ مـ هُ ﴾.
- نَشُلط 👣 وعيّ صوتيَّ ويصريٌّ وفهمُ القواعد اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ ينظرَ إلى الصورةِ وينطقَها، ويشرحُ له الفرقَ بينَ التاءِ المربوطةِ (التي تُرسمُ هكذا «ة» وتنطقُ هاءً عندَ الوقفِ)، والتاءِ المفتوحةِ (التي تُرسمُ هكذا «تَ» وتنطقُ تاءٌ عندَ الوقفِ).
  - نَشَياط 🝞 وعيّ صوبّيُّ ويصريُّ وفهمُ القواعدِ اللغويةِ. يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يكتبَ تحتّ كلُ صورةٍ نوعَ الناءِ بها.





		مطلوب:	ي بالحرف ال	🧃 اکتُبْ کلماتٍ تَنْتهِ
*************	*****************		44444444	
		*******	*******	4-5
	: تِحيحه	وَّنةٍ، ثمَّ اكتبْها ص	لكلماتِ الملز	🧨 صوِّبِ الخطأ في ا
لحَائِطِ.	عَلَّقَةُ الصُّورَتَ علَي اللهِ للسَّورَتَ علَي اللهِ للهِ للهِ للهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ			رَغْةُ نَخْلَت في الحَفْلِ لِ لِ
العّالِي.	نَهَيْةُ أَخِي عنِ الصَّوْةِ ل		للدِّجَاجَتِ. ↓	وَضعَتِ الْبِنْةُ الطعامَ ل
	***************************************		تنتهِي بتاءٍ:	رَّبُ؛ لتكوِّنَ كلمةً
رة من المناسبة المناس	9			
		سخِ:	نب بخطّ النَّ	[اقرأ وتتبعْ، ثمَّ اكت
:	91 - 1 - 1 - 1 - 1 - 0 -	9	نطائ	را مسن
دمان لِلإِنسانِ.	بَيْتُ الْعَائِلَةِ هُوَالُا	ن بالإنسال.		
pl had debets do a deprepayant rest or a con-		, A	نه هو الأدا	اَ الله الله الله الله الله الله الله ال
4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. , cu s		اكتب مَا يُملى عَل

لشاط 💟 قراءةٌ، وفَهُمُ القواعدِ اللغويةِ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يقرأَ الجملَ جيدًا، ثمَّ يصوبَ التُخطاءُ، مراعيًا التاءَ المفتوحة والتاءُ المربوطة بشكلِ صحيحٍ،

نشاط 🚯 قراءةً وكتابةٌ يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي أنْ يقرأَ الجملةَ، ويتتبعَها، ثُمَّ يكنبُها بخطّ النسخ، مراعبًا اتجاهاتِ الحروفِ، وتناسقَ أحجامِهَا، والالتزامُ بالسطرِ،

الموضوع الثالث

لَـُسُـاطِ 🚺 كَتَابِةُ: يطلبُ وَلِيُّ الأَمرِمنَ طَفَلِه أَنْ يكتبَ مَا يملَى عليهِ، مستخدمًا قواعدَ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويملي عليهِ جملًا مثل: «آكلُ تفاحةً كلَّ يوم»، و«البقرةُ ثمدُنَا باللبنِ»، و«هذَا ولدُّ صغيرٌ»، و«هذهِ بنتُ كبيرةً»، و«هؤلاءِ المعلماتُ ينظمَن طابورَ الصَّباحِ».

## قصة «أَبْحَتْ عَنْ شَرِيلِيِ!»







00	
8	
	.

ومعتاها	الكلمة
---------	--------

مَنْ يَتَّعَاوَنُ مَعِي	۩ شَرِيكٌ	أتُوصًل إلى - أُظْهِر	أكْتشِف		ھ لَفَتَ
تُبين – تُظهر	تُوضِّح	يَّهُمُّلُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمِ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمِ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمِعِلَمِ الْمِعِلِمُ الْمِعِلِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِ	تجٰلِس	جَذَّبَ نَظَرِي	انتِبَاهِي
رَفِيقٌ	🕮 زَمِيلٌ	أُفتَّشُ	: أبحَثُ	پَتجوَّلُ	ينتقِلُ

#### الكلمة ومضادها

أُفَّلُ	أكثرُ	مساءً	صباخ	ػؠؚۑڒ۫	صغير
تأخُذُ منِّي	تُغطيني	شرّ	خير	يُفْلِت	يُمسِك
قبيحً	جميلٌ	تَقِفُ	تخِلِسُ	المُغْلَقُ	المَفْتُوحُ
تَفْقِدُ - تُضَيِّعُ	تَجِدُ	يَبْدَأُ	يَنْتَهِي	2 12-	ينتقِلُ
	**	قَلِيلًا	كَثِيرًا	ابتّعِد عن	اقتَرِب من
بطيئًا	سريعًا —	تُخْفي	تُوضِّح	أُخْفِي	أكتَشِفُ

#### المفرد وجمعه

					•
شُرَكَاءُ	شَرِيكُ	صغارً	صغير	أُوْقَاتُ	وَقْتُ
أيًامٌ	يؤم	صَنَادِيقُ	صُنْدُوقٌ	الأظعِمَة	الطّعامُ
أمُّهاتٌ	***	أَسْرَارٌ		المدَارِس	المذرَسَة
رمهات	۲,	اسرار	سِر	أؤلاد	وَلَد

#### الجمغ ومضرده

اثتَّلْميذُ	التَّلَامِيذُ
زَميلٌ	زُمَلَاءُ



#### الشفصيات







## الزمان

المكان

المَدْرَسَةُ.

وَقْت الطَّعَامِ.

#### أحداث البداية

لَفَتَ اثْتِبَاة المُعَلَّمَةِ طِفْلُ يُمْسِكُ صُنْدُوقَ طَعَامِ،
 وَيَنتقِلُ يُنْـن التَّلَامِيـنِ.

#### أحداث الوسط (المشكلة)

• سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ «كَريم» عَنِ الصَّنْدُوقِ وَلِمَاذَا لَا يَجْلِسُ وَيَأْكُلُ طَعَامَهُ.

#### أحداثُ النهايةِ (الحلُّ)

أَخْبَرَ «كَرِيم» المُعَلِّمَةَ عَنِ الصُّنْدُوقِ، وَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ
 أَحْدِيْشَارِكُهُ الطَّعَامَ.

• فَرِحَتِ المُعَلَّمَةُ بِمَا يَفْعَلُهُ «كَرِيم».

#### ما نتعلمه من القصةِ

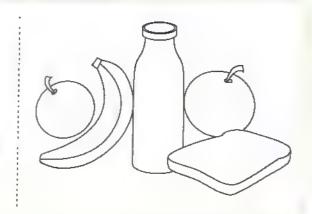
مُسَاعَدَةُ الآخْرِينَ ، ومُشَارَكَةُ بَعْضِ مَا نَمْلِكُهُ مَعَهُم.

#### القصة في

- ١ مَا الذِي لفَت انتباهَ المعلمةِ في وقتِ الطعامِ بالمدرسةِ؟
- ج الولدُ الصغيرُ الذِي يُمسكُ صندوقَ طعامِه وينتقلُ بينَ التلاميذِ.
  - لِمَاذَا اقْتَرَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ «كَريمِ»؟
    - ج لِتَكْتَشِفَ سِرَّالصُّنْدُوقِ.
  - ٣ لماذًا لَا يجلسُ التلميذُ ويأكلُ طعامَه؟
    - ج لأنَّه يبحثُ عنْ شريكٍ.
    - ٤ مَا صفاتُ والدةِ «كريمٍ»؟
      - ج تتصفُ بالكرمِ.
    - ه ماذًا قالتِ المعلمةُ لـ «كريمٍ»؟
    - ج قالتُ لَه: أنتَ جميلٌ يَا «كريمُ».

«أَيْكِتُ عَنْ شَرِيكِ!»

ا لوِّنِ الصورةَ، ثمَّ تَحَدَّثْ عَنْ صديقِكَ الذي يشاركُكَ الطعامَ، وارْسُمْهُ:



اكتُبُ أَسْمَاءَ بِغُضِ الأَشْيَاءِ الَّتِي يُمكِنُ مُشَارَكَتُهَا مِعَ الْآخَرِينِ،

القرأ والعلاق

كلماتي الجديدة اخترالمعنى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ:

> جَذُبَ نَظَرِي مَنْ يتعاونُ مَعِي رَفِيقِي

أحمدُ زميلِي مهذَّبٌ. صدِيقي شَرِيكٌ في اللَّعِبِ. لفتَ انتباهِي طائرٌ ضخْمٌ.

(◄) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (◄) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

- كانَ «كريمٌ» يمسكُ بحقيبيّه.
- أمُّ «كريم» تعطيه طعامًا يكْفِيه وحده.
- ينتقلُ «كريمٌ» بينَ أصدقًائِه؛ ليبحثَ عن شَرِيكٍ.
  - تهتمُّ المعلمةُ بتلاميذِهَا ومَا يفعلونَهُ.
- «كريم» يأكلُ الطعامَ بمفردِه ولا يشاركُ فيه أحدًا.

🏗 إرشادات لولي الأمر:

(\*) عريري وليَّ الأمر، بعد الانتهاء من تنميذ أنشطة كتاب الوزارة انتقلُ مع طفلك إلى الأنشطة التالية .

(\*\*) عزيزِي وليَّ ، لأمرٍ ، بمكنتُ الرجوعُ إلى «الإجابات النموذجية » في نهاية الكتاب

لَشَاط 🔁 ويَيْ بِصِريُّ وكتابةُ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلِه أنْ يلوِّن الصورةَ، ثمَّ يتحدثَ عن صديقِه الذي يشاركُه الطعامُ، ثمَّ يرسمُه.

لشاط ( ) قراءةً وفهمٌ: يطلنبُ وليُّ الأمرِ منْ طفلِه أنْ يكتبَ أسماءَ بعضِ الأشباءِ التِي يمكنُ مشاركتُهَا معَ الآخرينَ.

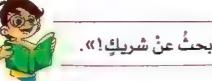
لَنْسُاطِ 🔀 فَهُمُ المِقْرُودِ: يساعدُ وليُّ الأمرِطفلُه في أَنْ يَمُسْتَثِيجَ معانِيَ الكلماتِ مِنْ خلالِ سياقِ الجملةِ. توصلُ معَ طفلك إِلَى أَنَّ «لفتَ انتباهِي» معناها «جذبَ نظرِي»، و«شريكٌ» معناها «منْ يتعاونُ معي»، و«رميلي» معناها «رفيقي».



الموضوع الثالث

# عَبِّرْعَنْ كُلِّ صُورَةِ بِجِمْلَةٍ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمَاتِ التَّالِيةَ: (في البداية - أخبرًا - ثمًّ) المَّنَّ فَي الْمُنَاسِبِ الكلمةِ المُلوَّنَةِ: الصل الجملة بالمعنى المُناسِبِ للكلمةِ المُلوَّنَةِ: الفت انتباهِي طفلٌ يُطعمُ قطةً.

		للكلمةِ المُلوَّنةِ:	معنى المُناسبِ	👍 صلِ الجملةَ بال
رفيقِي	0		لٌ يُطعمُ قطةً.	لفتَ انتباهِي طف
جذبَ نظرِي	0	محتاجينَ.	نِ في مساعدةِ ال	أبي شريكُ الجِيرَا
مَنْ يَتَعَاوَنُ مَعَ	0		ض.	زرتُ زميلِي المري
				اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
نْ زَمِيل يُشَارِكُنِي».	زُمَلَائِي، وأَنَا أَبْحَثُ عَر	إحَتَّى أُشَارِكَ فِيهِ أَحَدَ	أُمِّي طَعَامًا كَثِيرًا	
و دِيْدٍ. . «كَثِيرٍ»:	ن مُضَادً	• جَمْعَ «طَعَامٍ»	درَّمیا .» :	(أ) هَات: • مَعْنَى ‹
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	واز	151, S.W. a. u. S.W. å	(ب) مَاذَا تُغطِي الأُه
**************************************	**************************************			
ساليب و التراكيب	الأله	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	فِقْرَةٍ:	(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ ال
نوغه 🚑	حَرْفًا	نوغه	فِفلًا 🏲	اسمًا جمعًا
كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بالياءِ	الحرفُ المشدَّدُ الحرفُ المشدَّدُ	كَلِمَةً بِهَا حَرْفُ مُشدَّدُ	نوغه	كلمةً بها تنوينٌ
القرائية		تقريبة:	لآتيةً إلَى مقاطعَ	(د)حلِّل الكلماتِ ا
				4
	/ / /			
/	//	• يشارِكَنِي:		• أمِّي: /
				🥡 هيًّا نقرأً:



🗘 إزشادات لولي الأمر:

#### الأساليب والتراكيب (أشماء الاشارة)

# Charle Colonia

#### القاعدة

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ: هِيَ أَسْمَاءٌ تُسْتَخْدَمُ لِلإِشَارَةِ إِلَى شَخْصٍ مَا أَوْشَيءٍ مَا.

منْ أسماءِ الإشارةِ: – هذَا: للمفردِ المذكرِ.

- هذه: للمفرد المؤنث، والجمع غير العاقل.

- هؤلاءِ: للجمع العاقلِ بنوعَيْهِ (المذكرِ والمؤنثِ).

## اقرأ ولاحظ:

اسمُ إشارةِ للمفردِ المذكرِ

هَذَا مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ.

اسمُ إشارةِ للجمع غيرِ العاقلِ هَٰذِهِ طُيُورٌ.

اسمُ إشارةِ للمفردِ المؤنثِ هَٰذِهِ مُهَنْدِسَةٌ مُحْتَهِدَةً.

اسمُ إشارةِ للجمعِ العاقلِ هَوُّلَاءِ رِجَالٌ عُظَمَاءُ.

اسمُ إشارةِ للجمع العاقلِ هَٰؤُلَاءِ صَدِيقاتٌ مُتَعَاوِنَاتٌ.

مَّذِهِ سَيَّارَاتٌ مُسْرِعَةٌ.

اسمُ إشارةٍ للجمع غيرِ العاقلِ



## ا ( الحِظْ وَضَع اسْمَ الإِشَارَةِ المُنَاسِبَ:

























.....قَلَمُ.







هَذهِ زَرَافَةً.









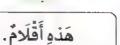


















.....أزْهَارٌ،

#### التي باللون نفسه، ثم الإشارة بالكلمة الّتي باللون نفسه، ثم اكتب الجملة:



#### 🧀 ارسُمْ وجهًا ضاحكًا 🙂 أمامَ الجملةِ الصحيحةِ:

هذِه مهندسٌ بارعٌ .

 هذِه مهندسٌ بارعٌ .

 هذِه ممرضةٌ ماهرةٌ .

 هؤلاءِ أمهاتٌ عظيماتٌ .

 هؤلاءِ أمهاتٌ عظيماتٌ .

 هؤلاءِ أمهاتٌ عظيماتٌ .

#### Etitus!

## عبِّرْعنْ كلِّ صورةٍ بجملةٍ مستخدمًا أسماءَ الإشارةِ التالية:

هذِه

هذا







***************************************			*********	***************************************			
ةُ (فهم المقروء)	- ﴿ القراءةُ المتحررة			👣 اقرأ، ثمَّ أجِبْ:			
«أَنَا «بِلَالٌ»، وَهَذِهِ غُرْفَتِي، أَنَا أُحبُ قراءةَ القصصِ، وأقومُ بشراءِ قصةٍ كلَّ شهرٍ؛ لأكوِّنَ مكتَبتي							
	الخاصة ، أنا وأصدقائِي نتبادلُ القصصَ دائمًا لكي نتعرَّفَ معلوماتٍ جديدةً في مجالاتٍ متنوعةٍ ».						
	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:						
	مُعُها «قصصٌ»:	• كلِمةً جا	ىلومةً »:	• كلمةً مفردُها «مع			
•••••		تٍ جديدةٍ؟		(ب) كيفَ يحصلُ الأ			
************		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(ج) ضعْ عنوانًا مناس			
				(د)استخرج من الفة			
اسمَ إشارةِ	كلمةً بها ياءُ ملكيةٍ	4 نوغه	كلمةً بهَا تنوينٌ	ضميرمتكلم			
	***************************************	*					
فعلًا مضارعًا	👍 نوغه	كلمةً بهَا مدُّ	كلمةً بهَا تاءٌ مريوطةٌ	حرفَ جرِّ			
		***************************************					
علامةً ترقيمٍ	كلِمةً بهَا تاءُ مفتوحةً	كلِمةً بهَا لامُ تعليلٍ	🗢 الحرفُ المشدَّدُ	كلِمةً بها حرْفٌ مُشدَّدٌ 🖊			
		***************************************	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••			
		ماءَ الإشارةِ:	، جُملةٍ مُستخدِمًا أَس	(ه) ضعْ كلَّ كلِمةٍ في			
			***************************************	• صدِيقِي:			
	• صديقَتِي:						
• أَصْدِقَائي:							
***************************************	••••••••••	************		• مَكْتَبِة:			
	**********************	*********************	**********************	• مَعْلومات:			

	وَ مطلوبُ بينَ القوسينِ	🖐 اقرأْ، ثمَّ أكملْ بمَا هر
(اسْمُ إشارةِ للجمْع غَيرِ العاقلِ)	حَدائِق واسِعَة.	•
(اسمُ إشارةِ للمُفْسَرِدِ المذكّرِ)	ئتابِي المفضَّل.	S•
(اسمُ إشارةِ للجهمِ العاقلِ)	زُملائِي ـ	
(اسْمُ إشارةِ للجمْعِ غَيرِ العاقلِ)	يًّارات مسْرِعَة.	=======================================
(اسمُ إشارةٍ للمُفْــَـردِ الْمُؤنَّثِ)	رسًّامةً مبْدِعَة.	
(اسْمُ إشارةٍ للمفـــردِ المُؤنَّثِ)	عُبِتِي الجدِيدَة.	Í•
(اسْمُ إشارةٍ للجميعِ العاقلِ)	صَديقاتِي.	
(اسْمُ إشارةِ للمفـــردِ المذكرِ)	جارِي.	•
Constitution of the second	0	
جِيرَانِكَ، وموقفٍ آخرَ تَعَاوَنْتَ فيهِ مع الزملاءِ في	وقفٍ تَعَاوَنْتَ فِيهِ مَعَ	احكِ لوالدِكَ عَن م المدرسةِ.
	، بخطِّ النِّسخِ:	اقرأ وتتبع، ثمَّ اكتبُ
	·91	es Juns 🖔
مَا أَجْمَلَ مُشَارَكَةَ الزُّمَلَاءِ!	Banga, as we	a fact li
, M	1: 22 1 2	٥
الأملاء	لماتِ التاليةِ:	الخطأ فِي الك
مدرست اقترحة	وقة	معلمت
***************************************		
	a 6	1 كتب مَا يُملى عَليكَ
<u> </u>	<del>. e e e e e e e e</del>	PROPORTOR PORTOR
************	<del>20000000</del>	CECEPTORE CE

🗘 إرشادات لولي الأمر:

نُشُلُطُ وَهِمْ قَرَاءَةٌ وَكَتَابَةٌ ، يِسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِطَفَلَه فِي أَنَّ يِعَرِّ الجِملةَ، ويثنبَعَها، ثُمَّ يكتبَها بِخطَّ النسخِ، مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ، وتناسقَ أحجامِهَا، والالتزامُ بالسطرِ. نَشُلُطُ وَهِ عَلَيْهُ - يَطِئبُ وَلِيُّ الْمْرِ مِنْ طَفْلِهِ أَنْ يكتبَ مَا يَمِلَى عليهِ، مستخدمًا قواعدَ اللغةِ استخدامًا صحيحًا، ويملِي عليهِ جملًا مثل: «هذهِ تلميدةً مهذبةٌ»، و«هؤلاءِ رجالُ متعاوبونُ»، و«هدا طملُ رضيعٌ»





القراءةُ المتحررةُ (فهم المقروء)	اقْرأْ،ثُمَّ أَجِبْ:
﴾ إِلَى خالِه في محافظةِ البحرِ الأحمرِ؛ ليقضيَ معَه إجازةَ فصلِ الصيفِ، ويلعبَ	«ذهَب «متصورٌ»
متعَ بالجوِّ المعتدلِ، ويشاهدَ البحرَ وقتَ الغروبِ، ويقفَ عندَ الشطِّ؛ ليستمتعَ	معَ أولادِ خالِه، ويست
	بالمناظرِ الجذَّ ابةِ ».
الأساليب و التراكيب	(أ)هاتِ منَ الْفقرةِ:
فعلًا 👉 نوعُه حرفَ عطفٍ كلمةً بهَا مذَّ 👉 نوعُه	اسمًا جمعًا
كلمةً بِهَا لامٌ شمسيةً كلمةً بِهَا لامٌ قمريةٌ عَلامةَ ترقيمٍ حرفَ جرِّ	كلمةً بهَا لامُ تعليلٍ
	***************************************
الحرفُ المشدَّدُ كلِمةً بها تنوينٌ الله توعُه كلمةً علَى وزنِ «الشروقُ»	كلِمةً بها حرْفُ مشدّدٌ
	**************************************
في مكانِه المناسبِ: (محققُ النصرِ – اسمُ إنسانٍ )	(ب) ضعْ كلَّ معنًى
سورٌ بالجوِّ المعتدلِ. الحقُّ م <u>نصورٌ د</u> ائمًا.	أُعجِبَ مند
	•
الأساليب و التراكيب	ا اخْتَرْ:
يعٌ، (هَذَا – هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا – هَذِهِ)	
	• لَاعِبُ سَرِ
يعٌ. (هَذَا - هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا - هَذِهِ)	• لَاعِبُ سَرِ • غُمَّالُ مذْ
يعٌ. (هَذَا - هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا - هَذِهِ) لِصونَ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ) • أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ)	• لَاعِبُ سَرِ • غُمَّالُ مذْ
يعٌ، (هَذَا - هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا - هَذِهِ)  الصونَ. (هَذِهِ - هَوُّلَاءِ) • أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ. (هَذِهِ - هَوُّلَاءِ)  الحَرْفَ المُنَاسِبَ: (ة - ة - ت)	<ul> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألامِدُ اللهِ المَّالِمُ اللهِ اللهِ اللهِ</li></ul>
يعٌ. (هَذَا - هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا - هَذِهِ)  طِصونَ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ) • أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ)  لَحَرْفَ الْمُنَاسِبَ: (ة - ة - ت)	<ul> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألامِدُ اللهِ المَّالِمُ اللهِ اللهِ اللهِ</li></ul>
يعٌ. (هَذَا - هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا - هَذِهِ)  طِصونَ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ) • أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ)  لَحَرْفَ الْمُنَاسِبَ: (ة - ة - ت)	<ul> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألامِدُ اللهِ المَّالِمُ اللهِ اللهِ اللهِ</li></ul>
يعٌ. (هَذَا - هَذِهِ) • مُذِيعَةٌ مَشْهُورَةً. (هَذَا - هَذِهِ)  طِصونَ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ) • أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ)  لَحَرْفَ الْمُنَاسِبَ: (ة - ة - ت)	<ul> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألاعِبُ سَرِ</li> <li>ألامِدُ اللهِ المَّالِمُ اللهِ اللهِ اللهِ</li></ul>





	(mel	للأضو	ugoli Joen
# # # I I I I I	i.itum	Šialaš	2 10

(0)				به ومعناها	4.1501
كِبَارُالسِّنِّ	المُسِنِّينَ 🕮	مُعاونةً	مساعدة	كثيرةُ الخيرِ	الكريمة
الطَّبِيعةُ مِنْ أَرْضٍ	11 HO	كُلُّ مَا لَهُ قِيمةٌ بَاقِيةٌ	تُزَاثُ	يَتَشَارَكُ	۩ يَتَعَاوَنُ
وهواء ومياه	البِينَةُ الْبِينَةُ	أَطْفَالٌ فَقَدُوا آبَاءَهُمْ	<b>۩</b> الأَيْتَامُ	الأَعْمَالُ المُهِمَّةُ	المَهَامُ
				ةُ ومضادُّها	الكلما

قَليلَةٌ	كَثيرَةٌ	الْمُكْتَفِي –	2.1-1. 11	التَّخَاذُلُ	التَّعَاوُنُ
هييته	حبيره	المُستغني	المحتاج	البَخِيلَة - الحَقِيرَة	الكريمَة
الشُّباب	المُستِّين	الإِهْمَالُ	الجفاظ	تُفْقَدُ – تَضِيعُ	تُوجَدُ
تَسْتَهلِك	تُوفَّرُ	يَتَفَرَّقُ	يَجْتَمِعُ	تَخَاذُل – تَرْك	مُساعَدَة

## المفرد وجمعه

1-15- .. 3 1011

خِدْمات	خِدْمَة	المدنُ	المدينة	حَيَوَاتُ	حَيَاةً
المُجْتَمِعاتُ	المجْتَمعُ	الأَوْطَانُ	الوَطَنُ	أُسَرّ	أُسرَةً
الأغْذِيةُ	الغِدَاءُ	مُساعَدات	مُساعَدة	الفُصُولُ	الفَصْلُ
- 15 br	* i bi	المُحْتَاجُونَ	المُحْتَاجُ	المدَارِس	المذرسة
البِيئَات	- الْبِينَة	الأمْكِنَة	المَكَان	الأَحْيَاءُ	الْحَيُّ

## الجمغ ومضرده

المَشْروعُ	المَشَارِيعُ	دَارٌ	دُورُ	الخُلُقُ	الأَخْلَاقُ
الملْبَسُ	المَلابِس	اليَتِيمُ	الأَيْتَامُ	ابن	أبناء
mæر	أسعار	المُسِنُّ	المُسِنِّينَ	المهمَّة	المَهامُّ
الشَّجَرة	اً الأشجَار	المعرض	المَعَارِضُ	شَكْل	أشكال

# أضواءً عَلَى النَّصَّ المَعْلُومَاتِيُّ فِي ﴿ ﴿ إِلَّا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ

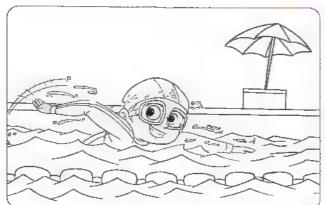
ج التَّعَاوِثُ.

- ١ مَا الصَّفَةُ الكَرِيمَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا الدَّرسُ؟
  - ٢ اذْكُرْ صُورًا للتَّعَاوِنِ فِي حَيَاتِنَا.
- ج تَعَاوِنُ أَبْنَاءِ الأُسْرَةِ أو الفَصلِ أَو المَدْرَسَةِ أَو الحَيِّ أَو المدينةِ أو الوَطَنِ.
  - ٣ لِمَادْا يَجْتَمِعُ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ الْوَاحدِ؟

- ج لِلحِفَاظِ عَلَى تَارِيخِه وتُرَاثِه.
- إِذْكُرُ مَظَاهِرَ التَّعَاوِنِ فِي مصرَ لِخِدمَةِ المُخْتَمَع.
- ج دُورُ الأَيْتَامِ والمُسنِّينَ والمَعَارض، والمشارِيع الَّتي تُوفرُ الغِذاءَ والمَلابسَ بِأَسْعَارٍ مُنَاسبةٍ، وزِراعةُ الأشجارِ والحِفاظُ على البيئةِ.
  - (\*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّد وليَّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَّى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالجدولِ، وكذلكَ المضادُّ والجمعُ والمفردُ، وينبغي لوليَّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياق الَّذي وردَّتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركُ لطفلِه استنتاجَ المعنَّى، وإضافةُ أخثياراتٍ لَهُ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَّى الصحيح.
    - (\*) تدلُّ علامةُ 🕮 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي «مُفجِّمِي الصَّفِيرِ» فِي كتابِ الوزارةِ.

على النصّ المعلوماتيّ ُ الْأَخْلَاقُ الخَرِيمَةُ »ُ

( ) لوِّنِ الرياضةَ التي تظهرُ بهَا صفةُ التعاونِ:





اكتبْ بعضَ الأخلاقِ الكريمةِ التِي تتمنَّى أنْ يعاملَكَ بهَا الناسُ.

🕧 اختر المعنّى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ: كلماتي الجديدة

كبارُ السنِّ أطفالٌ فقدُوا آباءَهم

الطبيعةُ من أرضٍ وهواءٍ ومياهٍ

أتعاونُ أَنَا وَأصدِقائي في تنظيفِ البيئةِ. يساعدُ الرحماءُ الأيتامَ. تهتمُ الدولةُ بالمسنّينَ.

أتشارك

(√) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

- التعاونُ يؤدِّي إلَى النجاح.
- لَا يتعاونُ الناسُ في مصرَ.
- لا يهتمُّ المصريونَ بدورِ الأيتامِ والمسئينَ.
- مِنَ التعاون توفيرُ الغذاءِ والملابسِ للمحتاجينَ.

## 🕸 إرشادات لولي الأمر:

- (\*) عريزي وليَّ الأمر، بعدُ الانتهاءِ من تنفيدُ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ، انتقلُ مع طفلِك إلى الأنشطةِ التاليةِ.
  - (\*\*) عريزي وليَّ الأمرِ ، يمكنُكَ الرجوعُ إلى «الإجابات النموذحية » في نهايةِ الكتاب.

نَشَاط وي المقروء: يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه في أنْ يستنتجَ معانِيَ الكلماتِ من خلالِ سياقِ الجملةِ- توصلُ مع طفلِك إلَى أنَّ «أتعاونُ» معناها «أَتَشَارَكُ»، و«البيئةُ » معناها «الطبيعةُ من أرضٍ وهواءِ ومياهِ »، و«الأيتامُ » معناها «أطفالُ فقدُوا آياءَهم »، و«المستونُ » معناها «كبارُ السنَّ».



# 🔐 صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ التي تُنَاسِبُها:





يدافعُ الجنودُ عنِ الوطنِ.

يوزعُ الشبابُ الأطعمةَ علَى الفقراءِ.

# ( ) اقرأ، ثمَّ أجِب:

«التعاونُ منَ الأخلاقِ الكريمةِ التِي تُوجدُ في حياتِنا... يتعاونُ أبناءُ الأسرةِ، والفصلِ، والمدرسةِ، والحيِّ، والمدينةِ، والوطنِ؛ يتعاونُ الكلُّ للمشاركةِ في المهامِّ، ومساعدةِ المحتاجِ».

## (أ) هات منَ الفقرة:

	ها «الْخُلقُ»؛	• كلمةً مفردُ	التخاذلُ»:	• كلمةً مضادُّها «ا
*********	دُها «المهمة»:	• كلمةً مفراً	:«وْالِمِهُ	• كلمةً جمعُها «الا
***************************************			ءُ الوطنِ؟	(ب) فيمَ يتعاونُ أبنا
يب و التراكيب		+	قرة:	(ج) استخرجُ منَ الف
فعلًا مضارعًا	حرفً عطفٍ	حرفَ جرًّ	كلمةً بها تاء مربوطة	كلمةً بهَا مذِّ بالألف
1" 1" 1	n n 🦾		e 551915.5.1c	ž A ŠVID. Š. K

🐠 هيًّا نقرأً:



أَعِدْ قراءةً نَصِّ «الأخلاقُ الكريمةُ».

# المحالين واعراطها الخواعة الايلونية كالجهنية الفعلية

# Charle Charles

## القاعدة

أنواعُ الْجُمْلَةِ: - الْجُملةُ الاسميةُ: هي الجملةُ التي تبدأُ بـ «اسمٍ»، مثلُ: «السماءُ صافيةٌ»، و«الأسدُ ملكُ الغابةِ».

- الْجُملةُ الفعليةُ: هي الجملةُ التي تبدأُ بـ «فعلٍ»، مثلُ: «زرعَ الفلاحُ الأرضَ»، ودشربتِ البنتُ العصيرَ».

# و اقْرَأْ ولَاحِظْ:

كَالٍ كَثِيرَةٍ.	ِ مِصْرَ فِي أَشْهُ	، برُ التَّعَاوُنُ فِي	فعر ^ <u>مُ</u> عَ . يَظْهُ	يُطَوِّرُ المُجْتَمَ	اسم ^ ثِ. التَّعَاوُنُ	بِيعُ المُنتجَاد	اسم ^ المَحَلَّاتُ تَـ
	﴾ أ؛ لأنها تيداً بـ«فعلِ			GI	↓ ؛ لأنَّها تبدأُ بـ«اسمٍ؛		
الأسدُ	قصيرةٌ	يرسمُ	قرأً	سعادُ	القاهرةُ	كالمثال: اكتُبْ	🚺 صنِّف يلعبُ
		ڵٞ	فع				اسمٌ
*********	<b>ب</b> ه	يا		******	ىدُ	الأس	

# 🚺 اقرأْ، ثمَّ أكْمِلْ:



## 🗘 إرشادات لولي الأمر:

(") قراءةً، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ الجملَ نوعانِ: اسميةً، وهيّ التِي تبدأ بـ «اسمٍ»، وفعليةً، وهيّ التِي تبدأ بـ «فعلٍ».

نشاط ﴿ اللهِ وَهِمُ القواعدِ اللَّعوِيَةِ؛ يشرحُ ولِيُ الأمرِ لطفلِه أَنَّ الاسمَ هو الكُلمةُ التي نبدأُ به أل »، أو تستهي به تناء مربوطة »، أو تعبرُ عنْ إنسانٍ أو حيوانٍ أو جمادٍ أو ثباتٍ أو سفةٍ، أمَّا الفعلُ فهوَ الكلمةُ التي تعبُرُ عنْ حدثٍ مرتبطٍ يزعنٍ .

نَشَاط ﴿ ٣٣٤ وَعِيّ بِصَرِيٌّ وقراءةٌ، وفهمُ القواعدِ اللغويةِ : يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ الّجملةَ الاسعيةَ تبدأُ بـ«اسمٍ»، والجملةَ الفعليةَ تبدأُ بـ «فعلٍ»، ثمَّ يطلبُ منه أنْ يُكمنَ الناقِض.





# ضغ كل كلمةٍ في مكانِها المناسبِ كالمثالِ:

# الجملة الفعلية

# الجملة الاسمية

يزرغ	• زارَ الأَبُ الْمريضَ.
فتحَ	•الولدُ النافدةَ.

..الفلاحُ الحقلَ.

الحديقة	• القراءةُ مفيدةً.
القراءةُ	•معاثجً.
الطبيب	•واسعةً.

# وَ اللَّهُ مَا اللَّهِ مَوْلَ الجُمَلِ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَضَعْ خَطًّا أَسْفَلَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ:



الموضوع الثائث

CCT

زارَ

- ١ يَأْكُلُ أَحْمَدُ الطَّعَامَ فِي المَدْرَسَةِ.
  - ٢ الطَّفْلُ يَبْكِي ؛ لأَنَّهُ جَائِعٌ.
  - ٣ الشَّمْسُ تُشْرِقُ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ٤ ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى السُّوقِ؛ لِشِرَاءِ فَاكِهَةٍ.

ئ	لتنت	N
6	· ·	W 21

## 🕸 إرشادات لولي الأمر:

plantolle
-----------

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

	وصِلْ كلَّ جملةٍ بمَا يناسبُهَا كالمثالِ
ينظمُ الولدُ أدواتِه.	الصدقُ طريقُ الجنَّةِ.
جملةً اسميةً التعاونُ منَ الأَخْلَاقِ الكريمةِ.	نتناولُ الطعامَ الصحيِّ.
النظافةُ سلوكٌ جميلٌ.	يستمعُ التلميذُ إلى معلمِه.
	🚺 صنَّفِ الجملَ الآتيةَ:
لا المنازلَ. يخطِّطُ المهندسُ المنازلَ. القاضِي يحكمُ بالعدلِ.	يحكمُ القاضِي بالعدلِ. المهندسُ يخطَّمُ
الجملةُ الفعليةُ	الجملةُ الاسميةُ
الجملةَ الفعليةَ إلى اسميةٍ كالمثالِ:	و حوِّلِ الجملةَ الاسميةَ إلى فعليةٍ، و
ے یغرِّدُ العصفونُ	• العصفورُ يغرَّدُ.
······································	• تقرأُ التلميذةُ القصةَ .
······	• يحمِي الضابطُ الوطنَ.
······································	• يوسفُّ ذهب إلى المدرسةِ.
	اكتُبْ جملًا تعبرُ عنِ الصورةِ:
	الجملةُ الاسميةُ
	الجملة الفعلية

🛊 إرشادات لوني الأمر:

نشاط وي قراءةً وكتابة وفهمُ القواعدِ اللغويةِ ، يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ الجملةَ الاسميةَ هي التي تبدأ باسمٍ ، وأنَّ الجملةَ الفعليةَ هي التي تبدأ بفعلٍ ، ثمَّ يطلبُ منه التحويلَ بينُهما كالمثالِ .

نُشَاط عين بصريٌّ وكتابةً وفهمُ القواعدِ اللغويةِ؛ يطلبُ وليُّ الأمر من طفلِه أنَّ ينظرَ إلى الصورةِ، ثمَّ يشرحُ له أنَّه يمكنُ التعبيرُ عنها بجملتينِ اسميتينِ وجملتينِ فعليتينِ.

المحور الرابع



	مِلْ ساعدتَ يتيمًا من قبلُ؟ما عدةِ الآخرينَ؟
, á	رُسُمْ لَوْحَةً تَدُلُّ عَلَى التَّعَاوُنِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى إِخْوَتِكَ
مل فعليةٍ، ثمَّ اكتُ <mark>بْها في لوحةٍ وشار</mark> كُ	صنِّفِ الأشياءَ الموجودةَ حَوْلَك إلى جُملٍ اسميةٍ وجُم
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وليّ أمرك.
	قرأ وتتبعْ، ثمَّ اكتبْ بخطِّ النِّسخِ:
	و مسن خطائه و
فاوَنُ أَبْنَاءُ الوَطَنِ فِي الحَفَاظِ عَلَى تُرَاثِهِ.	
	مِنْ إِنَّ مِنْ وَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُنْ ا
	اكتبْ أفعالًا تقومُ بِهَا يوميًّا.

## 🎓 إرشادات لولي الأمر:

نَشُّاط (١٠٥ قراءةٌ وفهمٌ وتحدثُ ومشاركةُ: يطلبُ وليُّ الأمرِ من طفلهِ آن يجيبَ عنِ السؤالينِ، ويتحدثَ عن هائينِ التَّجريتِينِ (إِنْ كَانَ قَد مرَّ بهمَا) ثُمَّ يشاركَ أصدقاءَه ومَامِنَ بِهِ

نَشَاط وصع قراءةٌ وكَتَابةٌ : بِساعدُ ونيُّ الأمرِطفلَه فِي أَنْ يَشِراً الجملةَ ، ويتنبغها ، تُمْ يكتبها بخطّ النسخِ ، مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ ، وتناسقَ أحجامِهَا ، والالتزامَ بالسطرِ الموضوع الثالث نشاط وصع كانه يُولِيُ الأمرِمنُ طفلِه أَن يكتبَ ما يملَى عليه ، مستخدمًا قواعدَ اللعةِ استخدامًا صحيحًا، ويملِي عليهِ جملًا مثل: «التعاونُ من الأخلاقِ ، لكريمةِ »، ولا يظهرُ التعاونُ في مصرَ في أشكالٍ كثيرةِ »، وهالمعارضُ توفرُ الملابسَ يأسعارِ مناسبةِ ».

	ياتن	علوه	ما الجو	لثمر	
K E	زلين	الک	ιğί	خا	

لمتحررةً (فهم المقروء)	ا أَوْالِقَال		اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:
نقودًا. سألَ «أحمدُ» عنْ		درسة مبكأ، وفي فناء ال	
			صاحب النقود فلم يجِدْه؛ ف
,			لأمانتهِ، وتمَّ تكريمهُ في طا
-«	• مضادً «ذهبَ		(أ)هاتِ:• جمعَ «مديرِ»
			(ب) ماذًا تعلمتَ مِنْ «أَحْهَ
			(ج) ضعْ عنوانًا مناسبًا للف
الأساليب و التراكيب	<b>}</b>		(د) استخرج من الفقرة:
	4 :	45 - 4 - 5 - 6	
كلمةً بهَا لامٌ قمريةً	حرفَ جرً	فعلَّا ماضيًا	اسمًا
****	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	***************************************	
كلمةً بهَا تنوينٌ بالفتحِ	كلمةً بهَا مدُّ بالواوِ	أداةً نفي	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً
DIODO 000 DO 0000 DO 000 DO 00		***	
Caralland Basilian			ومنَّفِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ: .
الأساليب و التراكيب			
• جَاءَ المُعَلِّمُ.	• مُحَمَّدٌ صَادِقٌ.	• الحَديقَةُ جَمِيلَةٌ.	• نَامَ الطِّفْلُ.
فِعْلِيَةً	جُمْلَةٌ	يَّةً	جُمْلَةٌ اسْدِ
الأملاء	، وأخرَى اسمية :	بجملتين؛ واحدةٍ فعليةٍ	 مُنَّرْ عن الصورة التالية
	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
NA PRIMA			
التعبير الكتابت	ىلاقٍ	عاملَكَ فيهِ أحدُ بكرمِ أَخ	🚺 اكتُبْ قصةً عنْ موقفٍ
Was San	(3)		تابع مستواك
			☆☆☆☆ ○ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
ضاهم الله فاهم وقادر على مساعدة زملائي.	أحتاج لحل تمرينات أكثرا	أحتاج إلى ما زلت أح <mark>تاج للقليل</mark> مساعدة! من المساعدة!	(1)





التعبير الكتابى



🥻 هيَ نصُّ كتابيٌّ لهُ موضوعٌ محدِّدٌ، ويتكونُ مِن مجموعةٍ منّ العناصرِ (الشخصياتِ - الزمانِ - المكانِ - الأحداثِ -جمل الربط).

## اقرَأُ ولاحِظُ:



الموضوع الثالث



يحكَى أنَّ في إحدَى القرَى كَانَ هُنَاكَ شيخٌ كبيرُ لدَيه أربعةُ أبناءٍ في عمرِ الشبابِ، لكنَّهم كُسالَى، وفي أحدِ الأيامِ مرضَ الشيخُ مرضًا شديدًا، فأرادَ أنْ يعلِّمَ أبناءَه أهميةَ العملِ، فجمعَهم وأخبرَهم أنَّه يمتلكُ كنزًا في الأرضِ.

وفي أَثْنَاءِ ذَلِكَ شَعَرَ الأبناءُ بالسعادةِ، ولكنَّهم تذكَّروا أنَّهم لَا يعرفونَ مكانَ الكَنْزِ. وفجأةً قرَّروا أنْ يحرُثُوا الأرضَ، ولكنَّهم لم يجِدوا شيئًا، فمرَّ عليهِم فلاحٌ ونصحَهم بزراعةِ الأرضِ فزرعوها، فأثمرتْ.

وفي النهايةِ أدركُوا أنَّ أباهُم كانَ يقصدُ أنَّ الكنزَ الحقيقيَّ هوَ العملُ.

## الماليا الأهاا العمالا

## عناصر القصة القصيرة جملُ الربطِ

يُحِكِ أنَّ \_ وفي أحد الأبام \_ وفي أثناء ذلكَ ~ وفحأةً \_ وفي النهاية

– وبي ، صهايج	بي احدِ الديام - ويي الماءِ دلك - وبعد	يحدى ان - ودِ
الزمان	ا <b>لمكا</b> نُ	الشخصيات
أحدُ الأيامِ	القرية	الشيخُ الكبيرُ الأبناءُ – الفلاحُ
النهاية	المشكلة	البداية
إدراكُ قيمةِ العملِ	كسلُ الأبناءِ	مرضُ الشيخ

## 🖈 إرشادات لولى الأمر:

(\*) يعدُّ التعبيرُ الكثابيُّ المنتجُ الثهائيُّ من الموضوع، وفيهِ يجمعُ الطفلُ كلِّ ما تعلَّمَه منْ مفرداتٍ وفكرٍ ونصوصٍ وتراكيب تغويةٍ - ليستطيع التعبيرُ بلغةٍ صحيحةٍ

(\*\*) عريزي وليِّ الأمر، بعدَ الانتهاء من تنفيذَ أنشطة كتاب الوزارةِ، انتقلْ مع طَفِك إلى الأنشطةِ الثاليةِ،

لَيْشَ اط؛ كتابةُ قصةٍ قصيرةِ باستخدامِ جملِ الربطِ: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطفلِه أنَّ هذَا النصِّ يسمَّى «قصةً قصيرةٌ»، وأنَّه تتمُّ كتابةُ بعضِ جملِ الربطِ فيها مثل: «يحكَى أنَّ»،

«وفي أحدِ (لأيامِ»، «وفي أثناءِ ذلكَ»، «وفجأةً»، «وفي النهايةِ».

<sup>»</sup> استراتيجيةُ تأليفِ القصدِ القصيرة: يشرحُ وليُّ الأمرِ لطماءِ أنَّ القصةَ القصيرةَ يجبُ أنْ تتوافرَ فيها مجموعةٌ من العناصرِ لتأليفِها، وهي: (الشخصياتُ - الزمانُ - الزمانُ - المكانُ -الأحداثُ)، وتنقسمُ إلى: (بدايةٍ، وسطِ (المشكلة). نهايةٍ)، وأنه يثمُّ الريطُ بينَ الأحداثِ ببعضِ جملِ الربطِ.

# nation of

# 🚺 أكملِ القصةَ بجملِ ربطٍ مناسبةٍ ، ثمَّ حللُ عناصرَها:

وفي النهايةِ

وفي أثناء ذلك

کان یا ما کان

موعةً من الأصدقاءِ ذهَبوا ليلعَبُوا كرةَ القدمِ فوجَدوا جذعَ شجرةٍ	«هناكَ مج
ولكنَّهُ فشِلَ؛ فجرَّبَ آخرُ لكنَّهُ فشِلَ أيضًا؛ فجُّلَسَ الأُصدقاءُ على	أمامَ المرمَى. حاولَ أحدُهم تحريكَه و
موعةً من النملِ يتعاونونَ في حَمْلِ طعامٍ ثقيلٍ.	
المرابع والمادية والشريقية والمرابع المرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع	

....... قررَ الأصدقاءُ أنْ يتعاونُوا في إبعادِ جذعِ الشجرةِ، ونجَحُوا في ذلكَ بتعاونِهم جميعًا.

....عرفَ الأصدقاءُ أنَّ التعاونَ هو

الأساسُ في حلِّ جميع المشكلاتِ».

1	عناصرُ القصةِ	
1 1	جملُ الربطِ	
الزمانُ	المكانُ	الشخصياتُ
النهاية	المشكلة	البداية
1		ربداید نُبْ قصةً قصیرةً وارسُمْها.



• إملاءً صحيحٌ

• خطّ جميلٌ

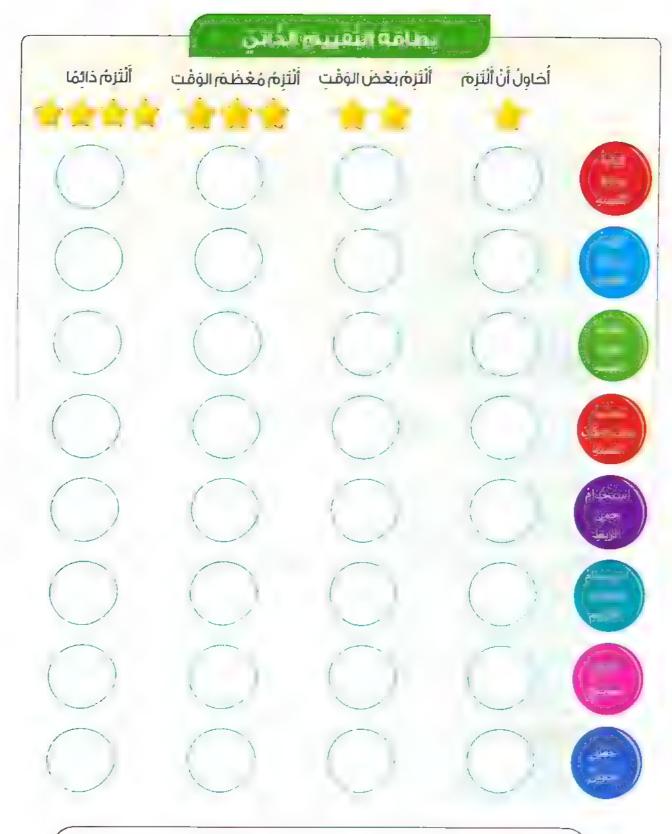


- زمانُ ومكانُ القصةِ
  - جملُ الربطِ
- علاماتُ الترقيمِ . ؟ :

## 🗘 إرشادات لوني الأمر؛

- (\*) عزيزي وليَّ الأمرِ، بعدُ الانتهاءِ من تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارة، انتملُ معَ طملك إلى الأنشطةِ الثالية.
- نشاط ( استخدامُ جمل الربط وتحليلُ عناصر القصة القصيرة: يطلبُ وليُّ الأمر من طفله أن يصغ كلَّ جملة ربطٍ في مكابها الصحيح من القصةِ ، ثم يقومُ بتحليلِ عناصر القصةِ .
- تَعَثَّنَاطُ ﴿ كَالِهُ قُصَةٍ قَصِيرةٍ، يساعدُ وليُّ الأمرِطفلَه في البحثِ عنْ موضوعٍ يمكنُ كتابتُه كـ «قصةٍ قصيرةٍ»، مراعبًا في ذلكَ عناصرَ القصةِ القصيرةِ، واستخدامَ جملِ الربطِ بشكلِ صحيح.





أَعِدْ كتابةَ القصةِ القصيرةِ فِي كُرَّاسَتِكَ بَعْدَ أَنْ تقدَّمْتَ واكتسَبْتَ مهاراتٍ.

# مراجعة على الأساليب والتراكيب

			بِ نداءٍ»:	بدأً بـ «أسلو	🕠 رتب الجمل؛ لت
			- ، - يَا -	ِلُ» – اکتیب	• واجبَك - «عاد
	= = + = = = = + + + +	طفِي	. – لا – تة	مارَ - ، - يَا -	• «هند» - الأزه
	,	«p	. – «كري	- صديقَك –	• ساعدُ – يا – ،
			مضارع:	ضٍ بفعلِه ال	🕝 صلْ كلَّ فعلٍ ما
قالث		سمعَ	ئے	لعبنا	ذهب
0		0		0	0
0		0		0	. 0
تلعبُ		يذهب	٢	يجر	يسمغ
	وسين:	لةٍ ممًّا بينَ القر	ةَ لكلِّ جم	قيم المناسب	اختَرْعلامةَ التر
	2				
		نَ			
<u>.</u> )				_	
- ,		ر 1 - با د ع		_	
		: i 441	ىبو، ئەراد	حرجها المناس	مِس دن سمهِ به
	0	ت	0	<b>\</b>	زراف
	0	3	0	<b>\( \)</b>	وق
<b>}</b>		، ثم اكتُبْهُ:	مَ الإشارةِ	ا يناسبُ اس	اخترمن الإناءِ م
in the second		(	. ) (		هذا (
-					, = -
		(	.) (.		هؤلاء (
لاعبون			.) (		هؤلاءِ (
	قالت العب العب العب العب العب العب العب العب	قالتْ العب العب العب العب العب العب العب العب	طفِي فالث من قالث من من قالث من من القوسين: القوسين: القوسين: من من القوسين: من من الكثبة: من من الكثبة ال	- ، - يَا لا - تقطفي لا - تقطفي «كريم» شمارع: - سمع قالت فالت فالإشارة، ثم اكتُبُهُ:	الرّ ، - يًا لا - تقطفي المستقلك «كريم» في المضارع:  لعبت المضارع:  لعبت المناسبة لكلّ جملة ممّا بينَ القوسينِ:  سرةُ «ياسِر» إلى أسوانَ الموانَ المعيد المحتاج.  موفها المناسب، ثمّ اكتُبهُ:  ما يناسبُ اسمَ الإشارةِ، ثم اكتُبهُ:

## 

يقرأُ التلميذُ النشيدَ. ٥ جملةُ اسميةٌ ٥ يحفظُ الأمينُ الأسرارَ.

الطفلُ يشاركُ الجيرانَ في اللعبِ. ۞ ۞ جملةً فعليةً ۞ الصادقُ يقولُ الحقَّ.

«يا طفلِيَ الصغيرَ، في عمرِك الجميلِ والمليءِ بالمغامراتِ، تستطيعُ أَنْ تتواصلَ معَ مَنْ حولكَ بطرقِ كثيرةٍ وممتعةٍ. يمكنُك استخدامُ الكلامِ لتشاركَ أفكارَكَ ومشاعرَكَ معَ أصدقائِك وعائلتِك، ولا تنسَ أَنَّ الاستماعَ أيضًا جزءٌ مهمٌ منَ التواصلِ. يمكنُك أَنْ تُظهرَ مشاعرَك وأفكارَك أيضًا منْ خلالِ لغةِ الجسدِ، مثلِ الابتساماتِ والعناقِ، فهذِه اللغةُ تساعدُ الآخرينَ على فهمِ ما تشعرُ بهِ. ولا تنسَ أَنَّ اللعبَ معَ الأصدقاءِ أو ممارسةَ الأنشطةِ معَهُم يسهمانِ في تقويةِ علاقاتكُم وتعزيزِ التواصل بينكُم».

## - استخرج من الفقرة:

💝 ئوغە	كلمةً بهَا تنوينٌ	منادّی	أداةً نداءٍ	فعلًا مضارعًا
			111144444444	
اسمَ إشارةٍ	كلمةً تنتهِي بـ «تاءٍ مربوطةٍ »	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةٌ	کلمةً تنتهِي بـ «تاءٍ مفتوحةٍ »

الجملة، ثمَّ ضعْ كلَّ جملةٍ تحتَّ الصورةِ المناسبةِ:

الشرطيُّ يُنظِّمُ المرورَ.

يلعبُ الولدُ الكرةَ.





اكتبْ قصةً قصيرةً عنْ موقفٍ تحبُّه حدَث لكَ، مستخدمًا جملًا اسميةً وجملًا فعليةً.

# لختبارُ الأضواءِ الشهريُّ (شهرُ إبريل)

	الله رَتْبُ؛ لَتَكُونَ جملة:
	• سريعٌ – هذَا – لاعبٌ – .
	<ul> <li>؟ - مِنَ - تعودُ - الإسكندريةِ - متَى</li> </ul>
	<ul> <li>الآخرينَ - ١ - أجملَ - مَا - مساعدةً</li> </ul>
	<ul> <li>: - أطفالٌ - قالتْ - يلعبونَ - هؤلاءِ أمّي</li> </ul>
ضارع:طالیب و التراکیب	🕡 حولِ الفعلَ المضارعَ إلى ماضٍ، والماضيَ إلى م
مِمْم ح	• يتحدثُ ←
ركًب ← ركًب	• ينسخ>
الأساليب و التراكيب	🕝 صوَّبِ الخطأَ في الكلماتِ الملونةِ:
هذَا مهندسةٌ بارعةٌ.	• هذِهِ كتابٌ مفيدٌ
هذِهِ أولادٌ سُعَدَاءُ.	• هذَا قصصٌ مسليةً
منَ الكلماتِ التائيةِ: < الأساليب و التراكيب	كون بُمْلة اسمية مرة، وجملة فعلية مرة أخرى ه
يزرغ)	(الفلاحُ - الأرضَ
جملةً فعليةً	جملةٌ اسميةٌ
فعلية	اسمية
جملة فعلية الأساليب و التراكيب يجلسُ	اسمية والسمية
فعلية الأساليب و التراكيب يجلسُ	اسمية والسمية
فعلية الأساليب و التراكيب يجلسُ	اسمية اسمية السمية الم
فعلية الأساليب و التراكيب و التراكيب يجلسُ المسريِّ، مراعيًا ين رحلةٍ مدرسيةٍ إلى المتحفِ المصريِّ، مراعيًا	اسمية (السمية السمية ا
فعلية الأساليب و التراكيب و التراكيب يجلسُ المسريِّ، مراعيًا ين رحلةٍ مدرسيةٍ إلى المتحفِ المصريِّ، مراعيًا	اسمية (السمية السمية ا
فعلية الأساليب و التراكيب و التراكيب يجلسُ المسريِّ، مراعيًا ين رحلةٍ مدرسيةٍ إلى المتحفِ المصريِّ، مراعيًا	اسمية (السمية السمية ا
فعلية الأساليب و التراكيب و التراكيب يجلسُ المسريِّ، مراعيًا ين رحلةٍ مدرسيةٍ إلى المتحفِ المصريِّ، مراعيًا	اسمية (السمية السمية ا

## القراءةُ المتحررةُ (فهم المقروء)

«وسائلُ التواصلِ الحديثةُ لهَا أهميةٌ كبيرةٌ في حياتِنا؛ فعنْ طريقِ الهاتفِ المحمولِ يمكنُ ال

الله التواطي التحديث له المديد حيات المريدِ للمحدثُ معَ أيِّ شخصٍ في أيِّ مكانٍ ، وعن طريقِ البريدِ وني نُرْسِلُ رسالةً لأيِّ مكانٍ في العالمِ ؛ فما نحصُدُه اليومَ رَعَهُ أَجْدَادُنَا قديمًا ، فأنتَ يا طالبَ العلمِ اجتهِدْ في كَمَا فَعَلَ أَجْدَادُكَ ».

		طالبَ العلمِ اجتهِ	َى رَسَالَةُ لَايَ مَكَانٍ فَيِ الْ اَذُنَا قَدِيمًا، فأنتَ يا م ـُ الْبَشَرِيَّةَ كَمَا فَعَلَ أَجْ	هُو مَا زَرَعَهُ أَجُدَ
:«غْمِي	كلمةً مضادُّهَا «القد		: • كلمةً معنّاها «التحا	
			ئلِ التواصلِ الحديثةِ ا	
	٤://	1 4	ى مَقَاطَعَ صَوْتيةٍ: ./////.	
	//			• الحقيقة/. • يُمكِنُ:/.
ساليب و التراكيب	ا			ي رَق (د) استخرج من ا
كلمةً بها تاءً مربوطةً	كلمةً بها تاءً مفتوحةً	فملامضارعًا	كلمةً بها لامٌ شمسيةً	كلمةً بها لامٌ قمريةً
أسلوبَ نداءٍ	فعلَ أمرٍ	علامةً ترقيمٍ	كلمةً بها حرفٌ مشددً	فعلًا ماضيًا
	*******	*****************		······
			اكتبْ بخطِّ النِّسخِ:	🚺 اقرأ وتتبغ، ثمَّ
			م خطام	المسن
، يُسهِّلُ الحياةَ.	لُ الصحيحُ معَ الآخرينَ	لُ الحياة.	صحيحُ معَ لآحرينَ نُسمٍّ	اليو صلُ ال
MITAMARAN ME MARINGA NERGA	http://www.mana.hah	أن الحياة	تصحيح مع الآحرين نسمة	النواصلُ ال
		-	- ي عَليك.	ر (۱ <u>۵</u> اکتب ما یُمْلَو
<u>eeeeeeee</u>	ece ce e	<u> </u>	eeeeerree	
	*************	***************************************	************************	
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	***************************************			





			🕕 فهمُ المقروءِ: مِنْ نَصَ
حارٌّ صيفًا دافئٌ شتاءً	لصحراءِ الغربيةِ ، وجوُّها	الجديدِ في غرب ِ مصرَ با	«تقعُ محافظةُ الوادِي
			ولا تَسْقطُ عليها أمطارٌ إا
			(أ) هاتٍ منَ الْفقرةِ:
ىضادُّها «كثيرًا»:	بافظاتٌ»: •كلمةً ه	: • كلمةً جمعُها «مح	• كلمةً معنّاها «توجدُ»
*******************************			(ب) صفْ جوَّ محافظةِ ا
			(ب) استخرج من الفقرة
كلمةً بها تاءً مربوطةً	اسمًا	كلمةٌ بها مدُّ بالألفِ	(ج) الفتحرج من المسرية فعلًا مضارعًا
			فقار مصارعا
كلمةً بها حرفٌ مشددٌ	كلمةً بها لامٌ قمريةٌ	كلمةً بها تنوينٌ بالضمّ	حرفَ جرً
	حت به دا حدت	ا ا	حرف جر
؛ لذلك يجبُ أنْ نُحسِ	دُ حبِّ مثلُ حبِّ أمِّي وأبي	من قلبِ أجدادِي، ولا يوج من قلبِ أجدادِي، ولا يوج	
			معامَلَتَهم ونبرَّهم».
			( أ ) هاتِ منَ الفقرةِ:
ةً مضادُّها «أقبحُ»:	عُها «قَلُوبٌ»: •كلم	بِأُوِالْأُمِّ»: •كلمةً جم	• كلمةً معنّاها «والدُالأ
	> T - E F - E P D - A D D + A A A A A A A A A A A A A A A A	يِكَ؟	
			(ب) مَا مدَى خُبِّكَ لَعانًا
كلمةً على وزنِ «أَفْضا	نوعُه أداةً نفي		(ج) استخرج من الفقر
كلمةً على وزنِ «أَفْضل	نوعُه أداةَ نفي	: ğ	(ج) استخرج من الفقر
كلمةً على وزنِ «أَفْضل	نوعُه أداةً نفي	ةِ: دمضارعًا حرفًا 🐣	(ج) استخرج منَ الفقر كلمة بها ياءُ ملكية فعاً
		ةِ: دمضارعًا حرفًا 🛧 المضارعًا المسالمية الم	(ج) استخرجْ منَ الفقر كلمة بها ياءُ ملكيةِ فعاً فعاً المستخرجُ عن الفقر كلمة بها ياءُ ملكيةٍ فعاً التاليات
	نوعُه أداةَ نفي المراب	ةِ: دمضارعًا حرفًا ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿	(ج) استخرج منَ الفقر كلمة بها ياءُ ملكية فعاً

	طرفَ المناسبَ لكلِّ جملةٍ:	1 الأساليبُ والتراكيبُ: اخترِ ال
(بین – تحتَ)	الأرضِ.	• يعيشُ النملُ فِي أعشاشٍ
(بعدَ – ليلًا)		• يعودُ أبِي منَ العملِ
(فوقَ - بينَ)	نرةِ .	• العصفورُ يقفُالشج
(قبلَ - نهارًا )	بِ إِلَى المدرسةِ.	• أسلُّمُ علَى أمِّي الذَّهاد
است:	أ اسم اشارة أمامَ الاسم المن	الأساليبُ والتراكيبُ: ضعْ كلَّ
هؤلاءِ	مذه	هذا
•أبوابُ مغلقةُ .	• جنودٌ شجعانٌ.	• مهندسةٌ نشيطةٌ .
• مسطرةً .	• مكتبٌ منظمٌ.	•نجارُماهرٌ.
	حدثٍ:	🚺 التعبيرُ الكتابيُّ: كتابةُ وصفِ
فْ هذَا الحدثَ.	تَ فِي رحلةٍ إلَى الأهرامِ، صِا	تخيّلْ أنَّكَ ذهب
	يطً النسخ:	الخطُّ: اقرأُ وتتبع ، ثم اكتُب بخ
		· flei juns ]
بً، احفظ مصرَ.	ياري	per ber ve
tier er tressmegt tressmegt er en 1980 dag i stiller mangegregdeldelt MA	· ·	ل رت عظ مص
		( الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.
CCCCCCCCCCCC	<u> </u>	C C C C C C C C C C C C C C C C C C C



ماءً النبار».		، «أخلاقُ المصريَّ القد بتُ العطشانَ، وكسَوتُ	
٠٠٠٠	العرون المراجو	بت العبعسان، وحسوت	
• كلمةً جمعُها «مياهٌ»:	ها «أنظُّفُ»:	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	هاتِ منَ الفقرةِ:
• كلهه جمعها «مياه»:	ها «ابطف»:		كلمةً معناهَا «ألبستُ
*****************************	****************		) صِفْ أخلاقَ المصرةِ
			) استخرج منَ الفقرةِ:
فعلًا مضارعًا	أداةً نفي	كلمةً بهَا لَامٌ قمريةٌ	فعلًا ماضيًا
		4 .	
دٌ 🍐 كلمةً بهَا لامٌ شمسي	ُ كلمةً بها حرفٌ مشد	كلمةً بها مدُّ بالألفِ	حرفَ عطفٍ
			1
. في قاعِه الذِي يزيدُ خص		پ مصرَ على مياهِ نهرِ الن	‹نعتمدُ في الزراعةِ فو إضِي الزراعيةِ ». ) هاتِ منَ الفقرةِ:
		ي مصرَ على مياهِ نهرِ الن »: •كلمةً جمعُها	‹نعتمدُ في الزراعةِ فمِ إضِي الزراعيةِ ». ) هاتِ منَ الفقرةِ: •كلمةً معنَاها «الطينُ
. في قاعِه الذِي يزيدُ خط كلمةً مضادُها «يقللُ»: .	ا «قَيعانُ»:	ي مصرَ على مياهِ نهرِ النه »: • كلمةً جمعُها عةٍ في مصرَ؟	فهمُ المقروءِ: اقرأْ، ثُـ «نعتمدُ في الزراعةِ فو إضِي الزراعيةِ». ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً معناها «الطينُ م) ما مصدرُ مياهِ الزراءِ د) استخرجْ منَ الفقرةِ
. في قاعِه الذِي يزيدُ خص	ا «قَيعانُ»:	ي مصرَ على مياهِ نهرِ الن »: • كلمةً جمعُها عةٍ في مصرَ؟	«نعتمدُ في الزراعةِ فج إضِي الزراعيةِ »، ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً معنّاها «الطينُ ،) ما مصدرُ مياهِ الزراء
في قاعِه الذِي يزيدُ خص كلمةً مضادُها «يقللُ»: . بها لامٌ شمسيةً	ا «قَيعانُ»: •	ي مصرَ على مياهِ نهرِ النه »: • كلمةً جمعُها عةٍ في مصرَ؟	«نعتمدُ في الزراعةِ فعِ إضِي الزراعيةِ ». ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً معنَاها «الطينُ ،) ما مصدرُ مياهِ الزراء .) استخرحْ منَ الفقرةِ اسمًا
. في قاعِه الذِي يزيدُ خط كلمةً مضادُها «يقللُ»: .	ا «قَيعانُ»:	ي مصرَ على مياهِ نهرِ النه »: • كلمةً جمعُها عةٍ في مصرَ؟	«نعتمدُ في الزراعةِ فع إضِي الزراعيةِ ». ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كلمةً معنَاها «الطينُ ،) ما مصدرُ مياهِ الزراء ـ) استخرجْ منَ الفقرةِ

مِ المناسبةَ لكلِّ جملةٍ:	: اخترعلامةً الترقير	2 الأساليبُ والتراكيبُ
ž Š		
رٌ • أَيْنَ يَعِيشُ الْعُصْفُورُ	• العِلْمُ ثُو	• مَا أَجْمَلَ السَّماءَ
الاستفهامِ المناسبةَ:	: ضعْ لكلِّ جملةٍ أداذً	الأساليبُ والتراكيبُ
مَاذَا مَنْ كَمْ	أَيْنَ	مَتَّى
• تذهبُ إِلَى المدرسةِ ؟ صباحًا.	لقاهرةٍ.	•تَسْكنُ؟ فِي ا
<ul> <li> تلميذًا فِي الفصلِ؟ عشرونَ.</li> </ul>	نَ؟ ضابطًا.	• تحبُّ أَنْ تكورَ
	رسالةٍ:	التعبيرُ الكتابيُّ: كتابةُ
عدِ أَقَارِبِكَ لِتَطْمِئَنَّ عَلِيهِ.	اكتُبْ رسالةً إلَى أ	
	· f	اِلَى: / اِلَى: / ,
<u>مِنْ:</u>		
	كتُبْ بخطِّ النسخِ:	الخطُّ: اقرأ وتتبغ، ثم ا
	-9	الم مسن خطا
وطنِي أجملُ الأوطانِ.	.007	15 mg
Notice of the state of the stat		وطر و احمر
	عليك.	الإملاءُ: اكتُبُ ما يُملَى
		PREER PREER



	* 4 - A4 -				المقروء: مِنْ أ
ىعرض أحبُّ بلدِي»».	لها لعرضِها فِي «ه	بت منهم تلويا	دريطة مصر، وطا		
					( أ ) هاتِ منَ الفقرةِ:
ها «التلميذُ»؛	• كلمةً مفردُ	:«	بحُ معالمَ منطقةٍ	سم يوض	• كلمةً معتَاها «رب
ها «معارضُ»:	• كلمةً جمعُ			أخذت»	• كلمةً مضادُّها «
# \$ 7 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	********	===+===================================			(ب) مَاذَا أعطتِ الم
					(ج) استخرجْ منَ الف
حرفَ جرًّ	لامً شمسيةً	كلمةً بها	اسمًا		فعلًا ماضيًا
			******	1	*************
كلمةً بها مدِّ بالياءِ	عطفٍ	حرفً	ئلمةً بها تاءً مربوطةً	1	كلمةً بها لامٌ قمريةٌ
					***************************************
غاسُ بوسائلِ التواصلِ بضادُها «أهملَ»:	· • كلمةً ه	عُها «الأزمنةُ» الفعلَ الماضرَ	• كلمةً جم التواصلِ ». حوَّلِ	: نحاورُ»: بوسائلِ ا	المختلفة ». (أ) هاتِ منَ الفقرة • كلمة معناها «النا (ب) «اهتم الناس بالدرات (ج) ما وسيلة التواد
				فقرةٍ:	(د) استخرجُ منَ الد
فِ كلمةً بها حرفٌ مشددٌ	كلمةً بها مدُّ بالأل	بها لامٌ قمريةٌ	دماضيًا كلمةً	فعأد	كلمةً بها لامٌ شمسيةً
	***********				
/ / /	ُ اهتمَّ: / ُ خريطةً: ′	•/	//.	/.	حللِ الكلماتِ الاسلاماتِ السلاماتِ السلاماتِ السلام التواصلُ: / الوانُ: / الوانُ السلام السلام الوانُ السلام السل

	زنِ نفسِهِ:	ي علَى الو	إكيبُ: صلِ الكلماتِ التر	2 الأساليبُ والتر
أحلامُ ث	مقاعد O	عامل	<b>صوت</b> ٥	سعيد
ِ کامل	ب <b>عید</b> نعید	بيت	٥ معاهدُ	<ul><li>أعلامً</li></ul>
	:3	كوِّنَ جُمَلًا	كيبُ: رتبِ الكلماتِ؛ لتَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الأساليبُ والترا
************************	D 7 T D 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7	***	– لَمْ – . – يُشَاهِدِ	
		****	يَا لَا - تَقْطِفِي -،	• هِنْدُ - الْأَزْهَارَ -
*****************			دِيقَكَ كَريمُ - ،	
Ф П В <b>И В</b> В В В В В В В В В В В В В В В В В В	*****************	*****	. – أَهْمِلَ	• دُرُوسِي – لَنْ – 
عدِّدِ الزمانَ والمكانَ:	حداثَ القصةِ واكتبْهَا، ثُمَّ	ورٍ، ورتَّبْ أ	نتابةُ قصةٍ: انظرْ إلَى الصو	التعبيرُ الكتابيُّ: ك
	الزمانُ		**************************************	المكانُ
		: 7	غ، ثم اكتُبْ بخطِّ النسخِ	الخطُّ: اقرأُ وتتبِ
	· <b>-</b> -			June 5
العالمِ.	ِالنيلِ منْ أطولِ أنهارِ	نهرُ	م ما بالجيار به	ja ju g
		u .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ر ہڑ سرِ مر
			ا يُملَى عليكَ.	( الإملاءُ: اكتُبُ م
eecce	eeeeeeee	eeee	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	PECECEPPE.
			*****	



				😈 فهم المصروءِ: مِر
زَلُ أَعْطِيةً، وسجادًا،	طُ. كلُّ العائلاتِ تغ	سوهاجَ أنوالٌ وخيو	«أخميمَ» بمحافظةِ	«فِي بيوتِ بلدتِنا ﴿
				ومفارشَ، وشيلانًا».
			:	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ
«محافظاتٌ»	• كلمةً جمعُها	ةً مفردُها «شالٌ»:	سخُ»: • كلماً	• كلمةً معنَاها «تن
	<b></b>	صيمَ؟		(ب) ماذًا تفعلُ كلُّ ا
		·	-	(ج) استخرجْ منَ الف
كلمةً بها حرفٌ مشددً	حرفَ عطفٍ	كلمةً بها تاءً مربوطةً	حرفَ جرَّ	اسمًا
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	***************************************	
الحرفُ الممدودُ	كلمةً بهَا مدُّ بالواوِ	كلمةً بها لامٌ قمريةً	ً كلمةً بهَا تنوينُ بالفتحِ	فعلًا
			راً، ثمَّ أجب:	أفهمُ المقروءِ: اقا
دُ منَ الرواياتِ».	العربيَّ، وله العدياً	، لقَّبَ بعميدِ الأدبِ	أديبٌ وناقدٌ مصريُّ	««طه حسین» هو
			:	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ
*********	سعُها «أدباءً»:	• كلمةً ج	لكثيرُ»:	• كلمةً معنّاها «ا
		******	الرواية »:	• كلمةً مفردُها «
************************	******	***********	لەحسىن»؟	(ب) بماذًا لقِّبَ «ط
			فقرةٍ:	(ج) استخرجْ منَ ال
ضميرًا للغائب	كلمةً بهَا لَامٌ شمسيةً	اسمًا	حرفَ جرِّ	كلمةً بها لامٌ قمريةً
				***************************************
كلمةً بهَا مدُّ بالياءِ	كلمةً بها تاءٌ مفتوحةً	.دُ 🏲 الحرفُ المشددُ	كلمةً بهَا حرفٌ مشد	كلمةً بها مدِّ بالألفِ

and a last district	كثيرةٍ	ساطعة	15.00	جميل	الأساليبُ والتر كبيرٍ
أغطية					
وينٌ بالكسرِ	تنر	بالضمً	تنوينٌ	تنوينٌ بالفتحِ تنوير	
		***********			
	1				
		بينَ الْقوسينِ:	كانَ النقطِ ممَّا	إكيبُ: أكمِلْ مَا	ال <mark>أس</mark> اليبُ والتر
		. أسلوبُ نهيٍ)			
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	*************			امِ الميادِ.	سرفٌ فِي استخد
	4-1			. 4	ىمرُ، نظَّفْ أسنانَا
					نةُ، ساعدِي أمَّك
1					رفَعْ صوتَك.
		~ ′		,	التعبيرُ الكتابيُّ:
			طً النسخِ:	غ، ثم اكتُبْ بخ	الخطُّ: اقرأُ وتتب
				- The	و مسن
سريًّ ا	الفلاحَ المص	مَا أروعَ ا	1 *- ~	- w 5c.	
* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			1 ~ ~	in a second	
				ا يُملَى عليكَ،	الإملاءُ: اكتُبْ ه



		يةِ «رحلةٌ إلَى المخيمِ»:	🚺 فهمُ المقروءِ: مِنْ قص
يءٌ بالجبالِ والصد	ِّمْفِيِّ، المكانُ واسعٌ، ومل	فِي رحلةٍ إلَى مخيمٍ كَمُ	«ذهَبتُ معَ أصدقائِي
			الرمالِ».
			(أ) هاتِ منَ الْفقرةِ:
*****		نضعُ به الخيمةَ »:	• كلمةً معنَاها «مكانٌ
	• كلمةً مفردُها «صديقٌ»		<ul> <li>كلمةً جمعُها «رحلاناً</li> </ul>
		<u>9</u>	(ب) أينَ ذهَبَ الأصدقاءُ
		:	(ج) استخرج منَ الفقرةِ
كلمةً بهَا ياءُ ملكي	حرفَ جرِّ	كلمةً بها تاءٌ مربوطةً	فعلًا ماضيًا
			***************************************
دِّ بالياءِ	كلمةً بهَا م	كلمةً بهَا تنوينٌ بالكسرِ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ
			***************************************
ة دولةً في قارةٍ إفر	هرُ النيلِ عبرَ إحدَى عشرهُ	أنهارِ العالمِ، حيثُ يمرُّ ن	لمقروءِ: اقرأً، ثأ «يعدُّ نهرُ النيلِ أطولَ وتسمَّى دول حوض النيلِ (أ) هاتِ:
«أنهارٍ»:	لَ»: • مفردَ	• مضادً «أطو	• جمعَ «قَارةِ»:
		ي يمرُّ بهَا نهرُ النيلِ	(ب) اذكر عددَ البلادِ التِ
*****	, ************************************	النيلِ؟	(ج) في أيِّ قارةٍ يقعُ نهرُ
		:	(د) استخرج منَ الفقرةِ
حرفَ جرِّ	*	-	
	كلمةً بها لامٌ قمريةٌ	كلمةٌ بهَا تاءٌ مريوطةٌ	كلمةً علَى وزنِ «أزهارٍ»

	مِّ صوِّبِ الخَطأَ:	الأساليبُ والتراكيبُ: اقرأً، ث
أنّا اسمِي أادمُ.	هؤلاءِ قصصٌ ممتعةً.	أنتِ مواطنٌ مصريٌّ.
ذلكَ سفينةٌ ضخمةٌ.	المعلِّمةُ تكتبُ علَى السببورةِ.	مَا أجملَ ألوانَ الفراشةِ،
لهَ الفعليةَ إِلَى اسميةٍ:	لجملةً الاسميةَ إلَى فعليةٍ ، والجم	الأساليبُ والتراكيبُ:حوِّلِ ا
		البنتُ ترسمُ اللوحةَ.
		يدافعُ الجنديُّ عنِ الوطنِ.
	•••	يرتبُ الولدُ غرفتَه.
***************************************		الزهورُ تتفتحُ فِي الربيعِ.
1.00		التعبيرُ الكتابيُّ: كتابةُ مقالٍ مُ
(نترنت) فِي حياتِنا. 	يةً شبكةِ المعلوماتِ الدوليةِ (الإ	اكتب مقالا يبين اهم
		me and a second
	خطِّ النسخِ:	1 الخطُّ: اقرأْ وتتبعُ، ثم اكتُبْ ب
		ofles opens
استخدام الكهرباءِ.	كَ الْمُ فِي الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ	لا سرف في استحدام
		1 rem - 1 1 mm b
		الإملاءُ: اكتُبُ ما يُملَى عليكَ
CCCCCCCCCCC	<del>~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~</del>	<del>222222222222</del>



			جديدُ»:	يةِ «مولودُنا ال	مِنْ قص	1 فهمُ المقروءِ:		
«فاجأتْني أمِّي بخبرٍ سعيدٍ إننَا ننتظرُ مولودًا جديدًا يَا «أمنيةُ». سعدتُ كثيرًا، وجلَستُ أتخيلُ:								
	هلْ سيكونُ لِي أَخْتُ أُمِّ أَخُ؟».							
***************************************	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: • كُلمةً معنَاها «طفلٌ صغيرٌ»:							
١«شقيٌّ »:	• كلمةً جمعُها «أخواتٌ»: • كلمةً مضادُّها «شقيٌّ»:							
PPI4010010001100041000000000	***************			< «غِين	ادةِ «أم	(ب) مَا سببُ سع		
					الفقرةِ:	(ج) استخرج من		
كلمةً بها تاءً مربوطةً	👉 نوغه	ہا تنوینً	كلمةً بو	بها ياءُ ملكيةٍ	كلمة	فعلّا ماضيًا		
			*****					
اسمًا	علامةً ترقيمٍ	يرفٌ مشددٌ	كلمةً بهَا ح	e	ب استفها	أسلوب		
				، أحث:	اقرأ،ثهً	🕝 فهمُ المقروءِ:		
م والمسنينَ ستصبحُ	مساعدتِنا للأيتادِ	نمع؛فيدون	ع في المجا			_		
	* .		T T			حياتُهم صعبةً ومأ		
		:	بارُالسنِّ»			(أ) هاتِ منَ الفق		
التخاذلُ»:	كلمةً مضادُّها «ا			لمةً مفردُها «ا				
***************************************			الفقرةِ؟	ليِّي وردتْ فِي	نعاونِ ال	(ب) مَا أشكالُ النّ		
						(ج) استخرج منَ		
حرفَ جرَّ	وينٌ بالفتحِ	كلمةً بهَا تن		اسمًا	لفِ	كلمةً بِهَا مدِّ بِالأ		
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			******	**********				
فعلًا	ةً ترقيمٍ	علاما	وتسعي	كلمةً بها لامً،	رية	كلمةً بهَا لامٌ قمر		
***************************************						***************************************		

نِ الأصفرِ 📑	الأساليبُ والتراكيبُ: ظلِّلِ الشكلَ تحتَ الجملِ الفعليةِ باللونِ الأصفرِ:						
نجيب محفوظ روائيٌّ.	النيلُ سرُّ الحياةِ.	يهتمُ الناسُ بوسائلِ التواصلِ.					
الفلاحُ يذهَبُ إلَى الحقلِ.	ذْهَبتُ إِلَى مخيمٍ كشفيٍّ.	ألقَى عامرٌ شعرًا.					
	تكوِّنَ أسلوبَ تعجبٍ:	الأساليبُ والتراكيبُ: أكملُ؛ ا					
السلحفاة!	• مَا	•أجملَ الزهرةَ ا					
الإسكندرية	• مَا	•أوسعَ البحرَ					
نها.	صيرةٍ: اكتُبْ قصةً قصيرةً وارسُـٰ	<ul> <li>التعبيرُ الكتابيُّ: كتابةُ قصةٍ قـ</li> </ul>					
		·					
<b>\</b>							
· ·		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \					
,		,					
,		,					
		. }					
Contract of the contract of th							
	عطِّ النسخِ:	الخطُّ: اقرأً وتتبع، ثم اكتُبْ ب					
		· flei jun ) -					
سرُّ الحياةِ.	النيلُ	S 9					
		9. y					
		the see the					
		الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.					
CECEPPEEEE	<u> </u>	<del></del>					
***************************************							



		:	ريكٍ»	مةِ «أبحثُ عنْ <mark>ش</mark>	: مِنْ قص	<b>ا</b> فهمُ المقروءِ	
نْ زميلٍ يشاركُني».	ي، وأنَّا أبحثُ عر	فيهِ أحدَ زملائِ	شارك	طعامًا كثيرًا حتَّى أ	نِي أُمِّي و	«كلَّ يومٍ تعطي	
					قرةٍ:	(أ) هاتِ منَ الف	
	ها «قلیلًا»:	• كلمةً مضادُّ	*****	:	«رفيقٌ	• كلمةً معناهًا	
(ب) أكملُ:							
. يشاركُه الطعامَ.	مُ عنْم	• يبحثُ كري	- 3	كثيرًا كلَّ يو	بنَهَا	• تعطِي الأمُّ ا	
			يوچٍ؟	ها طعامًا كثيرًا كلَّ	, الأمُّ اينَو	(ج) لماذًا تعطِي	
				0	نَ الفقرةِ	(د) استخرجْ مر	
ضميرًا	ىشدۇ	👉 الحرفُ ال	شدد	كلمةً بهَا حرفٌ منا	الكسر	كلمةً بها تنوينٌ ب	
						***************************************	
كلمةً بها مدِّ بالياءِ	رُ ملکيةٍ أ	كلمةً بها يا	لفِ	كلمةً بها مدُّ بالأا	عُا	فعلّد مضار	
					*********	*******	
				. 5 5			
آنا الله الله الله الله الله الله الله ال	510 = 1 1 × 4	: 15 - 1-7-12	449			المقرو المقر	
نٍ حتَّى لو كانَ حيوانًا	ي شماءِ اي داد	ولا بكن سببا ف	ولك، (	۽ وفرحهِ کل من ح	ي سعاددِ	_	
				60	91 S	أونباتًا».	
(i. ž.)						(أ) اختر الإجاب	
	• معنَى كلمةِ «شقاء»:						
• جمعُ كلمةِ «نبات»:							
(ب) اذكر الكائناتِ الحيةَ التِي وردتْ في الفقرةِ.							
# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	(ج) كيفَ تحسنُ معاملةَ من حولك؟						
(د) استخرج منَ الفقرةِ:						(د)استخرجه	
حرفَ جرً	فعلًا	بهَا مدُّ بالألفِ	كلمةً	ةً بهَا تنوينٌ بالفتحِ	كلم	أداةً نهيٍ	
	TT#444444444					414	

سينِ:	الأساليبُ والتراكيبُ: أكملُ بمَا هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ القو،
(علامةُ ترقيمٍ)	• مَا أَضْخَمَ الْفِيلَ
(أداةُ استفهامِ)	•يعيشُ السمكُ؟ فِي الماءِ.
(فعلُ أمرٍ)	•دروسَكَ بانتظام.
(حرفُ جرِّ )	• ذهبتْ رهفُالمدرسةِ .
نَ كلمةً :	الأساليبُ والتراكيبُ: أدمجِ المقاطعَ الصوتيةَ؛ لتكور
بـ / ـلُ:	and the second s
بيـ / ــــ:	
	التعبيرُ الكتابيُّ: نموذجُ وصفِ مكانٍ:
الَّتِي تَوجِدُ بَها مدينةُ «دهبٍ».	انظر إلَى الصورةِ، ثُمَّ اكتبْ وصفًا عنِ المحافظةِ ا
	الخطّ: اقرأ وتتبغ، ثم اكتُبْ بخطّ النسخ:  عسن خطائه والله عليه عدت عددت رسيل الموسول علي الماليان الما
*****	الإملاءُ: اكتُبُ ما يُملَى عليكَ. عصص هم عصص هم عصص عصص عصص عصص عصص عصص عصص عصص عصص عص



	🚺 فهمُ المقروءِ: من النص المعلوماتي «الأخلاق الكريمة »:			
ى المكانِ».	حتاجٍ، والحفاظِ علَ	بامِّ، ومساعدةِ الم	لمشاركةِ في المه	«يتعاونُ الكلُّ لـ
			رةٍ:	(أ) هاتِ منَ الفق
	للمةً مضادُّها «الإهم		«معاونة»:	• كلمةً معناهًا
ن»:	كلمةً جمعُهَا «الأماك	•	«المهمة»:	• كلمةً مفردُهَا
	نَ مساعدةٍ؟ن	حدُّ بكلِّ المهامِّ دور	لوقامَ شخصٌ وا-	(ب) ماذًا يحدثُ
			الفقرةِ:	(ج) استخرجْ منَ
» كلمةً بهَا مدُّ بالألفِ	اً 🗢 نوعًا	مريةً حرةً	كلمةً بهَا لامٌ قد	فعلّا
				🕜 فهمُ المقروءِ
، أنعابِه ليسعده، وما لفتَ	ن شريكِ يعطيه من	لُّ فترةٍ يبحثُ عز	اسمُه «زین»، ک	«لُديَّ صديقٌ
			تزیدُ باستمرارِ».	انتباهِي أنَّ ألعابَه
	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:			
• كلمةً معناهَا «جذب نظري»: • كلمةً مضادُّها «يأخذ منه»:				
• كلمةً جمعهَا «فترات»: • كلمةً مفردهَا «لعبة»:				
(ب) لماذًا يشاركُ «زين» ألعابَه معَ الآخرينَ؟				
	ي منهًا لغيرِنا؟	للكاتنا عندمًا نعطِ	دتُ لألعابنَا وممت	(ج) ما الذِي يح
			نَ الفقرةِ:	(د)استخرخ مر
كلمةً بِهَا مدُّ 🐣 نوعُه	كلمةً تنتهي بهاءٍ	حرفَ جِرً	فعلًا	اسمًا
	********	**********		

	الأساليب والتراكيب: أكمل بالمطلوب:
(لام تعليل)	• ساعِد المحتاجَ ؛تجدْ منْ يساعدُك.
(أداة استفهام)	<ul> <li>سافرت الربيع الماضي؟ إلى المنصورة.</li> </ul>
(علامة ترقيم)	• يا محمدُ شاركُ أدواتِك.
(ظرف زمان)	• تحدثتُ معَ صدِيقي
(فعل أمر)	•منْ حولَك.
(اسم إشارة)	• ضباعُ شرسةً .
	2 الأساليب والتراكيب: عبِّرعنْ الصورةِ التاليةِ بجملتينِ:
، منه فيهَا مساعدتَك في البحثِ عنْ	<ul> <li>التعبيرُ الكتابيُّ: كتابة رسالة: اكتبُ رسالةً لصديقكَ تطلبُ</li> </ul>
*	إحدَى الدورِ الخيريةِ للقيامِ معًا بعملٍ خيريٍّ.
	,
	الخطُّ: اقرأُ وتتبعْ، ثم اكتُبْ بخطَّ النسخِ:
	مسن خلاه مسه
لِ الخيرَ تجده.	افع الخير تجده.
company and the contract of th	. sica include in
	الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.
**************************************	CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCC



	🚺 فهمُ المقروءِ: منْ نصَّ «منَ التراثِ المصريِّ »:				
ةُ »، وهيَ منْ أفضلِ	سُهرِأعمالِه «الثلاثيا	فِي الأدبِ منْ أَنْ	ِعلَى جائزةِ « نوبل»	«روائيٍّ مصريٌّ حائزٌ	
				رواياتِ فِي الأدبِ الع	j
				أ) هاتِ منَ الفقرةِ؛	)
	ضادُّها «القديمُ»: .	• كلمةً م		• كلمةً معنَاها «حا	
		** ******		• كلمةً مفردُها «ال	
	*************************	هَرةُ؟	نِي تتحدثُ عنهُ الف	ب) منْ هوَ الروائيُّ الْ	)
				ُج) استخرجُ منَ الفا	)
ضميرًا للغائب	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةً	اسمًا	حرفَ جرَّ	كلمةً بها لامٌ قمريةٌ	
كلمةً بهَا مدُّ بالياءِ		1. a 11 2 11	* 4 * 6 * 6	*	
قترة بعر هن عدد	کلمه بها ناء مربوطه	الحرف المشدد	کلمه بها حرف م <i>شدد</i> ۱	ً للمةً بها تنويِنٌ بالضِمُّ أ	i
	*************		454404464546444	4 10 0 0 0 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	)
_				🚺 فهمُ المقروءِ: اقر	)
فيِّ المصريِّ، ومنهَا:	رعن التراثِ الثقاه	لي مصرَ التِي تعبُّ	نَ الحرفِ اليدويةِ ف	«توجدُ العديدُ مر	
ليليِّ بالقاهرةِ بحرفةِ	اليةِ وحيُّ خانُ الخا	يشتهرُ حيُّ الجم	يةُ المزخرفةُ ، حيثُ	المشغولاتُ النحاس	ĺ
ميِّ والفنِّ الفرعونيِّ،	بِّرعنْ الفنَّ الإسلا،	رسوماتِ التِي تعا	, وإبرازِ النقوشِ والر	النقشِ علَى النحاسِ	١
		ي مصرَ».	ركزًا سياحيًّا مهمًّا فم	وتعتبرُ هذِه الأحياءُ م	1
				(أ) هاتِ منَ الفقرةِ	
	جمعُها «الفنون»: .	• كلمةً	لمزينةُ »:لمزينة	• كلمةً معنَاها «ا	
		*******	-	• كلمةً مفردُها «ا	
***************************************	نقافيً المصريِّ	عبّرعنِ التراثِ النّ	بدويةً الأخرَى التي تـ	(ب) اذكرِ الحرفَ الب	
			فقرة:	(جـ) استخرج منَ الا	
كلمةً بهَا تنوينٌ	علامةً ترقيمٍ	اسمَ إشارة	اسمًا موصولًا	كلمةً بها مذَّ	
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	***************************************	
كلمةً بها لامُ شمسيةٌ	كلمةً بهَا لامٌ قمريةٌ	حرفَ جرّ	ئوغه 🐣	فعلا	

	الأساليب والتراكيب: اخترْ ظرفَ المكانِ المناسبِ:
(جنوب - شمال - غرب)	• تقعُ مصرَقارةِ إفريقيا.
(أمامَ - خلفَ - بينَ)	• الولدُالسبورةِ.
(تحتَ - داخلَ - خلفَ)	• الكتبُالمكتبةِ.
بنِ:	كُولُو المُ المُ المُ المُ المُ المُ المُ المُ
داة نهي)	•تسخرُمنَ الآخرينَ.
داة تعجب)	•أعمقَ المحيطَ!
عل أمر)	•على تراثِ بلدِك.
ربيب)	• أتناول طعامًا صحيًّا؛جسمِي. (س
	اكتب مقالًا عن المعالمِ السياحيةِ في الوادِي الجديدِ.
	1 الخطُّ: اقرأُ وتتبعُ، ثم اكتُبْ بخطِّ النسخ:
	- The own
يرُيأتِي بالوصالِ.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	💜 الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.
<u>ecceettette</u>	<u>tretterterterter</u>



		، النيلِ <mark>تسقِي الحقولَ »:</mark>	, قصةِ «مجارِي	فهمُ المقروءِ: منْ
حَ البطة ».	<mark>نتَ</mark> لَا تري <mark>دُ أَنْ ت</mark> زَء	البطةَ . ابتسمَ أبِي وقالَ: أ	أحضرتُه ليرَى ا	نذهبتُ إِلَى أَبِي، و
			;	ا هاتِ منَ الفقرةِ:
	ادُّهَا «تطمئنُّ »: .	• كلمةً مض	شاهدُ»:	كلمةً معنّاهَا «پ
		************	يطُّ»:	كلمةً جمعُها «ال
***!			لدَ أباهُ؟	) لماذًا أحضرًا لوا
			لقرة:	) استخرجْ منَ الف
حرفَ جرّ		كلمةً بِهَا لَامٌ قَمريةً	لياءِ	كلمةً بهَا مدِّ با
	•••••		* **********	
لامةَ ترقيمٍ	<u>.</u>	فعلًا مضارعًا	i,	فعلًا ماضيً
		لَ أَخْتَه الصغيرةَ، لَمْ توافر	منْ أمِّه أنْ يحم	
ان رسان	مِّي؛ فقد كبِرتُ، وا	لريمٌ»: لمْ أَعُدْ صغيرًا يا أَهُ		
		عليهَا دائمًا».	ني، وسَأْحَافظُ:	ةَ أُختِي حبيبتِي مأ
Ħ R	) هاتِ: • جمعَ «أختِ»: • مضادً «صغيرِ»:			
*****	****************	كريمٌ» أختَه ؟	لأمُّ أَنْ يحملَ « َ	ب) لماذًا رفضتِ ا
			فقرةٍ:	<ul> <li>استخرجْ منَ الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
علامةَ ترقيمٍ	كلمةً بهَا مدُّ بالياءِ	حرفًا	فعلًا	اسمًا
		,	*************	*************
أداةً نفي	الحرفُ المشددُ	كلمةً بهَا حرفٌ مشددٌ 🦰	🚄 نوغه	كلمةً بهَا تنوينٌ
	***************************************			

تفهامٍ مرةً أخرى:	🖐 عبِّر عنِ الصورةِ بأسلوبِ نهيٍ مرةً وبأسلوبِ اسَّ
	•
	ضغ كُلَّ معنَى تحتَ الكلمةِ المناسبةِ لَهُ:
تَحْكي	ك صبح من محمى تحت المصدر المناسبولة:
ت ٢ تَرْوِي الأَمُّ الرَّهُورَ.	اً تَرْوِي المعلمةُ القصةَ للتلاميذِ.
۴ مروي ۱ ۲ ۲۰۰۰ مرسور،	، عروِي ، طمعتينه المنطنة للمارسيو. ب
·····	
	<ul> <li>اكتب مقالًا عَنْ أَخْلَاقِ الْمِصْرِيِّ الْقَديمِ.</li> </ul>
	اكتب مقاد عن احلاق المِصرِي القديمِ.
14	
	1 الخطُّ: اقرأ وتتبغ، ثم اكتُبْ بخطِّ النسخِ:
	- Jlei Jun ) -
التعاونُ يحققُ النجاحَ.	For eer nei
TOTAL TO THE TITLE OF THE THE STATE OF THE S	. = : La jen () · su
	V الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.
	<del>e e e e e e e e e e e e e e e e e e e </del>

# نصوص الاستماع

## ١ - نصُّ الاستماع (قصةُ الاستماع «إِجَازَةُ نَصْفِ العَامِ »):

«أنا «عامرٌ» أعيشُ معَ أسرتِي في القاهرةِ. في فصلِ الشتاءِ الماضِي قرَّرتْ عائلَتِي السَّفرَ لبورسعيدَ لشراءِ بعضِ الأشياءِ، ثمَّ السفرَ لمدينةِ الأقصرِلِقَضَاءِ بَعْضِ الوَقْتِ هُنَاكَ، وطلَبتْ منِّي أمِّي تجهيزَ ملابسِ السفرِ. كنتُ متحمسًا جدًّا، فوضعتُ ملابسَ شتويةً فقط، وعندَ ما رأتْهَا أمِّي قالتْ لِي إنَّني يجبُ أنْ أضعَ ملابسَ خفيفةٌ لأنَّ الجوَّ في الأقصرِ دافئٌ، ومعطفًا ثقيلًا لأنَّ الجوَّ في بورسعيدَ أكثرُ برودةٌ منَ القاهرةِ، لأننا كلما اقتربُنَا منَ البحرِ أصبحَ الجوُّ أكثرَ برودةٌ منَ القاهرةِ، لأننا كلما اقتربُنَا منَ البحرِ أصبحَ الجوُّ أكثرَ برودةٌ ، وكلما ابتعدْنَا عنه أصبحَ الجوُّ أكثرَ دفئًا».

# ؟ - نصُّ الاستماعِ (قصةُ الاستماعِ «فَرَحُ النُّويَةِ»):

«ذَهَبْتُ إلى سوهاجَ لأَحْضُرَفَرَحَ ابن عَمِّي، وَوَجَدْتُهُم هُنَاكَ يَقُومُونَ بالتَّرِيْيِبِ للعُرسِ؛ حَيْثُ تُقَامُ الزَّينَةُ، ويُعدُّ النِّساءُ الطَّعَامَ، وقَدْ ذَهَبْتُ مَعَ ابنِ عَمِّي إلى بَيْتِ الزَّواجِ، وَجَدْتُه بَسِيطًا بِهِ بَعْضُ الأثَاثِ، وأَلْوَانَ الجُدْرانِ جَمِيلَةً، وَجَاءَ يَوْمُ الفَرَحِ وَكَانَ يَومًا رَائعًا سَعِدْنَا فِيهِ كَثِيرًا، حَيْثُ ارتَدَيتُ الجِلْبَابَ الصَّعيديَّ وَرَكِبْنَا الحِصَانَ».

# ٣ - نصُّ الاستماع (قصةُ الاستماعِ «سِـرُّ الْحَيَاةِ»):

«ركبَ «أحمدُ» معَ والدهِ مركبًا شراعيًا في النيلِ؛ ليعبرَ الجهةَ الثانيةَ؛ ليذهبَ لزيارةِ عمَّيّه «ليلى»، وهما في المركبِ قالَ «أحمدُ» لأبيه: للنيلِ أفضالٌ كبيرةٌ علينايا أبي، فهو وسيلةٌ من وسائلِ النقلِ البحريِّ. قالَ الأبُ: نعمُ يا بُنيَّ؛ فمنه نشربُ ونسقي زروعَنا وحيواناتِنا، ومنه نأخذُ الأسماكَ، فمياهُه هي سرُّ الحياةِ».

# 1 - نصُّ الاستماعِ (قصةُ الاستماعِ «زِيَارَةُ إِلَى المَدْرَسَةِ»):

«طلّبَ أبي أن يعبَّرَ كلٌّ مناً عن حُبَّه لمصرَ بالطريقةِ التي نفضًلُها؛ فرسَم أخِي «محمدٌ» لوحةً رائعةً للنيل، ونحَتَ «كريمٌ» مجسمًا للأهرَام، وكتَبتُ أنا موضوعَ تعبيرٍ عن حضارتِها العظيمةِ؛ وعندَما رأى أبي ما قُمنا به قالَ: أحسنتُم يا أبنائي؛ فهذا ما أردتُ شَرْحَه لكُم، وهو أننا نستطيعُ التعبيرَ بطرةٍ مختلفةٍ عن مشاعرِنا، سواءُ بالرسمِ أو النحتِ أو الكتابةِ وغيرِها مِن الفنونِ».

## ه - نصُّ الاستماع (قصةُ الاستماع «مَسْرَحُ الحَيِّ»):

«دخَل الأَبُ عَرِفةَ ابنِه فوجَده حَزِينًا؛ فقالَ لَه: لماذَا أنتَ حزينٌ يَا «أدهمُ»؟ قَالَ «أدهمُ»: أُريدُ أَنْ ألعبَ معَ جارِنا «عادلٍ»، لكنَّني لَا أستطيعُ أَنْ أتواصلَ معَه؛ لأنَّه لَا يسمعُني. فقالَ لَه والدُه: تقصِدُ أنَّه أصمُّ؟ قَالَ «أدهمُ»: نعَمْ يَا أَبِي. قَالَ الأَبُ: هذهِ ليستْ مشكلةً يا بُنَيَّ؛ فأنتَ تستطيعُ التواصُلَ معَه إذا تعلَّمتَ لغتَه».

## ٦ - نصُّ الاستماع (قصةُ الاستماع «جيرَاني كَأَهْلي»):

«ذَهَبتُ للعيشِ معَ أُسرَتي في عمارةٍ سكنيةٍ جديدةٍ، وتعرَّفتُ إلى أبناءِ جيرانِي، وأصبَحْنا نجتمعُ كلَّ إجازةٍ في بيتِ أحدِ الجيرانِ؛ لنتشاركَ اللعبَ، ونقومَ بالبحثِ في الإنترنت عنِ الكائناتِ الحيةِ في قاعِ البحارِ، ثمَّ نقومَ بعمل مجسَّماتٍ عنها».



# 1<u>1</u>110 ...

(د)و(حرف عطف) - طلبت (ماضِي) - الأزرق -الزراعية -الصغير (مدبالياء).

13 - 1/2/2/2/2 D

إجابة الدرب، (على النص المعلوماتي «الوادي الجديد») ص٣٣

محافظة «الوادي الجديد».

क्रिक्रिक क्रिक्रिक

🕔 "توجد، "جميلة. "حفريخرج منها الماء. •أرض بين جبال أو ثلال يجري بها الماء.

(X)-(X)-(X)-(X)

😮 مثل: – هذه حداثق جذابة. 🔹 هذه آبار عميقة. و أجب ينفسك .

👴 ( أ ) معيد – الوادي – أماكن – الجديد.

(ج) جنابة - نمت - هيبس - و - الكريستال -آثان مد بالأنف - كثيرة. (ب) معبد هیبس

3/4/200 ٠٥/١٥/١٥/١٥ ٥

💟 • بحر • الفربية • الصنحراء • العظيم. •الـ/ وا/دي

🔥 أحب ينفسك.

• يوجد في محافظة جنوب سيناء،

• زارابي محافظة جنوب سيناء. • ما أجمل جبل سانت كاترين!

🕝 اُ جب ينفسك.

😘 • آین پوجد جبل سائث کاترین؟

......

क्रिक्ड मिक्कुक

ورود - طبيب - لوحة.

🕟 أظرف ~ شجرة – سيارة – أسماك (لون أنت).

व्यक्तिवर्गान्य

🐧 (أ) • خيام • الطعام. (ب) • اللبن • الجمال.

🕜 "الأهرام " السياح "الحصان ، الجمل. كتب - أقلام - مدرسة.

🕔 . 😘 متروك للطفل بمساعدة ولي الأمر.

🕝 : 👩 أجب بنفسك.

• منفات • المحبب.

• رسم يوضح معالم منطقة. • بحزن. 💽 أجب بنفسك.

🕝 ( أ ) لون – صفات – ماضٍ – قمرية,

(ب) لأن فرح لونت الخريطة بألوان من اختبارها. (ج) الأم - تعبر - و - لكن - آلبوان - جميلة -

الأم - البيت - محددة. حصائص – هذه .

همد/ر/ص. •حل/لا •خ/رد/ها/ية. •الـ/مـ/فضـ/ضـ/ليـ/ن. • | [ / ] / K / m. / c. ٠٠/٤/دي.

🕟 "الوردي، "خصالص. "صحراء، "الزراعية.

•تلوين. •مماطق.

🗸 🐧 أجب بنفسك.

SARCH CHARLES

• ما • أعمق • ١ • ما أجمل • ما، ١ • مثل: ما أشهى

Charle Carlo

الطعام

إجابة «تدرب» (لاحظ واكتشف) ص ٦

💽 ، 🕝 أجب ينفسك.

هذه رمال ناعمة وصمراء. 😙 هذا يحر واسع و أرق.

الإسكندرية: شمال مصر. الأقصر: جنوب مصر

الوادي الجديد: غرب مصر. جنوب سيناء: شرق مصر. ، 🚭 اجب بنفسك .

ا – این – لماذا – مثبی ستسافر؟ 🔥 اجب پنفسگ.

إجابة «تدرب» (على قصة «معرض أحب بلدي») ص٥٥



إجابة «اختبر نفسك» (قصة «معرض أحب بلدي») ص٣٠

اچپ بىفسك.

◊(أ) • محددة • النوريطة ، (ب) • الثانية .

(ج) مساعدة الأخ الكبير لأخيه الصغير.

أجب بنفسك

ार्ट्यी जिल्लाहरू

🐧 • مكان تعرض فيه المنتجات.

•اسا/تي/فا/ظ. •الا/سا/كتا/د/ريا/يا/ية. الساسافان الالجوان

• المحريطة.

(مُسعها أنت في جمل)

😘 • الممطر – محافظة – الدافئ.

(أ) • اسم مكان. • فعل. • ل.

(ب) لأن جوها يكون دافئًا. (ج.)،(د) أجب بنفسك.

إجابة للخلابر لفسنك (قصة الاستواع بإجازة لصف العادي) ص9]

(ج) بسبب اختلاف الجوبين يورسعيد والأقصر. (۱) • شدید الرغبة . • بارد . (ب) (۷) – (۱).

🗗 (أ) ليس بها مد. (ب) يحترم. (ج) من.

😙 زاراً بي محافظة الإسكندرية العام الماضي .

وأحب بنفسك.

😙 إجازة نصمف العام – البداية – الأب – جنوبًا – دافنًا .

(X) - (X) - (V)

ن (١) • الإجازة. • سأل. • الجو.

(ب) لا؛ فالجو في المنيا أكثر دفتًا؛ لأننا تتحرك

(ج) رامي - خاف - بقلق - أيضًا - الإجازة -تنتهي - العائلة - الجو. جنوبا ونبعد عن البحر.

إجابة «تدرب» (على ما سبقت دراسته) ص: ا

🕜 •التي . •تلك . • ذلك . •الذي .

اعراد فالوز

😘 . • مَن ، • أناج 🌎 و مذه – المجتهدون – لماذا .

👴 •أنا. • هذا. • تحبب. • اشتریت.

🕟 الشمس – ضابطً – ماذا تفعل ؟ .

(۱) من - يتدرج ← تدرج - وصولا - طبيعية -

سقوط – ظاهرة – مشرقة

(ب) - الشكل (لام شمسية)، القوس (لام قمرية). – دائرة – الشهس. • کیف یظهر فوس فرح ۹ (ج) •متي يظهر قوس قزج؟

شهر فبراير 🕟 أجب بنفسك.

المحور الثالث: خيف يعمل العالم؟ الموضوع الأول: النيل الذي أعرفه

إجابة حَدرَب، (على قصة الاستماع «إجازة لصف العام») ص١٧

🛭 بلاحظ الطفل الأسهم والاتجاهات التي تشير إليها .

و - تم تسافر العائلة .

- تسافرت العائنة إلى الإسكندرية.

وأجب ينفسك.

# الموضوع الثاني: سكان النيل

# إجابة «تحرب» (على قصة الاستماع «فرج اللوبة») ص60

- 🕜 النبياط النوية، ابنة عمه فرح «آدم» لأن 1-0-5
- «العم صالح» انتهى من خياطة الزي.

👴 قميصًا – أخضر – أصفر – بنطألًا – أحمر – فستانًا

– يرتدي إبراهيم قميضا أخض

🕓 – يرتدي عمر معطفًا بثيًا.

- اللام الشمسية : الصباح - الذرة - الشهية.

🔊 – اللام القمرية : القية – الخيرُ – الأطباق.

- 😙 النوبة الجلباب والصديري القمح والدرة.
- و الذي التي ثم.
- 👴 تطحن يأخذ فكر ذهبت.

(ب) السياح - ذهبت - إلى - أسرة (بالضم) -

(أ)إلى الأمرام.

- آبيض

الأمُ (م) - السياح - الأب.

😏 أجب ينفسك.

إجابة «تدرب» (على قصة «مولودنا الجديد») ص٤١

- •ير/ت/دي. مالنا/د/ر/ة.
- ٠١٤/خ/يو/ط • ذاحضاضان
- ♦ الخياط رن الطريق يبدأ. 👠 آچپ پنفسك.

# إجابة «اختبر نفسك» (قصة الاستماع «فرح النوبة») ص٧٥

اجب بنفسك

(A) · (X) · (A) · (\pi) (ج) كان يسيئنا به يعمن الأثاث. 🐧 (أ) • يجهل • عدت. • لون.

🔊 • ما . • يَشْرَبُ . • ؟

وجه الجدة مستدير - ملامح «عمر» تشبه ملامح

🔿 • كثير • الطفل الصغير • جلد الإنسان • يريد.

👩 أجب ينفسك 🤡 ؟ - بالقطار - الحديقة.

# إجابة «تدرب» (لاحظ واكتشف) ص٨٥

الهد بالألف وكيف تغيرت كتابته بوضع المدة س 🕢 يلاحظ الطفل كيف أصبح نطق حرف الألف بعد

(ج) أخت - تهنيت - و - أنخيَّل - شعرًا. (ب) تمنت أن يكون لها أخت تلعب معها،

و(۱)•تمنیت. •شکل.

🕝 أجب بنفسك.

वास्त्र का जीवन क

ن و أجب بنفسلك.

🕜 يلاحظ الطفل الفرق بين الأصوات القصيرة قوقه ا - ا

والأصوات الطويلة.

قارتا ان مدرآ اذان. مآریا از محراآ اق.

🕝 • آمن • مرآة • قرآن • آسف.

احمد • قرآن • آلاء • أرنب • مرآة • أدم.

🕠 – آية – آمال – آداب.

النوية – السقف – الزي – التدريب – السلال اللام الشمسية

العرس - البخور - الملابس

الجلباب – الحناء

(ب) العينان - يرضى - و - هذا - الأذنان -

العيبنان – نعم – ؛ .

(ج) أربع كلمات.

😙 صفحتان – رجلان – مصباحان – فلاحتان – مزارعان.

- طفلان.

👩 (أ) أجب بنفسك.

🕜 شجرتان – ضابطان – سيارتان – قطاران – دراجتان

🕟 - ولدان - مهندسان - طبيبتان.

Call State Carried

 ولدان • عينان • معلمتان. 🕓 کتابان – قطّان – وجهان.

# إجابة «اختبر لفسك» (لشيد «نيل مصر») من ٤٥

👩 (أ) • أحلاه. • الخير. (ب) أحلاه، أوفاه.

(د) نيل: مد بالياء - الناس - ١ - النعير - في -

😙 ما أجمل الفتاة التي تساعد أمها ا

🚭 أجب ينفسك.

🕢 – محافظة – شمال – بارد – البحر – قايتباي.

النيل أطول أنهار العالم.

- صنوراء مصرواسعة. - ما أجمل الأزهارا

👩 (أ ) = مسافئلة – شمال – جوها – صيفًا – مهنة . واجب بنفسك.

(ب) الجملة الثانية 😬 الجملة الرابعة 🖰

بشمسها الساطعة وجوها الحارصيفا الدافئ شتائه مثل: توجد محافظة أسوان في جنوب مصر، وتتميز ووجود السد العالي الذي نخزن فيه المياه؛ فما أجمل إجابة دكتابة وصف مكانه ص 6.4 مديئة أسوانا

# إجابة «اختبار الأضواء نصف الشهريء ص ٤٩

🚫 – رجل، – ثمن – سفن ، – آبان – معرض ، – واحة .

🕟 . 👩 أجب بنفسك .

(أ) • الوادي. • المنظر.

(ب) شاهدت هدى المناظر الرائمة وأشجار

النخيل والزيتون حول آبار المياه. (x) (x) (x) (x)

(د) الزيتون: ت - هدى - تشاهد - هي - و - ما أجمل وطني مصرا.

🕟 . 🔕 أجب بنفسك.

🕝 ، 🕝 أجب بنفسك

إجابة الختبر نفسك، (النص المعلومالي «انوادي الجديد») كا ٣٨

(ج.) من ماء النيل.

بلادي - پيري - ما آحلاه!.

عطف) - الساطعة (مد بالألف) -

(د) محافظة - تتميز (مضارع) - و (حرف

والهدوء والجو النقي والشمس الساطعة.

(ج) وجود آثارتمثل جميع العصور، وطبيعتها الجذابة

(A) · (A) · (A)

(أ) • الجذابة • آثان

🕝 أجب بنفسك.

إجابة ،دُاكِر ، (لمودَجُ وصف مكان) ص ٢٦ الشمس - الإسلامية - الطّبيعة - آثان

😙 محافظة - طار - الدباية . 🏽 👩 أجب بتفسيك .

إجابة شدرب، (عنى نشيد شيل مصر») ص الا و مفرد " جمع " مفرد " جمع.

🚫 • الناس • جانب النهرأو الهجر • الطين • أسفل. गानी किन्सिक اچپ بنفسك.

(د) شطه: ط – يسعد – قاعه – في – الثمر – 🕝 - من فوقه القمر / في قاعه الطمي / في شطه 🕤 (١) قاع - يسعد. (ب)، (ج) أجب بنفسك. الزرع / من حوله الثمر.

नार्यार विकासक 💽 أجب ينفسك.

النهير - طميّ - يجري: مد بالياء.

🕜 ن/ب/ف (صيف)/ق (صديق)/ل (جمل).

Confront Graphy القمن 🕤

🕙 ه مرم ۹ آنهار ۹ زهور.

8 - تمساح- أثمان - زجاج - قطان

क निकार

و أجب بنفسك.

🕤 (أ) • صغير. • أزهار. (ب)، (ج) أجب بنفسك

• نروي الزرع من النيل. النيل مليء بالخير. - نشرت من ما ١٠٠١.



# إجابة «اختير نفسك» (قصة الاستماع ،سر الحياق) ص39

- 🚺 (1) سبب. الحيوات،
- (ب) مركبًا شراعيًّا والده عميّه ليلي
- (ج) أجب بنفسك
- 🕤 (أ) المعلمان بارعان. التلميذتان مجتهدتان
- (ب) مفرد. جمع. مثني. 🕝 النيل – هي -- الحياة.
- ن أجب ينفسك.

إجابة الدرب: (الاحظ واختشف،) ص ٩٥

(ج) - من - شاهد - يجري - الطريق - لا -

- E-

🕢 أجب ينفسك.

3 3 3

(<del>ر</del>)

و (أ) الأسف - الجدران - نظيفة - طفل.

الأطباء. • طالاب.

- 🚺 النيل -يسقي -يسكن -الزراعة -الحهاة -يشرب.
- 🕝 الزراعة الأشجار الطبي.
- (ب)أنها كانت يسيطة فمن الخشب نصنع - بسيطلة - الطوب - المواد ( د ) - بسيطة. (1) المراكب - أنتج - في - الحياة - المصريون

إجابة «تدرب» (على قصة الاستماع «سر الحياة») ص١٩

الموضوع التالث: الحفاظ على النيل

شهر مارس

- 😙 يلاحظ الطفل أن كلمة «فرح» يمكن أن تكون المراكب ومن الطمي نصنع الطوب.
- اسم بنت كما في الجملة الأولى، ويمكن أن تكون بمعنى «حفل زفاف» كما في الجملة الثانية.
- 🚯 ۱ يسرع ٢ يحدث . 💿 أجب بنفسك. دیار حورا درا الله ، • سد / لا / سد / ند ، • الند / نید / ل ،
- 🕢 يالاحظ الطفل اختالاف شكل الكلمة المنونة
- بالفتيح يحسب نهايتها.
- 👽 حباًلا كرةً هواءً ظمأ كثابًا شبجّلًا
- 🔥 اُجب بنفسك.
- 🐧 طبيبًا كرةً قلمًا برجًا سماءً صندًا.
- 😘 أجب بنفسك.
- إجابة «تدرب» (على قصة «مجاري النيل تسقي الحقول») ص١٠١



أجب بنفسك

(ب) يسقي الناس والحيوان. - يروي الزرع. - سر

الحياة بمياهه العذبة.

😙 ( أ ) سبل – العذب – المصريون – الحيوان.

🕠 موث الزرع. – وصول الماء إلى الصحراء.

🐧 آجب پنفسك.

🕒 • أرض للزراعة. • يبعد. • تشاهد. • قناة يجري بها Charle Charles

(ج) النيل - يسكن - و - النيل - الماء - الناس

(ن) - هو - المصريون - دائمًا.

الماء. • أضايق.

🕒 (أ)المصري - أساسان - قال - لم - النيل -

الهواء - نقول - القديم - نحن - : .

👴 • نهي، • نفي. • نفي. 🕥 ، 🕲 أجِب بنفسك

إجابة ،اختبار الأضواء الشهري، (شهر فبراير) ص ٨٥

🕒 • پشرق. • معرض. • هذا.

🚫 أجب بنفسك.

# **O**

أحب بنفسك.

🕜 يدان – مقص – بيتان – زهرة.

و أجب بنفسك.

💽 کست -- آمناء -- آتمنی

# إجابة ءاختبر لفسك

# (النص المعلوماتي «أخلاق المصري القديم») ص ٧٧

- احترام الأسرة واستقرارهاء كما نصحنا بالرحمة (ب) معامئة ائناس برفق ولين، احترام كبار السن، بالفقير ونصرة المظلوم وعدم الغرور 💽 (أ) • التعب. • الفني.
- (ج.) المصريون كتب في رفقٍ المظلوم -11162y - 11100 - 1110 - 1110 (U)😯 • لن يستطيع المريض العمل.
- لن أزعج جاري. • لم يذهب أبي إلى الرحلة . وما أجمل الجيران ا
- أدم ألوث ماء النيل أن أقطع الأشجار أن أقطف
- الأزهار ثم أثق القمامة في الطريق.

😙 المراكبي – العذب – قريبة – الحفاظ.

📵 أجب يتفسك.

💽 🚱 أجب پنفسك.

- إجابة بذاكره (لموذج وصف حدث) ص ٧٨ 🔾 ، 👩 أجب ينفسك .
- 🕤 الصوت الأشنفاص المشاعر الرائحة المكان - الطعام.

• ١/٤/حر/ر/كو/ن. 💽 ، 😵 أجب بنفسك .

# إجابة «مراجعة على الأساليب والتراكيب» ص ٨٣

🔥 – يحافظ الناس على ماء النيل.

– يلوث اثناس ماء اثنيل.

🕙 ، 😘 أجب ينفسك .

- 🕥 ؟ ! أجمل أشجان
- 🕟 بها مد بالألف فقط. 🌼 أجمل. 🌼 اسم جمع.
- أربعة مقاطع صوتية .
- 🚹 أرقام. طريق. سور. أعمق. 🕤 • 😮 . • نحن . • السياح . • القلمان .
- لن أقطع الأزهار. 🙃 -- لا تقطع الأزهان
- 🔥 الصنديقان. الثقاحتان. العصفوران. الكتابان. 💟 (أ) الثامن – هدية – الشخصية – في – يا.
- الشخصية أعظم و الكثير ، ما (ب) أتممن: مساض - المسادات -عظم دورك في حياتي ١.

# إجابة ،اختبر نفسك، (قصة «مولودنا الجديد») ص٦٩١

- 🐧 (أ) أتصور. عدو. طائن
- (ب) بيوت بسيطة وجميلة يعلو بعضها أبراج الحمام. (ج) صديق - يعيش - في - . - الريف - بيوت – أجمل – ما أجمل الريف المصري وأهله ا
- يدان. فنانان. - أثناء - مسيق (بالكسر). • مدينتان. • قريتان. 🐧 ( أ ) • عينان.
- 🔒 آچپ پنفسك (ب) • أساسان. • مثمرتان. 🕝 صديقان.
- إجابة «تدرب» (على النص المعلوماتي أخلاق المصري القديم») ص ٣/



- 🚺 أجب ينفسك.
- 🔇 يحترم الكبير متعاون يعطف على الصغير يشارك أصندقاءه.
- الكرالي والمعطمين و والمعطمين و البست و يضمل فعلا سيئا ، جعله غير نظيف
- € اسارراق. «د/مو/ع.
- 🕶 الحق. أطعيت.
- 💽 . 🔇 أجب بنفسك.

- Charle Charles
- لم يلعب الطفل بالكرة. أن ترسم البنت
- اللوحة. لن يفتح الطفل الباب.
- Contract Contract أجب ينفسك.
- 🕒 ثم يفتح الولد النافذة. 🖰
- لن يهمل المجتهد دروسه. 🖰
- ان يضرب الولد القطة. لم تشرب البنت - لم يسئ الرجل معاملة المحتاج. 🖰

اللبن. - لا ترفع صوتك.

👩 (أ)، (ب) أجب بنفسك

(ج) بدأ (يبدأ) - من - الزيارة - حافلًا (ح) -الوطني – العزف.

إجابة مُختبر لقسك، (قصة الاستماع بزيارة إلى المدرسة) ص(١٢)

(ب) أن يعبر كل واحد منهم عن حبه لمصر (X)+(X)+(X)+(D)

إجابة دختبار الأضواء نصف الشهري، ص ١١٨

💽 خلف 🗕 🕽 – تحت – في.

🕝 – سلمت على جدي.

(ضعهما أنت في جملتين)

• مصد/ ريد /يد /مة.

و اسارتالقران

- هو - مملوءة (بالضم) - حتى (ت) - الطيور -

أجمل - ما أجمل الحياة في الريف 1 - 1.

(ج) الحياة - نسير - في - الريف - المشاهد

👩 •الد/مد/جا/ري. •ايد/تا/سد/م.

و زراعة •الحقل،

🕢 (أ)، (ب) أجب ينفسك.

والقامرة.

😙 «تعجب. «ق. «تعليل. «آمال. (ج) الرسم - النحت - الكتابة. بالطريقة التي يفضلها.

😙 ، 👩 أجب بنفسك.

– نستنشق في الريف هواء نقيًا.

😙 – الكتاب فوق المكتب.

(ج) النيل - يتدفق - في - النيل - الموجودة -

👴 (أ)، (ب) أجب بنفسك.

يمرُ (ر) - بعددِ (بالكسر) - هو.

💽 أجب ينفسك.

- لتحمي نفسها. - لنعالج المرضى. - ليزرع الأرض.

विभिन्न के विद्यार

वारित्या शिव्यक्षण

إجابة «تدرب» (لاهظ واكتشف) ص٢١١

💊 زيارة – حضارة – وطني – ثقافة . 🕜 موهية – وقد – مصر – معرض .

👴 وقد : زار وقد سياحي الأمرام. 🗕 الثراث ، تعبراً غاني

أم كلثوم عن التراث المصري.

«السلام، «علوم،

👩 •تواصل . • بلدي.

😭 • نشيد. • عزف،

• صبر/ب. - الهلعقة أمام الكوب والطبق. ــداخل القفص ثلاثة عصافير.

•الشارشماب، و ۱۰د/حقال.

 (۱) البحر – مكانًا – الشيخ – الأحمر – يقع – and day

🕤 • جانب ه أمام • فوق.

.V-1-1-1-1-V.

•أشرب الحليب.

٠٠ خالد لاعب متمين

• رضا قارئ ممين

Chical Carly

🔊 – داخل – تحت – فوق – بين.

تلميذا -يبحث -في -المكتبة -لم-تلميذا

(بالفتح) – قتل (ل).

🕠 : 🐧 اجب بنفسك . 👩 رأيث - مريضًا - دواءً .

💽 آجب پنفسك.

ــ أذهب لحديقة الحيوان؛ لأشاهد الحيوانات.

👩 أجب بنفسك.

👩 تتنفس بها. – ملعمها لذيذ. – تطعم صنغارها

😙 – لماذا تفسل أستاننا؟

👩 جانب – داخل – بين (ضعها أنت في جمل). و أجب بنفسك.

(ج) يحبُ - مسورًا - ليوجة - بالان - أراد -

يحنب - في - نم

💽 أجب ينفسك.

لا يحب الفناء ولا يستطيع العزف. - الفناء،

·(✓)-(X)-(X)-(✓)-(✓) •

. 4 - 1 - 4 -

🕥 نهرالنيل – المتحف المصري – برج القاهرة – الأهرام. إجابة «تدرب» (على قصة الاستماع طيارة إلى المحرسة») ص٤١ أ الموضوع الأول: تواصل الغنون

الرسم، الكتابة – اللوحات، حضارة – شعرًا، مصر

👧 (أ)، (ب) أجب بنفسك.

إجابة اتدرب، (على قصة الول وخيوط) من ١٣٢

•تك/را/ن •ال/و/طا/نياري.•أبالها/ن

•اع/ما/ل.

💎 •التاناشياد. •صفافاق.

🕝 اجب بنفسك.

المحور الرابع: التواصل

(ب)، (ج) أجب ينفسك.

🕟 . 🚫 أجنب ينفسك .

إلى - و- يين.

🕥 : 🕝 أجب پنفسك.

والنيل - بيلادٍ - كثيرة.

إجابة «اجْتَبَر تفسك» (قصة «مجاري النيل تسقي الحقول») ص ١٠١

🐧 (۱) • يسقي. • حزينًا. • نعم. • صوت.

(ب) لأنه لم يجد ماءً يسقي النرع.

👩 أجب ينفسك .

(جابة ءاختبر لفسك، (النص المعلوماتي «ألا الليل») ص١٤١

🕓 (أ) • ابتهائيا . • يُبْتِي . (ب) بإقامة الاحتفالات.

(ج.) نعم - يسقِي - لم - كثيرًا - . - ليسقي -

الفلاح -الترعة - حزينًا- أعظم.

(ا)١-لتنظم ١-ليقرآ.

(ب) اجب بنفسك.

(ج) نهر، أنهار - قامت - الشرب - أطول. 🕤 (أ) ( – أمام. ؟ – فوق. ٣ – تحت. ٤ – بين.

😙 النيل – قارة. 🔹 🐧 أجب بنفسك. (ب) بين - أمام - وسط - داخل.

•أراء. •تنسج النعيوط عليه،

وينسخ.

🗞 «خالد» كاتب بارع. 🕒 الرسم يعبر عن ثقافة

👩 أجب ينفسك.

البلاد. - زار الوف المعرض المدرسي. - أنشد

التلاميذ النشيد الوطني.

• قماش يوضع على الأكتاف.

(V),(V),(V),(V),

🕝 من الكتان أوالقطن أوالوبرأوالصوف.

🕠 آزرار - حرير - خيوط - خرن

٠٤/١٠/١٥٠ •الـ/وفـ/د.

«الا/مد/ر/سالة.

·4/6/k.

💿 • معد/ر/منن -

- المدرسة.

·11/c1/5

والعل والمعلق

(J)(X)(L) إجابة «ذاكر» (نموذج مصغر لكتابة مقال) ص١٥١ 🔵 (۱) اچىپ بىقسىك.

🕤 (أ) • صحراء. • تعمير الصحراء،

(ب) • تعمير الصحراء.

ه مساحة مصر كبيرة جدًا.

(چ) اُجِب بِنفسك.

أجب بنفسك.

•مجموعة من الناس تعيش في مكان واحد

• دول • أثبت وأسكن • سكيت وأنزلت.

• أرض كبيرة تضم مجموعة من الدول (x)-(x)-(x)-(x)

🚭 «العمل في زراعة الأرن « ترقد على بيضها ،

حقل - تزعج - مجری - بری - أزیل .

(X)-(X)-(X)-(X)

أجِب بِنفسك.

إجابة شدرب، (على النص المعلوماتي بأنا النيل؛) ص٩٠١

👩 أجب پنفسك

# إجابة «اختبر نفسك» (نشيد «أرض أجدادي») ص ١٥٣

(أ) • بداية. • البخل.

(ج) مصر – الكرم – منارة – يا –أنتِ – البشارة – ويداية الحضارة ، ومنارة العلم، ويشارة الدين. (ب) وصف مصر يأنها مهد الكرم ، وأرض الهرم، للدين (د) - منارة (مد بالألف).

🕠 سلّم - سبُّورة - معلّم - أوّل - التّالي - جدّي.

🕝 بطيخ - ثلاجة - تفاح - نجار

# إجابة «ذاكر» (لموذج كتابة قصة) ص ١٥٤ و أجب ينفسك.

👩 أجب ينفسك.

(٣) النهاية - (٢) المشكلة. - المنزل - صباحًا.

الأيام. المكان: أمام مثاجر الأمانة – تعلمت من 😙 النهاية – البداية – المشكلة – الزمان: في أحد

🕙 البداية: في الصباح حاول الدب الصغير تسلق القصبة: مساعدة كبار السن.

المشكلة؛ استطاع الدب الصغير التسلق، ولكنه لم يستطع النزول.

التهاية: ساعدت الأم صغيرها على التزول

👩 منوان مقترح للقصة: بيت مروان. – الشخصيات: و أجب بنفسك.

 المشكلة: سقوط البيث. - النهاية: مساعدة بالمكعبات. - المكان: المنزل - الزمان: المساء مروان، الأخ الصغير، الوالد - البداية، بناء بيت الوالد لمروان وبناء البيت من جديد والتقاط

إجابة «مراجعة عنى الأسانيب والتراكيب، ص ٢١١ 😽 اجب بنفسك.

🕔 لأثقف نفسي – لأتفوق – لأحافظ على صحتي ،

🐧 قوق. • أمام. • تحت. • يين.

😙 العب بالكرة. • حافظ على غرفتك • اجتهد في مذاكرتك.

😏 • ليلا، • قبل، • صياحًا. • مساءً.

# 😙 استيقظ – آدم – النوم – صباحًا – . .

💽 اچب پنفسك.

# إجابة «تدرب» (على نشيد «أرض أجدادي») ص٤٨١



# CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

🐧 • والد الأب أو الأم • ساعدت • المتعبين • القريبة

🕜 أرض أجدادي مصر – الوادي – الضعفاء.

🕝 أرض خصية وصائحة للزراعة، وعزيزة على مر

الزمان، وتناصر الضعفاء.

👴 أجب ينفسك.

\*IL/İç/ü/\* 0 + 1/K/c5.

•ع/زي/ز/ة. •نا/صَرْ/تِ. 🐧 (أ)، (ب) أجب بنفسك.

(ج) أنتِ - عزيزة - دومًا - ضعفاء - ناصرت -عزيزة - من - ناصرت.

📀 أجب ينفسك .

अर्थियारे विवस्ता क

أجب بنفسك.
 أحب بنفسك.
 صفارة - الثب - سكين.

و فلاح - رسام - نجان

٠١١٤/١٥/١٥٠ · 6/1/14/5 · 6

· 1/10/10/3. · مسد/ر/جد/ي/نه.

🕟 أمي: مَّ - هدية: يَّ - مُرْيَدُنا: يَّ - النَّقوش: يُّ -و چيونوبون الترفيعين

🔇 كرسيً - سجادة - عَسَالة - ثارجة - سكين



🐧 • كاتب القصص الطويلة • نوع من الصخور الصلية • اسم مميز - علامة - إشارة • الحاصل.

(ج) ساعدتي - في - نقوشًا - الخيوط - ثم -

-1-64

🔊 أجب بنفسك.

👽 (أ) • نقوشًا. • الخيوط. • النول.

و مخابواط ۱۰ الا/عباد

ن و أجب ينفسك.

👩 (أ)، (ب) أجب ينفسك. 😙 أجب ينفسك.

(ج) صنع - يعد - فنان - من - و - الجرانيث -

 ۱٤/١/د/پ. • اش/ه/ن التمثال - بارع - هذا.

•تماثالل. •مصال

कारकार क्रिक्सिक 🕟 🗞 أجب ينفسك.

# Contract Carried أجب ينفسك.

و بعد • ليلا • صباحًا • قبل.

• لياد • بعد • قبل • صباحا.

G - ); - G - );

👩 أجب ينفسك.

أشرب الحليب قبل النوم. - أحمد الله بعد تناول 🕒 نفتح النوافذ صباحًا. – أذاكر دروسي ليأد. –

و، وأجب بنفسك. و اجب بنفسك. 😉 سيرة – مساءً،

إجابة دختير نفسك (النص المعلوماتي سن التراث المصري) ص ١٤٥

(أ) • الحاصل. • المصريون.

(ج) تعد - أخرجت - الكثير - الدكتور - ، - جائزة -الكثير - في - الذي - عربيّ. (ب) اجب بنفسك. 👩 أجب بنفسك

# إجابةً متدرب، (على النص المعلوماتي سن التراث المصريء) ص ١٤٠

(X)-(X)-(X)-(X)

جدي - النول - الخيوط - نقوشا - قال -

اغسلي – اعزف – اشرب.

اركب - ارسم - نظف - اكتب - اشربي - خذ -ئاكر - رتب − اغسلي − اذهب − أغلقي − انظر − داكر - رتب − اغسلي − اذهب − أغلقي − انظر −

اقرأ - أجلس.

🕝 -- ضع الكوب في الحوض. - حافظ على نظافة البيئة.

💽 رئب ألمانك. – احترمي والدتك. – اخفض صوتك نظم أدواتك. في المكتبة .

🕢 أعطني قلمًا. - خذ الكتاب. - اشرب الماء. - العب بالكرة. - أغلق الباب. - افتح الشباك.

💽 : 👩 أجدب بنفسك.

إجابة «اختبر نفسك» (قصة «لول وخيوط») ص٣٧

(أ) • اقتراح • الأماكن.

(ب) • اقتراحًا • العباءات المنقوشة • المحلة الكبرى.

🕠 • فعل أمر • فعل مضارع • فعل ماضٍ ، خالد - النسيح. (ج) قدم - يبحث - في - ، - الإنترنت - قدم -

🕝 : 😉 أجب بنفسك

🕝 : 🕝 أجب ينفسك

🕝 ان يغزل لأمه شالًا بلونها المفضل.

و رسالة • الجياد • أرسل • اختراع ، هائل.

👩 : 🚫 أجب ينقسك.

– نظف – يذاكر – تلعب – استيقظ

Contract Policy

🕢 الفعل المضارع: يخرج – يجري – ينظف. الفعل الماضي: أكل – انتصر – أمسك.

🔵 – يا خالد، ذاكر دروسك، – يا مريّم، ساعدي أمك.

👩 – تحب أمي طهي الطعام. – قرأ أبي كتابًا.

🕝 👴 أجب بنفسك.

- يجلس جدي على الكرسي. - سمع أبي الأذان. 👩 – نام الوثد ليلًا. 🗕 يرسل أحمد رسائة إلى صديقه .

-ياسمر، نامي مبكرًا. -ياسعيد، أطع والديك.

و - يا محمد، اجتهد، - يا حنان، ذاكري،

🐧 آداة تداء – أسلوب تداء – منادی.

🔾 ، 🕝 أجب ينفسك ,

👩 آجب پنفسك . 🔞 يا عمر نظف أسنانك . -يا ليلي، اكتبي الواجب.

🕜 • التمساح. • المدرسة. • العلم. • التعاون،

(ج) مصر – سرّ – في – الطبيعة – الذي.

🔊 • داكرالدرس . • اشترب اللين .

🕒 : 🚷 اجب پنفسك.

💟 سيًّا رة – سبُّورة – بشيخ.

👩 • اقتراحات • ساعدت • اسم مميز • إشارة . يقترح، تغزل - الفعل الأمر: اذهب، رتب.

🐧 (۱) ، (ب) أجب بنفسك.

اجب بنفسك.

👩 اللام القمرية : العام – الماضي – الأقصر – الخلابة

اللام الشمسية: الطبيعية – السياحية – الشهيرة

- التحنيط - الرحلات - النيلية.

و و اچپ بنفسك.

إجابة «تدرب» (على قصة «رحلة إلى المخيم») ص٧٧١

إجابة «تدرب» (على قصة الاستماع «مسرح الهي») ص19

الموضوع الثاني: وسائل التواصل

🧟 أچب پنفسك.

👩 أحب أمي. 🕟 أجب ينفسك.

و أجب بنفسك.

الحمام من طرق التواصل القديمة.

😙 – أرسل أحمد رسالة إلى صديقه المريض.

🕜 آجب بنفسك. 😙 • صباحًا • فوق • عند • قبل. 👩 الفعل الماضي: نقش، صنع – الفعل المضارع:

تمثالًا - تنوين بالكسر: عزيزة، نقوش.

﴿ تَنْوِينَ بِالْصَمِّ تُقَافَةً، رَمِزُ – تَنُويِنَ بِالْقَتْحِ: أَيْنَاءُ،

👩 • التين. • المتجر. • الغوص. • الشياحة. اللام الشمسية: النمل - السحاب - الرمح. 💽 اللام القمرية: الكتاب – القلم – الحاسوب.

و آجب بنفسك.

- تعلم كل منا كيف يؤدي دوره بالإشارة.

😙 – جاءت فرقة مسرحية وجهزت مسرحًا كبيرًا.

🕤 • لا • قبل • : • ما • الوردتان.

Entrate Oppuggion اجب بنفسك

👩 – يا جندي دافع عن الوطن. - يا أهي ساعديني في

الواجب. - يا فلاحون ازرعوا المحاصيل.

إجابة «تدرب» (لاحظ واختشف) ص ۱۷۲

هذه - التي - تشتهر - العديد.

# 👩 مصر – الحرف – الثقافيّ (ي) – ثلك – من – إجابة داختبار الأضواء الشهري، (شهر مارس) ص١٦٣

🕙 • النان • الطريق. ٧٠٠٠/جو/و/ل

•الصارصانوار

🕟 جملة افتتاحية : السلام عليكم ويعد، أخي الغالي،

تحية طيبة وبعد

👴 - النجاح . - الشكن - الدعاء للمريض -

🐧 أجب بتفسك. 🌎 - مالة، ندى - سيد، وأيك،

, n

S -- - - - S

إجابة الدرب، (على النص المعلوماتي «التواصل عبر الزمان») ص ١٨٥٥

🕤 • مخيم كشفي. • يستكشف المكان. • الإشارة

(X) - (X) - (X) - (X) - (X)

• يتحرك ويتنقل. • فقد.

• مميزون. • التواصل.

والتهاية.

• لغة الإشارة.

👩 • ممثلین،

الضوئية. • اثنان • بعدم الابتعاد عن الفريق.

🕟 ، 👩 آجب بنفسك.

• الشفاه. • التواصل. • نِقَاشِ • مساعدة.

• مشترك ،

💽 : 😘 آجيب بنفسك.

إجابة «دُاكر» («لموذج كتابة رسالة») ص ١٩٠

👩 « أسلوب نفي ، أسلوب نداء ، أسلوب نهي

- - - - - - - -

• أسلوب تعجب • أسلوب استفهام.

• مكان نضع به الخيمة.

ार्यी किव्यक्षक

اجب پنفسك.

A.

Ħ

(x) - (x) - (x) - (x) Q

1-1-Y 3

Chi

🕤 ، 🕙 آچب پنفسكا.

• تعبت البنت بالدمية. • ذاكرت دروسي-

ي و اچب بنفسك.

👩 • يأكل الولد البرتقالة .

(د)ذهبت (ماض) - النيل - رحلة - هي - لا -

(ب) ذهب «إياد» مع أسرته في رحلة إلى

القناطر الخيرية. (ج) أجب بنفسك.

🐧 (أ) • تجولنا • رحلة • أقترب.

إجابة «اختبر نفسك» (قصة درحلة إلى المخيم») ص ١٨٢

في - و - مدن - القناطر - كثيرًا (بالفتح)

(ت) - جعلت.

(ج) الإجتماعي - و - في - ، - ميسرًا (بالفتح) - التواصل - حياة - وسائل - التواصل

(ب) جعلت التواصل بين أفراد المجتمع سهاً<.

◊ (١) • الأعمال • المجتمع • مستحياً لا.

إجابة «ختير نفست» (اللص المعلوماتي «التواصل عبر الإمان») ص٩١١

اجب بنفسك.

جملة ختامية؛ أتمني لك النجاح، تفضلوا بقبول

احترامي، حفظك الله ورعاك.

🔇 إلى - العزيز - الجديد - أفتقدك

🕜 ، 🔕 اقرأ ولاحظ.

👩 الحمام الزاجل – الحاسوب – البريد.

🕝 اجب پنفسك.

O • الأحصنة • كبيروضخم • ابتكر.

ाज्यी भीवतम्

🕝 ، 🕝 أجب ينفسك .

# 🔊 ، 🕝 أجب بنفسك.

# إجابة داختير نفسك، (قصة الاستماع دوسرع الحيء) ص)١٧١

(ب) أجب ينفسك. (ج) لغة الإشارة. اً) • لايسمع. • خرج. • مشكلات.



🕜 - جملة أسمية: الحديقة جميلة - محمد صادق.

– جملة فعلية: نام الطفل – جاء المعلم. 🕝 ، 👩 آجب پنفسك.

# إجابة «مراجعة على الأساليب والتراكيب، ص ٢٣٠

🕦 - يا عادل، اكتب واجبك.

- يا هند، لا تقطفي الأزهان - يا كريم، ساعد صديقك.

🕜 ذهب، يذهب – لعبت، تلعب – سمع، يسمع – قالت، تقول – جرى، يجري.

👴 زرافة – بيت – وقت – ثمرة. 👩 • هذا: أبي – معلم. 🏻 • هؤلاء: بنات – لاعبون. ......

• هذه: طبيبة – أقلام.

🐧 - جملة اسمية: - الطفل يشارك الجيران في اللعب. - الصادق يقول الحق.

• جملة فعلية: - يقرأ التلميذ النشيد - يحفظ الأمين الأسران

نجب بنفسك.

🐼 – يلعب الولد الكرة. 💎 الشرطي ينظم المرور.

👩 أجب بنفسك.

🐧 • هذا لاعب سريع . • متى تعود من الإسكندرية؟

• قالت أمي: هؤلاء أطفال يلعبون. 🖸 تحدث - يصمم - نسج - يركب.

• ما أجمل مساعدة الأخرين ا

إجابة «اختبار الأضواء الشهري» (شهر إبريل) ص ٢٣٢

ن الطبيب، الحديقة، فتح، يزرع.

विशिवकी क्षित्रीय و أجب ينفسك.

🕜 🚱 أچب يتفسك.

😙 • التلميذة تقرأ القصمة • الضابط يحمي الوطن

• ذهب يوسف إلى المدرسة ن أجب بنفسك.

اجب بنفسك.

👩 • اقرأ قصنة شيقة. 💮 يجلس الولد في الفصل.

😯 : 🚷 أجب بنفسك.

الفلاح يزرع الأرض. • يزرع الفلاح الأرض.

€ مذا - هذه - هذه - هؤلاء.

إجابة «ملحق تقييمات الأضواء العامة»

إجابة شقييم نغائي ادص ٢٣٥

# إجابة دَخْتَيْر نفسك (النص المعلوماتي دائخلاق الكريمة») ص٢٦٦

(أ) • مديرون • عاد.

(ب)، (ج) أجب بنفسك.

(د) أحمد - ذهب - في - المدرسة - النقود -لم - النقود - مبكرا .

(ب) جوها حارصيفا دافئ شتاء، ولا تسقط عليها

أمطار إلا نادرًا.

(أ) تقع محافظة الدرا

إجابة «داختير لفستك»، (قصة «ابحث عن شريك») ص١٧)

بالواه) - ليقضي - الشط - المناظر. - في -🕠 (أ) أولاد - ذهب (ماض) - و - منصور (مد

الجوّ (و) - منصور (تنوين بالضم) - الغروب. (ب) اسم إنسان – محقق النصر.

🕢 هذا – هذه – هؤلاء – هذه.

😙 شجرة – ييت – مدرسة . 🔻 و أجب بنفسك

إجابة متدرب، (على النص المعلوماتي «الأخلاق الخريمة») ص٢٠٠

# COLUMN COLUMNS

اجب بنفسك.

🐧 أتشارك – الطبيعة من أرضٍ وهواء ومياه – أطفال فقدوا آباءهم – كيار السن.

(V)-(X)-(X)-(V)

ن اجب بنفسك.

नारियार विकासका

🔇 اسم: القاهرة – سعاد – قصيرة. فعل: اكتب – قرأ – يرسم.

👩 أجب ينفسك.

(أ) • معلومات • قصة.

(ج) اجب بنفسك.

أجب بنفسك.

♥ زرعت نخلة - علقت الصورة - البنت، للدجاجة – نهيث، الصوت.

🐼 نبات – شبكة – زهرة – سكوت – صوت – نجمة.

😘 ، 🐧 أجب بنفسك.

إجابة «تدرب» (عنى قصة «أبحث عن شريك») ص ٢١١

Confidence أجب بنفسك.

🕔 جذب نظري – من يتعاون معي – رفيقي.

(X) - (X) - (X) - (X) 0

🕝 أجب ينفسك.

👩 جذب نظري – من يتعاون معي – رفيقي ، و ، و أجب بنفسك.

अहन्यानी व्यक्तिक

هذا أب - هذه أم - هذا قلم - هذه سبورة - هؤلاء بنات – هذه أزهان

🕠 – هذا معلم. – هذا قلم. هذه معلمة. – هذه سبورة .

- هذه كتب. - هؤلاء جنود.

• هؤلاء أمهات عظيمات. • هذه بيوت واسعة. 😙 • هذا صنديق مخلص . • هذه ممرضة ماهرة .

Contract Copy

🕔 هذه ضابطة . - هؤلاء أصدقاء . - هذا مقص .

(ب) من خلال قراءة القصص

(د)أنا - دائمًا (تنوين بالفتح) - مكتبتي - هذه - في - قراءة - مجالات (مد بالألف) - أقوم - أحبُ (ب) - لأكون - معلومات - ، .

(ه) آجب بنفسك.

😙 أجب بنفسك.

على جهودك معي طوال العام الدراسي - جزاك ٧/١/٥٤٠٦م – معلمي – معلمي الغالي – أشكرك 😸 🐧 الفائي – اندراسي – كل – تلميذك. الله خيرًا - التلميذ.

# إجابة ،اختبار الأضواء نصف الشعري، ص ١٩٧

🕒 • يا سمير • يا مريم • يا ٿيئي • يا محمد .

🕜 اللام الشمسية : النهر – الظرف – الطاووس . اللام القمرية: الحبل - الموز - الغصن.

😘 رسم، يرسم / يكتب، كتب / يفهم، فهم / عام،

يعوم / يلمب، لعب. 💽 : 🔞 أجب ينفسك.

إجابة «تدرب» (على قصة الاستماع «جيراني كأهلي») ص٢٠٣ الموضوع الثالث: التواصل في المجتمع

🕜 أجب بنفسك. 🌎 الأولى - الثالثة.

(×)-(×)-(×)-(×) 0

• الأهل والجيران.

– أتصل بالإسعاف. 🕠 🕠 أجب بنفسك. أزيل جذع الشجرة عن الطريق.

إجابة دختبر نفسك، (قصة الاستماع ،جيراني كافني،) ص٥٠٠ [

(ج) في البحث في الإنترنت عن الكائنات الحية 🕜 (أ) • عطلة. • الجان • قديمة. • بيوت. (ب) أجب بنفسك.

🕜 • يا محمد، اجتهد. • ثعب الطفل في الحديقة. في قاع البحار، وعمل مجسمات عنها،

إجابة «تدرب» (لاحظ واختشف) ص ٢٠٦

و ا قمرية، ألف.

🖸 ة : شجرة – كرة 📑 : نحلة – ساعة . 

🛂 لفت – سيارة – مروحة – زيت – درة – فراشة .

👩 نملة – حوت – بيت – مسطرة .

💽 آجب بنفسك.

🕝 لـ - أين - ، - صباحًا - ساعد - هذه.

(ج) جلس - أمي - جديدًا (بالفتح) - أمنية - هل

سيكون لي أخ أم أخت؟ - أمِّي - : - أمنية.

🕤 (أ) المسنين – الأيتام – التعاون.

(ب) أجب بنفسك.

• سعد الأطفال بالألعاب والكتب الجديدة. وزع الطفل ملابسه وكتبه على الأيتام.

ن : ﴿ أَجِب بِنَفْسكُ،

# إجابة متقييم نهائي ٩، ص ٥١

💽 (أ) • حائز. • الحديث. • الروايات.

😙 – يهتم الناس بوسائل التواصل. – أثقى عامر

- الناس - ، - تصبح.

شعرًا. - ذهبت إلى مخيم كشفي.

و ما - أيطأ - ما ، ١ - أجمل ، ١

ن اچب بنفسك.

(ج) التعاون - المسنين - جدًّا - على - المجتمع

(ج) الأدب – على – «نوبل» – الروايات – هي – روائتي - مصري:ي - الثلاثية - الحديث. (ب) «طه حسين».

(أ) المزخرفة - الفن - الأحياء.

(ب) أجب ينفسك.

إجابة «تقييم لشائي ٧، ص ٤٤٧

(ج) الجمالية – التي – هذه – ، – مركزًا – تعبر:

فعل مضارع - في - اليدوية - التراث. 😙 شمال - أمام - داخل.

(ب) أجب بنفسك

(ب) طعامًا - زميل.

(أ) زميل - كثيرا.

(د) زمیل - آمي، م - آنا - آبحث - آشارك

زملائي - زميل.

ن از از المع من المات.

و لا - ما - حافظ - لاقوي.

و: ﴿ أَجِبُ بِنَفُسِكُ.

إجابة متقييم لهائي ١٠٠ ص ٢٥٢

🐧 (أ) يرى – تزعج – البطة.

(د) لا - سببًا - سعادة - كان - في. (ج) أجب بنفسك.

(ب) الحيوان والنبات.

🕝 آجب پنفسك.

👩 آشارك – زميل – شقاء – نسيت.

و: ٧ أجب ينفسك

😙 أنتُ – هذه – آدم – ا – السبورة – ثلك.

- الولد يرتب غرفته. - تتفتح الزهورفي الربيع. و: 🔇 أجب بنفسك.

(د) لم توافق الأم. - لن تقدر على حملها. - لم

(بالضم) - الأم:م - لن.

(ب) سيتعب وسيقصرفي أداء بعض المهام وأن

O(أ) • مساعدة. • الحفاظ. • المهام. • المكان.

إجابة القييم لغائب الاء ص 63)

(ج) يتعاون - المهام - في: حرف جر - المهام. 🕤 (أ) » لفت انتباهي. • يعطيه. • فترة. • ألعاب،

يستطيع إنجازكل المهام وحده

أعد صغيرًا. - لن تقع أختي.

لا تضرب القطلة. - ما هذه؟

👩 : 🔇 آچپ پنفسك.

(د) زين - يبحث - عن - يعطيه - انتباهي: مد بالألف.

ا - تحکي

(جـ) تزيد باستمران

(ب) ليسعد من حوله.

(ج) أخته - طلب - من - الصغيرة - ٠ - كريم

(ب) لأنه صغيروان يقدرعلى حملها

و(أ)أخوات - كيين

(ج) أبي - البطة - إلى ~ ذهبت - تزعج - :.

(ب)ليرى البطة

إجابة ،تقبيم لغالي ١، ص ٢٤٥

(ب) أجب بنفسك

يعظر منبع أونشر أوتصوير أوتخزين جميع الحقوق محضوظة © ثدار نهضه مصر للنشر أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة الكترونية أو ميكانيكية أوبالتصوير أوخلاك ذلك إلا بإنن كتابي صرعج من الناشر

# إجابة «تقييم نهائي ٤، ص ٤١)

(أ) تغزل - شيادن - محافظة.

(ج) أخميم - في - أغطية - و - كلُّ - تغزل -(ب) تغزل أغطية، وسجادًا، ومفارش وشيلان.

شيلانًا - العائلات - سوهاج ، س. 👩 (أ) • المديد. • أديب. • الروايات.

(ب) تقب بعميد الأدب العربي.

(ج) العربي - من - طه - الروايات - هو -الروايات - مصري ،ي - الروايات - عميد.

 أسلوب نهي - أسلوب نداء - أسلوب نداء -🕤 كثيمًا – أغطيةً – جميلَ – ساطعةً – كبير – كثيرةٍ .

و: 🔇 اچپ پنفسك. أسلوب نهي.

إجابة «تقييم نشائي ه، ص ٢٤٣

(أ) مخيم - رحلة - أصدقاء.

(ج) ذهب - رحلة - في - أصدقائي - كشفيّ -(ب) ذهبوا في رحلة إلى مخيم كشفي.

رحلة - مليء

🐧 (أ) قارات – أقصر – نهر.

(ج) قارة إفريقيا. (ب) آجب پنفسك.

(د) أنهار - عشرة - العالم - في - النيل - النيل -

دولة - قارة.

🐧 – ترسم البنت اللوحة. –الجندي يدافع عن الوطن.

(أ) مولود - أخ - سعيد.

ترغيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٩٧/١/٤/١٠٢ عدمة العملاء، 16766 Cert / 19111 6 175 / 11-1

(ج) تقع - محافظة - مصر - الغريبة - في -

🕤 (أ) • أجداد. • قلب. • أحسن. دافئ - القربية - حان

(ج) آجدادي – يوجد – من (حرف جر) – لا – أحسن. 🕝 أجب بتقسلك. 🔞 • تحت • ليلا • فوق • قبل. (ب) آچب بنفسك.

o منه • مؤلاء • منه • منا • منا • منه . 💽 : 🔕 أجب بنفسك.

إجابة «تقييم نهائي ا» ص ٢٣٧

 (ج) أطعمت - الجائع - ثم - ألوث - و -(١) • كسوت • الوث • ماء. (ب) أجب بنفسك. العطشان - - ألوث - النيل.

(أ) وطمي وقاع ويزيد.

(ج) الزراعة - في - النيل - الأراضي - تعتمد الزراعة (بالألف). (ب)نهراتنيل.

🕤 • أين • متى • ماذا • كم. 🏽 🕟 : 🔇 أجب بنفسك. و أجب بنفسك.

إجابة متقييم نهائي ٢٠ ص ٢٣٩

(ج) أعطت - المعلمة - التلاميذ - في -(۱)،(ب) أجب بنفسك.

(د)التواصل -اهتم -المجتمعات -الزمان - مرَّ المعلمة - خريطة - و - التلاميذ. و(۱)، (پ)، (چ) اچپ پنفسك.

ي و اجب بنفسك.

أم يشاهد الولد المباراة.

👩 الترتيب: ٢ - ٣ - ١، المكان: المنزل - الحديقة، -يا كريم، ساعد صديقك. - لن أهمل دروسي. الزمان:صباحًا. (اكتب أنت أحداث القصة) - يا هند، لا تقطفي الأزهار

🔻 🔊 اجب بنفسك.